



PROTOKÓŁ Z POSIEDZENIA KOMISJI OPINIUJĄCEJ WNIOSKI APLIKACYJNE
PROGRAM INSTYTUTU MUZYKI I TAŃCA, DEPARTAMENT MUZYKI
„JAZZOWY DEBIUT FONOGRAFICZNY” (PROGRAM NR 3(7)/M/2015)

W dniu 29 stycznia 2015 r. odbyło się posiedzenie 3-osobowej komisji opiniującej wnioski złożone do programu „Jazzowy debiut fonograficzny”. W skład komisji weszli eksperci rekomendowani przez Związek Producentów Audio Video oraz Polskie Stowarzyszenie Jazzowe, a także przedstawiciel powołany przez Instytut Muzyki i Tańca.

Skład komisji opiniującej:

Michał Tokaj (Związek Producentów Audio Video)

Artur Dutkiewicz (Polskie Stowarzyszenie Jazzowe)

Maciej Karłowski (Jazzarium.pl)

Wykaz złożonych wniosków (wg kolejności wpłynięcia):

1. FOR TUNE sp. z o.o. – Sound of Affection
2. FOR TUNE sp. z o.o. – Sabina Myrcek
3. FOR TUNE sp. z o.o. – Kajetan Borowski Trio
4. FOR TUNE sp. z o.o. – Apprentice
5. Fundacja Polski Jazz – Maciek Wojcieszuk Quintet
6. CAILLOUX MUSIC Katarzyna Brzóska – Cailloux
7. RecArt – Weezdob Collective
8. Firma VRS (Vintage Records) – Global Schwung Quintet
9. S-TONE Studio Rafał Nowak – Dama & Jean Pierre Quartet
10. Agencja Koncertowo-Wydawnicza Karrot Kommando – Patryk Kraśniewski Trio



Zgodnie z regulaminem programu komisja opiniująca wnioski wyłoniła projekty przeznaczone do realizacji biorąc pod uwagę poprawność formalną aplikacji (termin złożenia wniosku, poprawność aplikacji i zgodność z regulaminem) oraz wartość merytoryczną projektu (dotychczasowe osiągnięcia artystyczne zespołu i kompozytora, nadesłany materiał demonstracyjny oraz zdolność organizacyjną wnioskującej firmy fonograficznej). Wyłonienie uczestników odbyło się w drodze dyskusji oraz głosowania.

Lista projektów zatwierdzonych do realizacji:

1. FOR TUNE sp. z o.o. – Apprentice
Wnioskowana kwota: 20.000 zł
Przyznana kwota: 20.000 zł
2. Agencja Koncertowo-Wydawnicza Karrot Kommando – Patryk Kraśniewski Trio
Wnioskowana kwota: 20.000 zł
Przyznana kwota: 20.000 zł

Uzasadnienie:

Wyboru zakwalifikowanych projektów dokonano kierując się koncepcją nagrania i wyrazem artystycznym debiutujących zespołów (na podstawie nadesłanych materiałów demonstracyjnych). Wysoko oceniono dojrzałość muzyczną artystów i oryginalność przedstawionych projektów, a także umiejętności wykonawcze muzyków biorących udział w nagraniu.



Podpisy członków komisji:

Michał Tokaj

Artur Dutkiewicz

Maciej Karłowski

Warszawa, 29.01.2015 r.

Załączniki do protokołu:

1. Regulamin programu
2. Zestawienie złożonych wniosków aplikacyjnych
3. Pełna dokumentacja złożonych wniosków