

Micamoca/Uferstudios/Instytut Muzyki i Tańca

Rezydencje 2013

W ramach porozumienia o współpracy działające w Berlinie organizacje wspierające rozwój tańca – Micamoca oraz Uferstudios – wraz z Instytutem Muzyki i Tańca ogłaszają nabór do programu rezydencyjnego w 2013.

Program adresowany jest do osób związanych zawodowo z tańcem i pracujących jako tancerz, choreograf, pedagog tańca, menadżer projektów tanecznych, dyrektor/kurator festiwalu lub przeglądu tańca, krytyk, badacz tańca.

Kandydaci zainteresowani pobytem rezydencyjnym w Berlinie przygotowują indywidualny projekt rezydencji, dostosowany do własnych potrzeb.

W ramach programu rezydencyjnego organizatorzy oferują następujące rodzaje wsparcia:

- rezydencja twórcza dla choreografa/tancerza
- konsultacje z dramaturgiem
- konsultacje z menedżerem produkcji, specjalistą od PR
- spotkania z przedstawicielami lokalnego środowiska artystycznego
- możliwość udziału (w charakterze obserwatora) w próbach wybranych zespołów działających w Berlinie (po uzyskaniu przez Organizatorów wcześniejszej zgody)
- możliwość udziału w przeglądach/festiwalach tańca
- możliwość spotkania/konsultacji z krytykiem tańca
- możliwość wizyt studyjnych w działających w Berlinie ośrodkach związanych z tańcem
- inne, indywidualnie konsultowane rodzaje wsparcia
- wsparcie logistyczne (zakwaterowanie, organizacja, etc.)

Zasady naboru:

- uczestnikiem może być osoba posiadająca obywatelstwo polskie oraz mieszkająca na stałe w Polsce
- uczestnik musi być czynnie działającym badaczem lub praktykiem tańca w jednym z wymienionych wyżej zakresów
- warunkiem uczestnictwa jest dobra znajomość języka angielskiego i/lub niemieckiego

Rodzaj kosztów kwalifikowanych:

- koszty podróży

- koszty zakwaterowania (ok. 20 EU doba)
- koszty rezydencji twórczej (ok 70 EU doba)
- koszty biletów wstępu na spektakle taneczne
- maksymalny koszt jednej rezydencji pokrywany przez Organizatorów wynosi 1500 EU

Zasady konstruowania indywidualnego programu rezydencji/wizyty studyjnej:

- planowany czas pobytu rezydencyjnego w Berlinie powinien wynosić od 3 dni do 1 miesiąca w ciągu całego roku
- indywidualny plan rezydencji powinien zawierać informację o tym, jaki jest cel główny planowanej rezydencji/wizyty studyjnej oraz uzasadnienie przydatności i celowości pobytu w Berlinie dla własnej pracy twórczej/badawczej Wnioskodawcy, a także informację o tym jakiego rodzaju wsparcia Wnioskodawca oczekuje od Organizatorów programu.
- wniosek musi również zawierać listę i wycenę kosztów, które mają być pokryte przez Organizatorów
- wniosek musi być napisany w j. angielskim

Zasady kwalifikacji projektów:

- W ramach możliwości budżetowych organizatorzy dokonują kwalifikacji projektów najciekawszych i najlepiej umotywowanych
- na podstawie przedstawionego indywidualnego planu Organizatorzy proponują dla zakwalifikowanych projektów konkretne rozwiązania, w tym terminy i miejsca rezydencji

Wnioski należy wysłać na adres:

Taniec@imit.org.pl

Data końcowa składania wniosków :

25ty luty 2013

Organizatorzy

Institut Muzyki i Tańca

Institut Muzyki i Tańca został powołany z dniem 1 października 2010 przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Bogdana Zdrojewskiego. Powstanie Instytutu poprzedziły konsultacje środowiskowe oraz trzymiesięczny okres przygotowywania strategii rozwoju w ramach dialogu społecznego z polskimi organizacjami i instytucjami działającymi w zakresie muzyki i tańca. Podstawową misją IMiT jest działalność na rzecz rozwoju kultury muzycznej i tanecznej w Polsce.

Institut Muzyki i Tańca został powołany z dniem 1 października 2010 przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Bogdana Zdrojewskiego. Powstanie Instytutu poprzedziły konsultacje środowiskowe oraz trzymiesięczny okres przygotowywania strategii rozwoju w ramach dialogu

społecznego z polskimi organizacjami i instytucjami działającymi w zakresie muzyki i tańca. Podstawową misją IMiT jest działalność na rzecz rozwoju kultury muzycznej i tanecznej w Polsce.

IMiT zajmuje się analizowaniem funkcjonowania środowisk tańca i muzyki, przedstawia raporty i postulaty Ministrowi, stanowiąc zaplecze eksperckie; prowadzi działalność dokumentacyjną i archiwizacyjną, działa na rzecz poprawy jakości edukacji, wspiera istniejące instytucje kultury oraz organizacje pozarządowe, inicjuje nowe programy. Instytut uczestniczy także w wymianie informacji i doświadczeń pomiędzy krajowymi i międzynarodowymi organizacjami branżowymi, organizuje warsztaty i szkolenia oraz zleca badania naukowe.

W ciągu pierwszego roku działalności Instytut priorytetowo skoncentrował się na organizacji I Kongresu Tańca (w kwietniu 2011 roku) oraz I Konwencji Muzyki Polskiej (w maju 2011 roku). Wśród najważniejszych działań IMiT znalazło się również wydanie „Raportu o stanie muzyki polskiej”, a także raportu z I Kongresu Tańca. We współpracy z innymi podmiotami zostaną opracowane również pierwsze wydawnictwa specjalistyczne. Departament tańca IMiT prowadzi programy własne : Scena dla tańca, Wspieranie aktywności międzynarodowej, Myśl w ruchu oraz od 2013 – program wydawniczy i Zamówienia Choreograficzne. Ponadto stworzył i prowadzi dwujęzyczny portal taniecPOLSKA.pl stanowiący podstawową bazę danych o polskim tańcu oraz ogólniedostępną Bibliotkę Tańca. W 2012 powstało także pierwsze wydawnictwo DVD „Dance_PL” prezentujące polską scenę taneczną.

Departament tańca jest także współorganizatorem konferencji, paneli dyskusyjnych i wydarzeń artystycznych w całym kraju, promuje również polskich twórców za granicą.

Micamoca project berlin

Micamoca project berlin e.V. to stowarzyszenie na rzecz produkcji, współpracy i pośrednictwa w kulturze. Szeroki zakres projektów obejmuje performance, taniec, teatr, projekty wideo, dźwiękowe i wizualne, literaturę, instalacje, film, modę, architekturę i wszystkie przedsięwzięcia mieszczące się na styku tych dziedzin.

Jako miejsce wymiany doświadczeń i dyskusji Micamoca project berlin e.V. prowadził pierwszą tymczasową przestrzeń latem 2011 r., w starej fabryce sejfów w berlińskiej dzielnicy Wedding. Od 8 maja 2011 r. do 2 października 2011 r. Micamoca project berlin e.V. zrealizowała ponad 350 wydarzeń z ponad 2 000 artystów i stała się ważnym miejscem transdyscyplinarnej pracy artystycznej w Berlinie.

Obecnie Micamoca project berlin e.V. przygotowuje nową przestrzeń i jest bardzo zaangażowana w polityczną dyskusję na temat społecznej sytuacji artystów i roli sztuki w przyszłości Berlina.

www.micamoca.com

Uferstudios for contemporary dance

Nad brzegiem Panke w dzielnicy Wedding rozkwitło nowe życie tam, gdzie wcześniej mieścił się zakład naprawczy BVG, berlińskiej spółki transportu publicznego. Garaże przekształcono w

czternaście obszernych studiów, a także biura i pracownie. W miejscu tym widać ślady przeszłości, czuć industrialny klimat.

Uferstudios GmbH, zainspirowany berlińską sceną tańca i siecią TanzRaumBerlin, a także przy wsparciu państwowego funduszu loteryjnego, stworzył nową przestrzeń dla tańca współczesnego, którą oficjalnie otwarto w 2010 r. Od tamtej pory Uferstudios oferuje choreografom, tancerzom i innym artystom miejsce do profesjonalnej pracy w inspirującym środowisku ceniącym otwartość i współuczestnictwo.

To co niezwykle w przypadku Uferstudios to synergia artystycznej produkcji, edukacji i komunikacji: jego różne zastosowania zbiegają się, tworząc imponującą ofertę. Artyści rezydenci mają okazję spotkać studentów i nauczycieli Inter-University Center for Dance oraz artystów i personel Tanzfabrik Berlin, ada Studio i Tanzbüro Berlin. Uferstudios to miejsce prób, poszukiwań, pracy i badań, w skupieniu i odosobnieniu lub otwartej grupie – na dzień lub przez lata. Studia, mediateka, wspólna kuchnia i przestrzenny dziedziniec mogą posłużyć do otwartych prób, wykładów, warsztatów, przedstawień albo zwykłej przerwy – chwili wytchnienia od pracy.

Uferstudios daje pracującym tam artystom, studentom, badaczom wolność i rośnie w siłę wraz z ich pomysłami i działalnością. Jest to niezależne, samofinansujące się miejsce pracy, tworzące w ramach zróżnicowanych środowisk użytkowników sieć – lokalną i międzynarodową.

<http://www.uferstudios.com/>