



PROTOKÓŁ Z POSIEDZENIA KOMISJI OPINIUJĄCEJ WNIOSKI APLIKACYJNE

PROGRAM INSTYTUTU MUZYKI I TAŃCA, DEPARTAMENT MUZYKI

„SZKOŁA MISTRZÓW TRADYCJI” (PROGRAM NR 2(4)/M/2014)

Zgodnie z regulaminem Programu „Szkoła mistrzów tradycji” w dniu 23 grudnia 2013 r. w siedzibie Instytutu Muzyki i Tańca odbyło się posiedzenie 3 - osobowej komisji opiniującej złożone do programu wnioski. W skład komisji weszli: przedstawiciele zgłoszeni przez Forum Muzyki Tradycyjnej i Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk oraz przedstawiciel Instytutu Muzyki i Tańca.

Skład komisji opiniującej:

prof. Ewa Dahlig-Turek – Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk

Katarzyna Andrzejowska - de Latour - Forum Muzyki Tradycyjnej

Marta Domachowska - Muzeum Etnograficzne w Toruniu

Wykaz złożonych wniosków:

1. Fundacja ZAMIASTem - *Dusza wiecznie w niebie śpiewa – Burzeńskie pieśni pogrzebowe i wielkopostne* – nauka śpiewów obrzędowych [Janina Siewierska, Zuzanna Lech]
2. Korzenie - Ośrodek Promocji Kultury i Sztuki Tradycyjnej - *Warsztaty tradycyjnego śpiewu z regionu świętokrzyskiego „Lniane pieśni”* [Stanisława Radek]
3. Niepubliczna Szkoła Muzyczna I stopnia w Lesku - *Warsztaty nauki gry na lirze korbowej* [Stanisław Nogaj, Stanisław Wyżykowski, Maciej Harna]
4. Regionalny Ośrodek Kultury w Bielsku-Białej - *Warsztaty instrumentalne (skrzypcowe), nauka męskiego i kobiecego śpiewu tradycyjnego górali śląskich* [Zbigniew Wałach , Piotr Kukuczka, Józefa i Zofia Sordyl]
5. Stowarzyszenie „Trójwiejska” - *Kurpiogranie 2014 – Szkoła Tradycji Kurpiowskiej* [Ryszard Maniurski, Jan Kania, Zespół śpiewaczek „Bandysiaki”, Zofia Warych, Marianna Bączek]



6. Stowarzyszenie Dziedzictwo Podlasia - *Warsztaty pieśni podlaskich* (tytuł roboczy) [**Anna Tesluk, Nadzieja Osipiuk, Wiera Niczyporuk, Walentyna Marcinowicz, Julita Charytoniuk**]
7. Stowarzyszenie Zespołu Regionalnego „Wisieloki” w Szymanowie - *Warsztaty nauki gry na dudach i skrzypcach podwieszanych* [**Michał Umlawski**]
8. Stowarzyszenie To-pole - *Warsztaty instrumentalne – gra na klawnie (melodie z Kielecczyny) w ramach Kieleckiego Taboru Domu Tańca* [**Stanisław Witkowski, Michał Żak**]
9. Stowarzyszenie Aktywizacji Mieszkańców Polesia Lubelskiego - *Warsztaty instrumentalne (skrzypce, bębenek, harmonia, kapele i śpiewu polskiego z regionu Polesia Lubelskiego)* [**Kapela Zdzisława Marczyka**]

Zgodnie z regulaminem programu komisja opiniująca wnioski wyłoniła projekty przeznaczone do realizacji biorąc pod uwagę poprawność formalną (termin złożenia wniosku, poprawność aplikacji i zgodność z regulaminem) oraz wartość merytoryczną projektu, dotychczasowe osiągnięcia artysty/artystów oraz zdolność organizacyjną i poziom artystyczny instytucji. Wyłonienie projektów objętych dofinansowaniem IMiT odbyło się w drodze dyskusji.

Lista projektów zatwierdzonych do realizacji:

1. Stowarzyszenie „Trójwiejska” - *Kurpiogranie 2014 – Szkoła Tradycji Kurpiowskiej* [Ryszard Maniurski, Jan Kania, Zespół śpiewaczek „Bandysiaki”, Zofia Warych, Marianna Bączek]

wnioskowana kwota - 8 330 zł

przyznana kwota - 8 300 zł.

2. Stowarzyszenie Dziedzictwo Podlasia - *Warsztaty pieśni podlaskich* (tytuł roboczy) [Anna Tesluk, Nadzieja Osipiuk, Wiera Niczyporuk, Walentyna Marcinowicz, Julita Charytoniuk]

wnioskowana kwota – 10 000 zł.

przyznana kwota - 10 000 zł.



3. Stowarzyszenie Aktywizacji Mieszkańców Polesia Lubelskiego - *Warsztaty instrumentalne (skrzypce, bębenek, harmonia, kapele i śpiewu polskiego z regionu Polesia Lubelskiego)* [Kapela Zdzisława Marczuka]

wnioskowana kwota – 10 000 zł.

przyznana kwota - 10 000 zł.

W związku z tym, że łączna suma przyznanego dofinansowania nie wyczerpała pełnej puli budżetu IV edycji programu, komisja zarekomendowała Dyrektorowi Instytutu Muzyki i Tańca dofinansowanie czwartego projektu:

4. Korzenie - Ośrodek Promocji Kultury i Sztuki Tradycyjnej - *Warsztaty tradycyjnego śpiewu z regionu świętokrzyskiego „Lniane pieśni”*[Stanisława Radek]

wnioskowana kwota – 1702 zł.

przyznana kwota - 1700 zł.

Uzasadnienie:

Przy wyborze powyższych projektów komisja uwzględniła liczne walory przedstawionych propozycji, wśród których znalazły się:

- wykorzystanie potencjału mistrzów tradycji najstarszego pokolenia
- promowanie lokalnych tradycji muzycznych
- poziom organizacyjny wnioskujących instytucji z uwzględnieniem warunków przekazu tradycji
- liczba beneficjentów – uczestników warsztatów
- czas pracy przeznaczony na warsztaty i spodziewane efekty
- ewaluację - osadzenie nauki w kontekście zabaw oraz koncertów i związane z tym poszerzenie kręgów odbiorców muzyki tradycyjnej
- osadzenie warsztatów w kontekście organizowanych imprez cyklicznych, także pozwalające poszerzyć krąg odbiorców muzyki tradycyjnej



Podpisy członków komisji:

Ewa Dahlig-Turek

E. Dahlig-Turek
.....

Katarzyna Andrzejowska – de Latour

Katarzyna Andrzejowska - de Latour
.....

Marta Domachowska

Marta Domachowska

Warszawa 23.12.2013

Załączniki do protokołu:

1. Regulamin programu
2. Zestawienie złożonych wniosków aplikacyjnych
3. Pełna dokumentacja złożonych wniosków