

**Regulamin udziału w Ogólnopolskich Warsztatach  
Współczesnych Technik Wokalnych dla Twórców i Wykonawców  
realizowanych w ramach projektu  
„Głos w akcji”  
przy wsparciu finansowym:  
Fundacji Współpracy Polsko-Niemieckiej  
oraz  
Samorządu Województwa Pomorskiego**

**ORGANIZATOR**

1. Warsztaty organizowane są przez Nadbałtyckie Centrum Kultury w Gdańsku oraz Fundację Nova Arte zwanych dalej Organizatorami, wspólnie z Musik der Jahrhunderte Stuttgart i Akademią Muzyczną w Gdańsku, zwanych dalej Współorganizatorami, w partnerstwie ze Związkiem Kompozytorów Polskich Oddział Gdańsk, Narodowym Instytutem Audiowizualnym oraz Instytutem Muzyki i Tańca, zwanych dalej Partnerami.

**ZAŁOŻENIA, CELE, PROWADZĄCY**

1. Warsztaty stanowią integralną część projektu GŁOS W AKCJI oraz wydarzenie towarzyszące 8. Festiwalowi Kultur Świata „Okno na świat”
2. Oferta warsztatowa skierowana jest do studentów i absolwentów - wokalistów i kompozytorów oraz wszystkich osób zainteresowanych wykonawstwem muzyki współczesnej.
3. Celem warsztatów jest pogłębienie przez uczestników umiejętności związanych z wykonawstwem, interpretacją i tworzeniem muzyki współczesnej oraz popularyzacja światowego dziedzictwa z zakresu muzyki, w tym współczesnej muzyki polskiej i niemieckiej oraz muzyki twórców Basenu Morza Śródziemnego.
4. Warsztaty składają się z części wykładowej oraz praktycznej.
5. Warsztaty prowadzić będą członkowie zespołu NEUE VOCALSOLISTEN STUTTGART: Truike van der Poel, Martin Nagy i Andreas Fischer.

**WARUNKI UCZESTNICTWA**

1. Warsztaty są skierowane do uczestników czynnych i biernych.
2. Czynnymi uczestnikami warsztatów mogą zostać wokaliści (soliści lub zespoły wokalne), kompozytorzy, zwłaszcza studenci i absolwenci wydziałów wokalistyki i kompozycji uczelni muzycznych oraz szkół teatralnych, w tym zawodowi wokaliści, kompozytorzy, którzy pragną korzystać z 20 min. lekcji w oparciu o przygotowany wcześniej program. W przypadku wokalistów jest to utwór wykorzystujący nowoczesne techniki wokalne, przeznaczony na głos/głosy solowe lub głos/głosy z towarzyszeniem instrumentalnym lub głos/głosy i elektronikę. W dyspozycji organizatorów pozostają następujące instrumenty akompaniujące: fortepian, akordeon, skrzypce i perkusja. W przypadku kompozytorów konsultacje dotyczą partii głosowej w utworach wokalnych lub wokalno-instrumentalnych.
3. Uczestnicy czynni (dotyczy wokalistów) mogą być wytypowani do prawykonania w dniu 8 listopada 2013 w Centrum św. Jana w Gdańsku utworu Karola Nepelskiego,

gdzie wystąpią wspólnie z Neue Vocalsolisten Stuttgart i Chórem Kameralnym 441 Hz.

4. Biernym uczestnikiem warsztatów może zostać każda osoba zainteresowana wykonawstwem muzyki współczesnej. Każdy bierny uczestnik otrzymuje możliwość uczestniczenia w lekcjach otwartych oraz wykładach i koncercie jako słuchacz.
5. Opłata za warsztaty dla uczestników czynnych warsztatów wynosi 50 zł/os./za warsztaty. Opłaty nie dotyczą studentów Akademii Muzycznej w Gdańsku oraz Chóru Kameralnego 441 Hz.
6. Udział w warsztatach dla uczestników biernych jest bezpłatny.
7. Warsztaty są prowadzone w języku angielskim.
8. Podstawą uczestnictwa czynnego w warsztatach wokalnych jest przesłanie swojego dossier (CV, rekomendacje, nagrania) i nut (skan) wykonywanego utworu na adres: [mkesicka@gmail.com](mailto:mkesicka@gmail.com), do dnia 15 października oraz wniesienie opłaty w wysokości 50 zł na konto Fundacji Nova Arte do dnia 25 października 2013 r.  
Konto Fundacji : Alior Bank 13 2490 0005 0000 4500 8971 9809
9. Podstawą uczestnictwa czynnego w warsztatach kompozytorskich jest przesłanie partytury/głósów kompozycji lub jej fragmentów (skan) na adres: [mkesicka@gmail.com](mailto:mkesicka@gmail.com); do dnia 15 października oraz wniesienie opłaty w wysokości 50 zł na konto Fundacji Nova Arte do dnia 25 października 2013 r.  
Konto Fundacji : Alior Bank 13 2490 0005 0000 4500 8971 9809
10. Wszelkie materiały nutowe użyte podczas warsztatów stanowią wyłącznie materiał edukacyjny warsztatów. Wszelkie kopiowanie bądź używanie w innych celach jest nie zgodne z ustawą o prawie autorskim i prawach pokrewnych.
11. Max. ilość uczestników czynnych w przypadku konsultacji - lekcji otwartych dla kompozytorów wynosi 8 osób, ilość uczestników czynnych lekcji otwartych dla wokalistów wynosi 8 osób/zespołów wokalnych (w tym CHÓR KAMERALNY 441 HZ).
12. Każda osoba zgłaszająca swój udział otrzyma potwierdzenie otrzymania zgłoszenia w ciągu dwóch dni od jego wpłynięcia. W przypadku braku informacji zwrotnej prosimy o ponowny kontakt.
13. Ze względu na ograniczoną ilość miejsc o przyznaniu statusu uczestnika czynnego decydować będą Organizatorzy na podstawie przysłanych dokumentów i materiałów nutowych/partytur. Nie decyduje kolejność zgłoszeń. Decyzja o zakwalifikowaniu/niezakwalifikowaniu do udziału czynnego w projekcie zostanie przesłana mailowo do 20 października 2013 r.
14. Program warsztatów będzie realizowany w dniach 6-8 listopada 2013 r. w Akademii Muzycznej w Gdańsku.
15. O wszelkich zmianach w harmonogramie warsztatów Organizatorzy będą informować mailowo.
16. Uczestnicy ponoszą odpowiedzialność za powierzony im podczas warsztatów sprzęt, poniosą także ewentualne koszty naprawy lub odkupienia uszkodzonego sprzętu.
17. Organizatorzy nie ponoszą odpowiedzialności za sprzęt przyniesiony na warsztaty przez osoby w nich uczestniczące.
18. Organizatorzy nie zapewniają zwrotu kosztów podróży oraz noclegów. Organizatorzy nie zapewniają wyżywienia.
19. Uczestnicy upoważniają Organizatorów, Współorganizatorów oraz ich Partnerów do, nieograniczonego w czasie i terytorium, wykorzystania swoich wizerunków i wyrażają zgodę na rejestrację projektu w formie foto, audio, video oraz na wykorzystanie materiałów fotograficznych i filmowych w prowadzonych przez Organizatorów, Współorganizatorów oraz ich Partnerów projektach promocyjnych, w tym

publikacjach, materiałach medialnych oraz na portalach internetowych i profilach społecznościowych dotyczących projektu oraz na poniższych polach eksploatacji:

- utrwalenie techniką foto, audio lub audio-wideo w dowolnym formacie na dowolnych nośnikach, w tym cyfrowych, wprowadzenie do pamięci komputera - publiczne odtwarzanie;

- nadawanie w całości lub we fragmentach dowolnie wybranych za pomocą wizji i fonii przewodowej, bezprzewodowej, jakąkolwiek techniką – niezależnie od systemu, standardu i formatu, w tym nadawanie przez stację naziemną i nadawanie kablowe, nadawanie za pośrednictwem satelity;

- zamieszczenie na stronach internetowych Organizatorów, Współorganizatorów oraz Partnerów, a także Fundacji Współpracy Polsko-Niemieckiej oraz Samorządu Województwa Pomorskiego z prawem do bezpłatnego korzystania przez nieograniczony krąg osób w terminie nieograniczonym;

- wykorzystanie w celach reklamowych i promocyjnych działalności statutowej Organizatorów z prawem do bezpłatnego korzystania przez nieograniczony krąg osób w terminie nieograniczonym.

20. Uczestnicy wyrażają zgodę na przetwarzanie ich danych osobowych zgodnie z ustawą z dnia 29.08.1997 r. o ochronie danych osobowych (tekst jedn. Dz. U. z 2002 r., Nr 101, poz. 926 z późn. zm.).

21. Uczestnicy oświadczają, że przyjmują do wiadomości, iż ich dane osobowe będą przetwarzane wyłącznie w celu realizacji projektu, jego ewaluacji, kontroli lub sprawozdawczości.

22. Więcej informacji można uzyskać telefonicznie lub mailowo:

Fundacja Nova Arte, kontakt: Małgorzata Kęsicka, tel. 506 250 282, e-mail: mkesicka@gmail.com

Nadbałtyckie Centrum Kultury w Gdańsku, kontakt: Monika Bąkowska-Łajming, tel. 58 326 10 19, e-mail: monika.lajming@nck.org.pl