

Katarzyna Płońska

KATALOG
TEMATYCZNY
OPER
KAROLA
KURPIŃSKIEGO



instytut muzyki i tańca



Katarzyna Płońska

KATALOG
TEMATYCZNY
OPER
KAROLA
KURPIŃSKIEGO

Warszawa 2015

Niniejsza praca powstała w ramach programu *Muzyczne Białe Plamy* Instytutu Muzyki i Tańca.
Praca jest objęta ochroną prawa autorskiego i jej wykorzystanie w jakiegokolwiek formie wymaga zgody autora
lub Instytutu Muzyki i Tańca.

Spis treści

Wstęp	3
<i>Dwie chatki</i>	5
<i>Pałac Lucypera</i>	7
<i>Ruiny Babilonu czyli Giafar i Zaida</i>	18
<i>Marcinowa z Dunaju w Stambule w Seraju</i>	19
<i>Szarlatan czyli Wskrzeszanie umarłych</i>	20
<i>Łaska imperatora</i>	27
<i>Jadwiga, królowa polska</i>	31
<i>Aleksander i Apelles</i>	40
<i>Nagroda czyli Wskrzeszenie Królestwa Polskiego</i>	44
<i>Zabobon czyli Krakowiaci i Górale</i>	45
<i>Dziadek i wnuk czyli Dwa wieki</i>	53
<i>Jan Kochanowski w Czarnym Lesie</i>	54
<i>Bateria o jednym żołnierzu</i>	58
<i>Czaromysł książę słowiański czyli Nimfy jeziora Gopto</i>	59
<i>Zamek na Czorsztynie czyli Bojomir i Wanda</i>	62
<i>Kalmora czyli Prawo ojcowskie Amerykanów</i>	67
<i>Leśniczy w Kozienickiej Puszczy</i>	71
<i>Cecylia Piaseczyńska</i>	75
Bibliografia	76

Wstęp

Niniejszy katalog jest pierwszą tego typu próbą usystematyzowania twórczości operowej Karola Kurpińskiego, która, choć reprezentowana dość licznie, uległa rozproszeniu i zachowała się w stosunkowo skromnej części. W przypadku niektórych utworów dysponujemy zaledwie informacją, że takie istniały, w innych – tylko librettem, w jeszcze innych – niepełnymi głosami instrumentalnymi lub wyciągami fortepianowymi pojedynczych numerów opery. Dla kilku dzieł los jednak okazał się bardziej łaskawy i tak: w przypadku *Jadwigi królowej polskiej* możemy sięgnąć zarówno do libretta jak i autografu partytury; *Zabobon, czyli Krakowiacy i górale* przetrwał w kilku rękopiśmiennych odpisach partytury; *Pałac Lucycypera* zachował się wprawdzie w postaci autografu partytury, ale bez wpisanych do niej partii mówionych; co do *Szarlatana* to dysponujemy librettem, partyturowym autografem II aktu i głosami całego dzieła. Zachowały się także odpisy partytur takich dzieł, jak: *Łaska imperatora*, *Aleksander i Apelles*, *Jan Kochanowski w Czarnym Lesie*, *Leśniczy w Kozienickiej Puszczy* oraz *Zamek na Czorsztynie*. To ostatnie dzieło jako jedyne zostało wydane drukiem przez Polskie Wydawnictwo Muzyczne w Krakowie w 1969 (partytura) i 1986 (wyciąg fortepianowy).

Celem tej pracy było zebranie wszelkich dostępnych informacji na temat przekazów muzycznych oper Kurpińskiego i umieszczenie ich w formie opisu katalogowego, tak, aby naświetlić stan ich zachowania oraz stworzyć punkt odniesienia z nadzieją na przyszłe „odkrycia” w tym zakresie. Duże starania w porządkowaniu i popularyzowaniu twórczości Kurpińskiego wykazuje Towarzystwo Muzyczne jego imienia we Włoszakowicach (miejscu urodzenia kompozytora), które dostępem do zgromadzonych u siebie materiałów (kopii) znacznie ułatwiło mi prace badawcze.

Wyjaśnienia wymaga stosowanie tu terminu „opera”, który w odniesieniu do twórczości Kurpińskiego może wydawać się niezbyt klarowny. Obejmuje bowiem wszystkie uprawiane przez niego typy wokalnie-instrumentalnych utworów scenicznych, które przecież zawierały partie mówione i niekiedy były określane tak w partyturach, jak też w librettach lub ówczesnej prasie jako „opera”, ale niekiedy jako „melo-drama” (melodramat), „zabawka dramatyczna”, „komedia-opera” (komedioopera), czy „opera komiczna”. Jednak ze względu na dotychczasowy brak wyczerpującej systematyki gatunku w odniesieniu do tej części twórczości Kurpińskiego oraz chęć jej podsumowania zasadne wydaje się użycie, wzorem Tadeusza Przybylskiego – znakomitego, rzetelnego badacza życia i twórczości Karola Kurpińskiego (*Karol Kurpiński. Życie i działalność*, praca doktorska, Uniwersytet Jagielloński, 1977), a także m.in. Aliny Nowak-Romanowicz (*Muzyka polskiego oświecenia i wczesnego romantyzmu*, PWM Kraków 1966), Anny Papierzowej (*Libretta oper polskich z lat 1800 – 1830*, PWM Kraków 1959), Tadeusza Strumiłły (*Uwertury Kurpińskiego*, PWM Kraków 1954), Antoniego Wieczorka (*O twórczości operowej Karola Kurpińskiego*, Uniwersytet Jagielloński, 1926), ogólnego, używanego zresztą przez samego kompozytora określenia „opera”.

Wśród wymienionych wyżej badaczy chciałabym szczególnie pokreślić znaczenie dwóch z nich: Tadeusza Przybylskiego, autora licznych prac poświęconych Kurpińskiemu, którego wkład w zbadanie zwłaszcza życiorysu kompozytora jest nieoceniony i do którego badań odniosłam się w tym katalogu oraz Antoniego Wieczorka, którego rękopiśmienny egzemplarz pracy, udostępniony mi przez Kierownika Biblioteki Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego Andrzeja Spóza stanowi prawdziwy unikat i bezcenne źródło. Wieczorkowi za podstawę posłużyły bowiem nieistniejące już dziś partytury, do II wojny światowej przechowywane w Bibliotece Teatru Wielkiego w Warszawie. Omówił on wraz z podaniem krótkich incypitów poszczególnych numerów 9 następujących dzieł (tytuły w brzmieniu podanym przez autora): *Dwie chatki*, *Pałac Lucycypera*, *Szarlatan*, *Jadwiga*, *Nowe Krakowiaki*, *Jan Kochanowski*, *Czaromysł*, *Kalmora*, *Zamek na Czorsztynie*. Nie miał przy tym Wieczorek wiedzy o istnieniu szeregu innych źródeł.

Dziś, łącząc dokonania Wieczorka i jego następców z własnymi ustaleniami, przedstawiam ów pierwszy w literaturze przedmiotu katalog tematyczny oper Karola Kurpińskiego.

Utworki ułożyłam chronologicznie, według daty ich premiery. Tytuł nadrzędny to tytuł pod jakim dzieło swego czasu funkcjonowało, poniżej kursywą – o ile miałam dostęp do materiałów – tytuł rozszerzony, zaczerpnięty z partytury lub libretta.

Dalsze informacje, to kolejno: nazwisko autora libretta oraz jego wydanie i/lub miejsce przechowywania rękopisu (wszystkie libretta, do których Kurpiński pisał muzykę były w języku polskim), liczba aktów, data premiery (dokładny czas powstania oper nie jest nam znany, jednak zwykle bezpośrednio poprzedzał ich wystawienie), miejsce przechowywania autografu, rękopisu partytury, edycja partytury, informacje na temat wyciągu fortepianowego, fragmentów utworu, następnie bibliografia, obsada wykonawcza (podana w standardowym zapisie cyfrowym według kolejności występowania instrumentów w partyturze: instrumenty dęte drewniane, blaszane, perkusyjne, smyczkowe) i osoby, biorące udział w operze, wraz z podaniem głosów, którymi śpiewają. Przy incypitach podaje także liczbę taktów w danym fragmencie.

Pełen opis ma zastosowanie jedynie w przypadku *Zamku na Czorsztynie*, w odniesieniu do pozostałych dzieł elementy opisu zostały dostosowane do zachowanych materiałów.

Katalog obejmuje 18 dzieł, w odniesieniu do których zachował się jakikolwiek przekaz muzyczny i które, mieszcząc się w ramach czasowych, są wymienione w sporządzonym przez Ludwika Adama Dmuszewskiego *Spisie wszystkich Oper, granych w Polskim języku na Teatrach Warszawskich, od założenia Polskiej Sceny do Miesiąca Października 1820 roku*. Spis ten zamieścił Kurpiński w redagowanym przez siebie „Tygodniku Muzycznym” (1820 nr 26) i zawiera on spoza tytułów omówionych w tym katalogu: *Oblężenie Gdańska* (- „melodrama”, 1811), *Agar na puszczy* (- „scena liryczna”, 1814), *Ero i Leander* (sic!) (- „scena liryczna”, 1816), *Zbigniew* (- „liryczna traedia”, 1819), co do których nie dysponujemy nawet fragmentem przekazu muzycznego.

W literaturze przedmiotu spotyka się również tytuły, których Spis Dmuszewskiego nie wymienia, ale ich muzyka mogła być zapożyczeniem fragmentów z innych utworów Kurpińskiego i podłożonych pod nowy tekst (taką informację podaje T. Przybylski w odniesieniu do utworów: *Wanda*, *Żydek poczciwy*, *Pies z Montargis*, *Odwiedziny w Be-dlam*). Warto przy tej okazji wspomnieć także o pierwszej, niezachowanej muzyce do tekstu Jean-Jacquesa Rousseau *Pigmalion*, powstałej podczas pobytu kompozytora na dworze Feliksa Polanowskiego w Moszkowie.

Wyrażam nadzieję, że katalog ten będzie krokiem w kierunku stworzenia wyczerpującej systematyki twórczości operowej Karola Kurpińskiego. Z pewnością będzie więc wymagał uzupełnień, co przyczyni się oczywiście do poszerzenia nader skromnej jak dotąd wiedzy o spuściźnie operowej Karola Kurpińskiego.

Dwie chatki

Libretto: Severin, właśc. Ch. Bassampierre, tłum. Ludwik Adam Dmuszewski; wyd. *Dzieła dramatyczne* t. 4, Wrocław 1821 (fragm.); *Śpiewy i arie światowe*, Warszawa 1816 (fragm.)

Liczba aktów: 1

Premiera: 26.05.1811, Warszawa

Fragmenty: *Uwertura*, part., opr. Witold Rowicki, PWM Kraków 1950.

Bibliografia: M. Karasowski, *Rys historyczny opery polskiej*, s. 286; A. Papierzowa, *Libretta oper polskich z lat 1800 – 1830*, s. 151, 171; T. Przybylski, *Karol Kurpiński. Życie i działalność*, praca doktorska, s. 117; T. Przybylski, *Karol Kurpiński*, PWN 1980, s. 17; T. Przybylski, *Karol Kurpiński*, *Musica Iagiellonica* 1995, s. 16; T. Strumiłło, *Uwertury Kurpińskiego*, s. 15-19; A. Wiczorek, *Przyczynki do twórczości operowej Karola Kurpińskiego...*, s. 9-16.

Osoby:

Jerzy – tenor
Anusia – sopran
Raymund – bas
Krystyna – sopran
Karol – bas

Uwertura

(309 taktów)

Adagio quasi andante



Nr 1. „Pewien król” (Jerzy)

Jerzy



Pe - wien król, raz wie - czo - rem, przed ca - łym swo - im dwo - rem

Nr 2. „Koszyku luby” (Karol, Raymund)



Ko szy - ku lu - by, piesz - czo - ny, mo - ich rąk pra - co zbyt mi - ła

Nr 3. Romans „W zaciszu tej lubej chatki” (Anusia)

Anusia

W za-ci - szu tej lu - bej chat - ki, pod tych drzew przy-jem-nym cie-niem

Detailed description: This block contains the musical notation for Anusia's part of the song 'W zaciszu tej lubej chatki'. It is written on a single treble clef staff in 2/4 time. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. The next measure contains a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. The third measure has a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. The fourth measure consists of a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. The fifth measure has a quarter note A3, a quarter note G3, and a quarter note F3. The sixth measure contains a quarter note E3, a quarter note D3, and a quarter note C3. The piece ends with a quarter rest.

Nr 4. – nieznany

Nr 5. Kwartet „Zostawmy panom biesiady” (Anusia, Krystyna, Jerzy, Raymond)

Raymond

Zos - taw - my pa - nom bie - sia - dy

Detailed description: This block contains the musical notation for Raymond's part of the song 'Zostawmy panom biesiady'. It is written on a single bass clef staff in 2/4 time. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G2, a quarter note F2, and a quarter note E2. The next measure contains a quarter note D2, a quarter note C2, and a quarter note B1. The third measure has a quarter note A1, a quarter note G1, and a quarter note F1. The fourth measure consists of a quarter note E1, a quarter note D1, and a quarter note C1. The fifth measure has a quarter note B0, a quarter note A0, and a quarter note G0. The piece ends with a quarter rest.

Anusia, Krystyna, Jerzy, Raymond

Gdzie tyl - ko przy - jaźń praw - dzi - wa

Detailed description: This block contains the musical notation for the quartet part of the song 'Zostawmy panom biesiady'. It is written on two staves, a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom, in 2/4 time. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. The next measure contains a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. The third measure has a quarter note A3, a quarter note G3, and a quarter note F3. The fourth measure consists of a quarter note E3, a quarter note D3, and a quarter note C3. The fifth measure has a quarter note B2, a quarter note A2, and a quarter note G2. The piece ends with a quarter rest.

Nr 6. Aria Karola – nieznana

Nr 7. Duet „Czasem miłość nadto ludzi” (Jerzy, Karol)

Karol

Cza-sem mi - łość nad - to złu - dzi, Sam - son

naj - sil - niej - szy z lu - dzi, gdy - by się nie ko - chał ty - le.

Detailed description: This block contains the musical notation for Karol's part of the duet 'Czasem miłość nadto ludzi'. It is written on two staves, a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom, in 2/4 time. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. The next measure contains a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. The third measure has a quarter note A3, a quarter note G3, and a quarter note F3. The fourth measure consists of a quarter note E3, a quarter note D3, and a quarter note C3. The fifth measure has a quarter note B2, a quarter note A2, and a quarter note G2. The piece ends with a quarter rest.

Nr. 8 Morceau d'ensemble (Anusia, Jerzy, Krystyna, Karol, Raymond)

Raymund

By - waj zdrów Je - rzy pocz - ci - wy

Detailed description: This block contains the musical notation for Raymund's part of the 'Morceau d'ensemble'. It is written on a single bass clef staff in 3/4 time. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G2, a quarter note F2, and a quarter note E2. The next measure contains a quarter note D2, a quarter note C2, and a quarter note B1. The third measure has a quarter note A1, a quarter note G1, and a quarter note F1. The fourth measure consists of a quarter note E1, a quarter note D1, and a quarter note C1. The fifth measure has a quarter note B0, a quarter note A0, and a quarter note G0. The piece ends with a quarter rest.

Pałac Lucycypera

Pałac Lucycypera / Opera w 4 aktach / z muzyką Karola Kurpińskiego / Dyrektora Orkiestry Teatru Narodowego w Warszawie

Libretto: August von Kotzebue, J.M Loaisel de Tréogate, tłum. Alojzy Żółkowski

Liczba aktów: 4

Premiera: 09.11.1811, Warszawa

Autograf: 1811 r. (Biblioteka Narodowa sygn. A 18, Sächsische Landesbibliothek w Dreźnie, sygn. Mus 4669/F/1a; Biblioteka Narodowa sygn. A 22, Sächsische Landesbibliothek w Dreźnie, sygn. Mus 4669/F/1).

Fragmety: *Arietka Pazia* na głos z fort., rkp. ze zbiorów Henrietty Bąkowskiej, po 1811 r.; *Uwertura czyli Sinfonia poprzedzająca Operę pod tytułem Pałac Lucycypera*, wyc. fort., rkp. ze zbiorów Henrietty Bąkowskiej, po 1811 r.

Bibliografia: M. Karasowski, *Rys historyczny opery polskiej*, s. 286-297; A. Papierzowa, *Libretta oper polskich z lat 1800 – 1830*, s.206-207; T. Przybylski, *Karol Kurpiński. Życie i działalność*, praca doktorska, s. 118-120, 127, 139-140, 161, 164, 172-3, 189; T. Przybylski, *Karol Kurpiński*, PWN 1980, s. 17, 64; T. Przybylski, *Karol Kurpiński*, *Musica Iagiellonica* 1995, s. 17, 31; A. Wieczorek, *Przyczynki do twórczości operowej Karola Kurpińskiego...*, s. 16-31; „Gazeta Korespondenta Warszawskiego i Zagranicznego” nr 75, 1819 (dod.); „Gazeta Korespondenta Warszawskiego i Zagranicznego” nr 34, 1816; „Gazeta Warszawska” nr 92, 1811 (dod.); „Gazeta Warszawska” nr 101, 1811; „Gazeta Warszawska” nr 104, 1811 (dod.)

Obsada: 4S 3T 2Bar soli-coro misto-2222-2220-timp-archi

Osoby:

Adelajda, hrabina Turyngii, żona Lancelota – sopran

Lancelot, rycerz – baryton

Gawel, pierwszy geremek Lancelota – baryton

Gospodyni – sopran

Rządca – tenor

Paż – tenor (partia zapisana w kluczu sopranowym)

Amanda, księżniczka Salandrii – sopran

Niewolnik – tenor

Królowa – sopran

Leida, Emira, Chóry

Uwertura

(276 taktów)

Akt I

Nr 1. Arietka „O srebro lube i złoto...” (Gospodni)

(82 takty)

7 Gospodni

O sre-bro lu-be i zło - to po-trzeb-na lu-dziom is-
to - to spiesz się na - peł - nić mą skrzy - nię wszak to - bie win - ny hołd
czy - nię, to - bie hołd czy - nię, to - bie hołd czy - nię.

Nr 2. Piosneczka „Czy na miejscu, czy w podróży” (Gawel)

(145 taktów)

5 Gawel

Czy na miej-scu czy w po - dró - zy, ran-na czy wie-czor-na po - ra,
zaw-sze wi - no zdro-wiu słu - ży to sły - sza - łem z ust do - kto - ra.

Nr 3. Śpiew „Taka to słabość młodości...” (Gospodyni, Gawęł)
(72 takty)

Gospodyni

Ta - ka to sła - bość mło - dzie - ży od - stą - pi zo - ne, rod ca - ly i
za - pa - lo - ny po - bie - ży wo - jo - wać na po - le chwa - ly

Nr 4. Duet „Nie mamia oczu kochanki...” (Adelajda, Lancelot)
(80 taktów)

Adelajda

Nie ma - mia o - czu ko - chan - ki pysz - ne o - gro - dy i gma - chy spo -
koj - ne z mę - żem le - pian - ki, prze - no - si nad zło - te da - chy

Nr 5. „Gdzie ten rycerz wspaniały...” (Chór)
(93 takty)

Chór Wieśniaków

8
Gdzie jest ten ry - cierz wspa - nia - ły, któ - re - go na dziel - nym
ko - niu wi - dzia - no w na - szym u - stro - niu a przy nim or - szak nie - ma - ły.

Nr 6. Aria „Wracajcie spokojnie w swoje mieszkania...” (Lancelot)
(140 taktów)

Lancelot

Wra - caj - cie spo - koj - nie w swo - je miesz - ka - nia niech was nie
trwo - żą zni - ko - me ma - ry, niech was nie trwo - żą zni - ko - me ma - ry.

Nr 7. Finał „Ach, Panie, ach Panie drogi...” (Gospodyni, Lancelot, Gawel)
(399 taktów)

Gawel

Ach Pa-nie, ach Pa-nie dro-gi, racz wstrzy-mać swo-je za
pę-dy. Patrz tyl-ko jak mi drżą no-gi, ach, jak mi drżą no-gi.

Akt II

Nr 8. Duet „Cóż to za ruin zwaliska...” (Lancelot, Gawel)
(128 taktów)

Lancelot

Cóż to za ru-in zwa-lis-ka, wszę-dzie po-nu-re mil
Gawel
cze-nie, wszę-dzie po-nu-re mil-cze-nie. Co za o-krop-ne skle
pie-nie praw-dzi-we dia-błów sie-dlis-ka, praw-dzi-we dia-błów sie-dlis-ka.

Nr 9. „Nie wątpmy jeszcze człeku...” (Lancelot)
(38 taktów)

Lancelot

Nie wątpmy je-szcze człe-ku, od mą-drych kró-lów rzą-
dzo-ny, wró-ci wkrót-ce w na-sze stro-ny pię-kne-dnie zło-te-go wie-ku.

Nr 10. „Gdyby Gawel był bogaty...” (Gawel)
(53 takty)

Gawel

Gdy-by Ga-weł był bo-ga-ty dał-by o-biad na sto
o-sób, przy któ-rym sie-dząc w ten spo-sób wzno-sił-by róż-ne wi-wa-ty

Nr 11. Duet „Ach Panie, ach Panie drogi...” (Gaweł, Lancelot)
(112 taktów)

Gaweł Lancelot Gaweł

Ach Pa-nie! Cóż tam zno-wu? Niech się Pan o-bró-ci
i o-kiem na tę zmia-nę cza-ro-dziej-ską rzu-ci.

Nr 12. „Królowa podziemnego Państwa, wielowładna Pani...” (Chór)
(41 taktów)

Kró-lo-wa pod-ziem-ne-go Pań-stwa, wie-lo-wład-na Pa-ni ży-cia i
zgo-nu, zstę-pu-je z po-sęp-ne-go tro-nu i wpo-sród
swe-go groź-ne-go pod-dań-stwa.

Kró-lo-wa pod-ziem-ne-go Pań-stwa, wie-lo-wład-na Pa-ni ży-cia i
zgo-nu, zstę-pu-je z po-sęp-ne-go tro-nu i wpo-sród
swe-go groź-ne-go pod-dań-stwa.

Kró-lo-wa pod-ziem-ne-go Pań-stwa, wie-lo-wład-na Pa-ni ży-cia i
zgo-nu, zstę-pu-je z po-sęp-ne-go tro-nu i wpo-sród
swe-go groź-ne-go pod-dań-stwa.

Nr 13. Recytatyw i aria „Stójcie, stróże korony...” (Amanda)
(163 takty)

Stój - cie, stró - że ko - ro - ny Pierw - si wkra - ju mę - że! Od -
stap - cie i scho - waj - cie krwi chci - we o - rę - że

Nr 14. „Co za bluźnierstwo, dalej poddani...” (Rządca, Królowa, Gawęł, Chór)
(359 taktów)

Soprany
Co za bluź - nier - stwo, da - lej pod -
Tenory
Rządca Co za bluź - nier - stwo, da - lej pod -
Co za bluź - nier - stwo, da - lej pod - da - ni,
da - ni, mścij - cie się swej o - bra - żo - nej pa - ni.
da - ni, mścij - cie się swej o - bra - żo - nej pa - ni.
mścij - cie się swej o - bra - żo - nej pa - ni. Co za bluź -

Nr 15. Recytatyw i aria „O nieba, mój mąż porwany...” (Adelajda)
(91 taktów)

Adelajda
O nie - ba, mój mąż por - wa - ny, mój mąż por - wa - ny. Lan - ce
lot w zbójnic - kich rę - kach. Mój mąż o - ku - ty w kaj - da - ny.

Nr 16. „Precz stąd kobieto zuchwała...” (Chór)
(108 taktów)

Tenory

Basy

Precz stąd ko-bie - to zuch - wa - ła, u - cie - kaj w dale-kie

dro - gi, zgi - niesz, je-ze-li-byś mia - ła wstą - pić w te ta-jemn - ne pro - gi.

Akt III

Nr 17. Melodram „Wpadłem więc w sidła...” (Lancelot)
(32 takty)

Lancelot

Wpadłem więc w sidła okrutnych i chytrych zbrojców.

Nr 18. Arietka „Nie gardź radami młodego dworaka...” (Paź)
(53 takty)

Paź

Nie gardź ra - da-mi mło de - go dwo - ra-ka, o-wszem ry

ce - rzu pójdz chę - tnie za nie - mi, tak wtem kró - le - stwie jak na na-szej

zie - mi do po-myśl - noś - ci dro - ga jed - na - ka.

Nr 19. „Na wdzięczne miłości łono...” (Chór)
(104 takty)

Amanda
Sopran I, II, III

23

Nawdzięcz-ne mi łoś - ci ło - no przy -
zy - wa się nie-wiast gro - no. Gdy pój - dziesz za jej gło - sem świet-nym
cię u - da - rzą lo - sem świet nym, cię u - da - rzą lo - sem.

Nr 20. Recytatyw „Nie słucham więcej ni słowa...” (Amanda)
(16 taktów)

Amanda

Nie słu-cham wię-ciej ni sło-wa, sło-wo mnie two-je nie zma-mi.
Spoj-rzuj, prze-cież to kró lo-wa sto - i przed twe - mi o - cza - mi.

Aria „Drogiemi węzły ujęty...” (Lancelot)
(120 taktów)

Lancelot

Dro - gie - mi wę - zły u - ję - ty
wier-ny zo-nie chcę u - mie-rać wier - ny zo - nie chcę u - mie-rać.

Duet „Wszelakie ogniwa prawo nasze zrywa...” (Amanda, Lancelot)
(60 taktów)

Amanda

Wsze - la - kie og - ni - wa pra - wo na - sze zry-wa a
wę - zeł na zie - mi za - war - ty ko - niecz - nie być mu - si roz -
dar - ty ko - niecz - nie być mu - si roz - dar - ty.

Nr 21. „Czy zapomniałeś zuchwały...” (Niewolnik, Lancelot, Rządca)
(94 takty)

Rządca

Czy za-po-mnia - leś zu-chwa-ly, na ja-kie mę - ki ska - za - ly cie-

Lancelot

ka - wych na - sze us - ta - wy? Nie miej o nie - go o - ba - wy,

Rządca

mó - wił jak czoł-wiek pocz - ci - wy. Mu-si um - rzeć nie - szczę - sli - wy.

Nr 22. Melodram „Odkujcie go, wejdźcie na skałę...” (Rządca, Lancelot)
(26 taktów)

Rządca

Odkujcie go,
wejdźcie na skałę
i w przepaść wrzucicie.

Nr 23. Finał „Daj miecz, abym na połowę...” (Lancelot, Rządca, Chór)
(336 taktów)

2 Lancelot

Daj miecz a-bym na po - lo - wę mógł nim prze-ciąć

głow-ę. Lecz nie te - go nie-szczęś - ne - go a - le z was pierw - sze - go.

Akt IV

Nr 24. „Dla biednych kmiotków obrony...” (Adelajda) (70 taktów)

Adelajda

Dla biednych kmiotków o - bro - ny po - szedł mąż mój zwo - dzić
bo - je, nie - pom - ny, że bie - dnej żo - ny o - ko łać bę - dzie leż zdro - je.

Nr 25. Duet „Stało się! Mój mąż zabity...” (Adelajda, Gawęł) (177 taktów)

Adelajda

Sta - lo się! Mój mąż za - bi - ty. Po -
zna - ję dro - gie zna - mio - na. o - to herb na tar - czy
ry - ty, je - go szpa - da tak wsta - wio - na.

Nr 26. Marsz (16 taktów)

Nr 27. „Jest to ust twoich ostatnie słowo...” (Amanda) (237 taktów)

Amanda

Jest to ust two - ich os - tat - nie sło - wo!
O niesz - częs - na, wzgar - dzo - na Kró - lo - wo!

Nr 28. „Kto słowo raz dane łamie...” (Gawel)

(34 takty)

3 Gawel

Kto słowo raz da - ne ła - mie, choć póź niej, nie uj - dzie
ka - ry. Chy - trych to lu - dzi jest zna - mię nie - do - trzy - my - wać swej wia - ry.

Nr 29. „Uwielbiamy twoje zdanie...” (Leida, Emira, Gawel)

(70 takty)

4 Leida, Emira

U - wiel - bia - my two - je zda - nie, sta - łych naj - bar - dziej - lu -
bi - my. A żeś sta - ły mój mos - pa - nie, więc cię z wię - zów u - wol - ni - my.

Nr 30. Marsz

(46 takty)

Nr 31. Coro generale „Już się nie zmieni nasza swoboda...”

(80 takty)

Coro generale

4

Już się nie zmie - ni na - sza swo - bo - da,
ta - ka al - bo - wiem na - gro - da spo - ty - ka szla - chet - ne spra - wy.

Ruiny Babilonu czyli Giafar i Zaida

Melo-drama w 3ch aktach / z francuzkiego P. Pixerecourt / przełożone 1812 J.P.

Libretto: René-Charles Guilbert de Pixerecourt, tłum. Józef Pawłowski; rkp. 1817 (Biblioteka Teatru Lwowskiego); *Role teatralne* (10 ról, wpisy suflerskie, obsada), 1817 (Biblioteka Teatru Lwowskiego); rkp. (Biblioteka Zakładu Narodowego im. Ossolińskich we Wrocławiu, sygn. 5000 I).

Liczba aktów: 3

Premiera: 6.03.1812, Warszawa

Fragmety: *Uwertura*, part., autograf, 1812 (Biblioteka Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego, sygn. R 1011); *Uwertura*, part., opr. Tadeusz Wilczak, PWM Kraków 1956.

Bibliografia: A. Papierzowa, *Libretta oper polskich z lat 1800 – 1830*, s. 219-220; T. Strumiłło, *Uwertury Kurpińskiego*, s. 20-24; „Gazeta Warszawska” nr 18, 1812.

Obsada (Uwertura): 1222-2200-timp-archi

Uwertura

(391 taktów)

The image displays a musical score for the Overture of 'Ruiny Babilonu'. It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score includes various dynamic markings: *ff* (fortissimo), *fp* (fortissimo piano), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). The notation features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, as well as rests and slurs. The overall structure is typical of a classical overture, with a clear beginning and end.

Marcinowa z Dunaju w Stambule w Seraju

Komedio-opera krotofilna w 3 aktach [Wojciecha Pękalskiego, muz. Karola Kurpińskiego]. Naśladowanie z francuzkiego pana Aude: »Madame Angot au Sérail de Consantinople«

Libretto: Joseph Aude, tłum. Wojciech Pękalski (rkp., Biblioteka Zakładu Narodowego im. Ossolińskich we Wrocławiu, sygn. 10226/I).

Liczba aktów: 3

Premiera: 12.03.2012, Warszawa

Fragmety: *Uwertura*, gł. ork. (Biblioteka Jagiellońska, sygn. Muz. Rkp 10 III¹); *Uwertura*, part. (w:) Tadeusz Strumiłło, *Źródła i początki romantyzmu w muzyce polskiej. Dodatek nutowy*, PWM 1956; *Uwertura*, part., opr. Feliks Nowowiejski (rok niezn., Biblioteka Materiałów Orkiestrowych PWM); *Uwertura* wyc. fort., opr. Walenty Kratzer, Warszawa 1820; *Uwertura* na fort. na cztery ręce, opr. Tadeusz Machl, wyd. PWM/Towarzystwo Muzyczne im. Karola Kurpińskiego we Włoszakowicach, 2006.

Bibliografia: A. Papierzowa, *Libretta oper polskich z lat 1800 – 1830*, s. 198-199; T. Przybylski, *Karol Kurpiński. Życie i działalność*, praca doktorska, s. 203, 211; T. Przybylski, *Karol Kurpiński*, *Musica Iagiellonica* 1995, s. 69; T. Strumiłło, *Uwertury Kurpińskiego*, s. 25-30; „Gazeta Warszawska” nr 24, 1812.

Obsada (Uwertura): 2222-2000-timp-archi

Uwertura (365 taktów)

Tempo di mazurek

The image shows a musical score for the Overture of 'Marcinowa z Dunaju w Stambule w Seraju' by Karol Kurpiński. The score is in 3/8 time and consists of two systems of piano accompaniment. The first system shows the beginning of the piece with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The second system continues the melody and bass line, ending with a double bar line.

¹ Na k. 1 głosu Violino I mo widnieje tytuł: „Ouverture na thema mazurka z Opery Marcinowa z Dunaiu w Seraju! p. K. Kurpińskiego”. Tytuł na k.1 każdego z pozostałych głosów to: „Ouverture z Opery Marcinowa z Dunaiu p. K. Kurpińskiego”.

Szarlatan czyli Wskrzeszanie umarłych

Opera w 2 aktach z muzyką oryginalnie napisaną przez Imć Pana Karola Kurpińskiego

Libretto: Alojzy Żółkowski; rkp. ca 1801-1850 (Biblioteka Zakładu Narodowego im. Ossolińskich we Wrocławiu, sygn. 5308/I); druk. Józefa Węckiego, Warszawa 1828.

Liczba aktów: 2

Premiera: 23.01.1813, Warszawa

Rękopis partytury: Akt II, autograf, 1814 ; Akt I, *Recitativo i aria*, odpis (Biblioteka Narodowa, sygn. A86).

Fragmety: głosy, autografy i odpisy, większość głosów wyk. przez Wł. Błońskiego (1877-78), (Biblioteka Narodowa, sygn. A86); *Uwertura*, part., instr. A. Sikorski, wyd. Gebethner i Wolff, Warszawa 1930 (Archiwum Karola Kurpińskiego we Włoszakowicach); *Śpiewy z opery nowej pod tytułem: Szarlatan czyli wskrzeszenie umarłych* na głos z fort., Warszawa ca 1814 (Biblioteka Narodowa, sygn. I 291.863); *Śpiewka Fantastusia* („Pan co dumę ma na celu”) na głos z fort., wyd. A. Brzezina, Warszawa 1828; także w treści libretta, druk. Józefa Węckiego, Warszawa 1828; *Śpiewka Karmelka* („Takie teraz są zwyczaje”) na głos z fort., wyd. A. Brzezina, Warszawa 1828; także w treści libretta, druk. Józefa Węckiego, Warszawa 1828; *Aria alla Polacca* („Niebieska nadzieja powiada mi skrycie”) na głos z fort., wyd. A. Brzezina, Warszawa, ca 1825 (Biblioteka Uniwersytecka Poznań sygn. Mus. 442043 III, Biblioteka Narodowa Mf. 43479); *Polonez z opery Szarlatan ułożył na fortepian w formie małych rond i waryacji E. S. Łodwigowski*, wyd. Gebethner i Wolff, Warszawa 1862; *Śpiew o wdzięczności* („Wszystko burzy czasu władza”) na głos z fort., „Tygodnik Polski i Zagraniczny” nr 52, 1818.

Parafraza libretta: Joanna Kulmowa wg Alojzego Żółkowskiego, opracowanie muzyczne: Jerzy Dobrzański, rkp.: part., głosy, wyc. fort., 1972 (Biblioteka Materiałów Orkiestrowych PWM).

Bibliografia: M. Karasowski, *Rys historyczny opery polskiej*, s. 297; A. Papierzowa, *Libretta oper polskich z lat 1800 – 1830*, s. 228-230; T. Przybylski, *Karol Kurpiński. Życie i działalność*, praca doktorska, s. 128, 161, 183-189; T. Przybylski, *Karol Kurpiński*, PWN 1980, s. 18, 42-43, 104, 148; T. Przybylski, *Karol Kurpiński*, Musica Iagiellonica 1995, s. 18, 33-35, 69; A. Wiczorek, *Przyczynki do twórczości operowej Karola Kurpińskiego...*, s. 31-42; „Gazeta Korespondenta Warszawskiego i Zagranicznego” nr 12, 1814 (dod.); „Gazeta Korespondenta Warszawskiego i Zagranicznego” nr 67, 1815; „Gazeta Codzienna Narodowa i Obca” nr 64, 1818; „Gazeta Codzienna Narodowa i Obca” nr 65, 1818; „Gazeta Codzienna Narodowa i Obca” nr 69, 1818; „Gazeta Polska” nr 326, 1827.

Obsada: 1S 1MS 1T 5Bar soli-coro misto-2222-2220-timp-archi

Osoby:

Alfons (- Szarlatan) – tenor
Karmelek, lokaj, sługa Alfonsa – baryton
Burmistrz – baryton
Julia, córka Burmistrza (w partyturze jako Amantka) – sopran
Konsyliarzowa, siostra Burmistrza – mezzosopran
Panna Józefa, siostra Alfonsa – sopran
Pimperle – baryton
Pigułka, sekretarz Burmistrza – baryton
Gryszpan – baryton
Goście, Służący, Duchy – chór
„Scena w Domu Burmistrza – Alfonsa – i na Smętarzu”²

² A. Żółkowski, *Szarlatan czyli wskrzeszanie umarłych*, Warszawa 1828

Uwertura
(250 taktów)

Musical score for the Overture, consisting of four systems of piano accompaniment. The first system shows the beginning of the piece in 2/4 time. The second system includes markings 'GP' above and below the staff. The third system continues the melodic and harmonic development. The fourth system ends with a 'tr' (trill) marking above the staff.

Akt I

Nr 1. „Kiedy tak się nie do rzeczy” (Burmistrz)

Burmistrz

Kie - dy tak się nie do rze - czy po - dzia - ła - ły rze - czy

„Jak będziecie razem prawić” (Burmistrz)

Burmistrz

Jak bę - dzie - cie ra - zem pra - wić a - ni chwi - li nie chcę ba - wić.

Nr 2. Tercet „Niech się Pan nie fatyguje” (Karmelek, Alfons, Burmistrz)

Karmelek

Niech się Pan nie fa - ty - gu - je, u - czo - nym szko - dzi sie - dze - nie.

„Słowik zanuci wesoło” (Alfons)

Alfons

Sło - wik za - nu - ci we - so - ło

„Oj, cielęta i cielęta” (Karmelek)

Karmelek

Oj, cie - lę - ta i cie - lę - ta

Śpiewka „Pan co dumę ma na celu” (Fantasius)
(40 taktów)

Fantasius

Pan co du - mę ma na ce - lu i led - wo z bliźnim prze - ma - wia, niech za
jeż - dza do Ho - te - lu Pod In - dy - ka al - bo pa - wia, Pod In - dy - ka al - bo pa - wia.

Nr 3. Recytatyw i aria „O żałosne przeznaczenie” (Julia)
(184 takty)

Julia

O ża - los - ne przez - na - cze - nie, jak dot - kli - we u - drę
cze - nie i smut - ny go - tu - jesz los. Jak dot - kli - we u - drę
cze - nie i smut - ny go - tu - jesz los i smu - tny go - tu - jesz mi los.

Nr 4. Duet „Ach, wierzę że będzie żył” (Julia, Burmistrz)

Julia
Ach, wierzę że będzie żył

Burmistrz
Ach, lę - - - - - (rzę, że będzie żył)
(kam się jego sił)

Nr 5. Finał „Nie, nie ja cnotę szanuję więcej” (Julia)

Julia
Nie, nie ja cno - tę sza -
nu - ję wię - - - - - cej

Akt II

Nr 6. Duet „Pamiętajcie za danym znakiem...” (Alfons, Karmelek)
(253 takty)

Alfons
Pa-mię - taj - cie za da - nym zna - kiem o - dez - wać się ca - łym or -
sza - kiem. A przez głos wdzię - czny i ści -
szo - ny na - śla - duj - cie du - chów to - ny.

„Panie, Panie, co wyrabia Alt” (Karmelek)

Karmelek
Pa-nie, Pa-nie, co wy-ra-bia Alt Halt, halt, halt, halt, halt.
A nie dopuście Pan, aby tak szło, Szarlatan
jak na żydowskim szabasie:
ten Jęgomość jak po bruku
tnie po kontrabasie. A - le o - bo - je, wy gra - cie
swo - je, gra - cie śmia - ło swo - je

Nr 7. „Po co z spokojnej mogiły” (Chór)
(28 taktów)

Chór Duchów

Po co z spokojnej mo - gi - ly wie - dziesz nas mis - trzu u - czo - ny? Chcesz
by na nę - dze co się skoń - czy - ły każ - dy z nas na no - wo zos - tał wys - ta - wio - ny?

„Ej, Urzędniki” (Burmistrz, Karmelek, Chór)
(152 takty)

Burmistrz

Ej, U - rzę - dni - ki nie bądź - cie bzi - ki, nie tyl - ko po - wa - gę, lecz trz - ba mieć i od - wa - gę.

„Alfonsie, kiedyż cię Julia zobaczy” (Julia, Alfons, Burmistrz, Karmelek, Chór)
(199 taktów)

Julia

Al - fon - sie! Kie - dyż cię Ju - lia zo -
Alfons
ba - czy? Niech cier - pli - wą być ra - czy.

Nr 8. Aria „O mój Boże” (Burmistrz)
(228 taktów)

Burmistrz

Co ja pocz - nę, co ja zro - bię? Jak ja tu po - ra - dzę so - bie?
W oczach mi się dwo - i, gło - wa pę - ka, ro - zum stę - ka.

Nr 9. Śpiewka „Takie teraz są zwyczaje” (Karmelek)
(48 taktów)

Karmelek

Ta - kie te - raz są zwy - cza - je, choć - by zło - te la - ły
desz - cze, nikt na swo - im nie przes - ta - je lecz coś wię - cej prag - nie jesz - cze.

Nr 10. Cavatina „Wszystko burzy czasu władza” (Alfons)
(44 takty)

Alfons



Wszys-tko bu - rzy cza - su wła-dza, zna - na je - go
zgu - bna zręcz-ność. Nie - cha wresz - cie mu - ry
zgła - dza, a - le niech zos - ta - nie wdzię-czość.

Nr 11 „Gdyby grzeczność pozwalała” (Panna Józefa)
(61 taktów)

Panna Józefa



Gdy -by grzecz-ność po - zwa - la - ła, ja bym cie-bie u - pra -
sza - ła o ła - kę o - grom-ną lecz trze - ba być skrom-ną.

Nr 12. „Mistrz wielki i uczony” (Konsyliarzowa, Alfons, Chór)
(278 taktów)

Konsyliarzowa Alfons



Mis-trzu wie - lki i u - czo-ny. Stu - ga Pa - ni u - ni -
zo - ny. O - to Kon-sy-lia-rzo-wa, Pierw-sza Da-ma i Dam gło-wa.

Nr 13. Śpiewka „Szkoda, że ja głupi chłopiec” (Karmelek)
(32 takty)

Karmelek



Szko-da że ja głu-pi chło - piec nie u miem na no - wo
two-rzyć. Wie-dział-bym ja ko-mu do - piec, ko-go wskrze-sić lub u - mo-rzyć.

Nr 14. Finale „Już noc ubiegła część znaczną” (Alfons)
(36 taktów)

15 Alfons

Już noc u-bie-gła część znacz-ną i swo-je roz-wło - kła cie-nie,

3

ja-kie lu - be tu za - ci - sze, co za przy - je - mne mil - cze-nie.

„Tkliwa miłości! Ty darze boski” (Alfons)
(394 takty)

Alfons

Tkli - wa mi - łoś - ci! Ty da - rze bos - ki, za - kończ me

tros - ki, smut - ki i mę - ki, łzy, za - le ję - ki.

„Cicho, cicho” (Burmistrz, Chór)
(31 taktów)

Burmistrz

Ci-cho! Ci-cho! Ci-cho! Ci-cho! Nie-chaj li-cho por-wie

Basy

li-cho. Nie rób-my so-bie nie - sła-wy, za-milcz - my wszys - tkie złe spra-wy.

Łaska imperatora

Łaska imperatora: opera wystawiona pierwszy raz na Teatrze Narodowym Warszawskim Dnia 11 marca 1814 r. / poezja L. A. Dmuszewskiego / muzyka Karol Kurpiński

Jaśnie Wielmożnemu Mikołowi Mikołaiowiczowi Nowosiltzowowi, Tajnemu Radcy, Senatorowi, Wice-Prezesowi Rady Najwyższej Tymczasowej Xięstwa Warszawskiego, Kawalerowi etc. etc. z uszanowaniem poświęca i jego znakomitym imieniem niniejsze dziełko ozdabia Nayniższy Sługa L. A. Dmuszewski

Libretto: August von Kotzebue, *Fedora*, tłum. L.A. Dmuszewski; wyd. Druk. Xięży Piarów, Warszawa ok. 1814; L.A. Dmuszewski, *Dzieła dramatyczne*, t. 3, Wrocław, 1821.

Liczba aktów: 1

Premiera: 11.03.1814, Warszawa

Rękopis partytury: odpis z ok. 1935 r. (Biblioteka Narodowa sygn. Mus 1206, Mf. 43533), brak zakończenia.

Fragmety: *Arie z opery Łaska imperatora z muzyką Karola Kurpińskiego* głos z fort., rkp. ze zbiorów Henrietty Bąkowskiej, po 1814 r.

Bibliografia: A. Papierzowa, *Libretta oper polskich z lat 1800 – 1830*, s. 197-198; T. Przybylski, *Karol Kurpiński. Życie i działalność*, praca doktorska, s. 121-122, 129; T. Przybylski, *Karol Kurpiński*, PWN 1980, s. 19; T. Przybylski, *Karol Kurpiński*, Musica Iagiellonica 1995, s. 18-19; „Gazeta Korespondenta Warszawskiego i Zagranicznego” nr 40, 1814 (dod.); „Gazeta Lwowska” nr 14, 1815; „Gazeta Warszawska” nr 20, 1814; „Gazeta Warszawska” nr 40, 1814; „Kurier Warszawski” nr 222, 1823.

Obsada: 2S 1T 1Bar soli-coro misto-2222-2000-archi

Osoby:

Major gwardii, hrabia Wilikow – tenor

Maria, siostra Majora – sopran

Iwan, stryj Majora i Marii – baryton

Fiedora – sopran

orszak imperatora, domownicy hrabiego – Chór

„Scena w dobrach Hrabiego, na gościńcu między Petersburgiem a Moskwą”³

Nr 1. Śpiewka „Witaj nam dzionku radosny...” (Maria) (32 takty)

Maria

Wi - taj nam dzion - ku ra - dos - ny, wi - taj
chwi - lo na - der mi - ła. Z po - wro - tem przy - je - mnej
wio - sny ca - ła na - tu - ra od - ży - ła.

³ L.A. Dmuszewski, *Łaska imperatora*, druk. Xięży Piarów, Warszawa ok. 1814

Nr 2. Duet „Wybiła twoja godzina...” (Maria, Major)
(123 takty)

Maria

Wy - bi - ła two - ja go - dzi - - - na:
Zoł-nierz o-kry-ty lau-ra-mi co wal-czył z Szweda-mi, Tur-ka-mi co
wal-czył z Tur-ka-mi, Per-sa-mi, dziś go je-dna dziew -

Nr 3. Duet „Kto wszystko stracił na ziemi...” (Maria, Fiedora)
(48 taktów)

Maria

Kto wszys-ko stra-cił na zie-mi, o-bar-czon kłęs-ki stro-gie-mi,
jesz-cze ma roz-kosz w tym sta-nie, gdy mu na-dzie-ja zos-ta-nie.

Dumka „Nieszczęsna sierota, stroskana, uboga...” (Fiedora)
(16 taktów)

Fiedora

Nieszczęs-na sie-ro-ta, stros-ka-na, u-bo-ga, któ-rą wspie-ra cno-ta i
na-dzie-ja dro-ga. Bez mat-ki, bez bra-ta, przy-ja-ciół i krew-nych, pę-
dzę mło-de la-ta wśród trosk i lez-rzew-nych.

Nr 4. Śpiew „Znałem jednego wojaka...” (Iwan)
(28 taktów)

Iwan

Zna-łem jed-ne-go wo-ja-ka, zna-łem je-go nis-ki
stan. Dziś prze-dzierz-gnął się w dwo-ra-ka i jest ca-lą gę-bą pan.

Nr 5. Kwartet „Cóż ja mam myśleć o tym Fiedoro...” (Maria, Fiedora, Iwan, Major)
(230 taktów)

Major Fiedora

Cóż ja mam my - śleć o tym Fie - do - ro? Pa-nie

bia-gam cię z po - ko - ra, nie sądz żem po - sęp - na, nie sądz, żem pło - cha.

Nr 6. Melodram „Nader szczęśliwa, razem okropna godzina...” (Fiedora, Chór)
(44 takty)

Nader szczęśliwa,
razem okropna godzina

Nr 7. „Witaj wielki gościu...” (Major, Maria, Iwan, Chór)
(39 taktów)

Maria

16

Wi - taj wiel - ki go - ściu,

Chór (TB) 16

wi - taj! W ser - cach na - szych ra - dość czy - taj.

Nr 8. Finał

Kwartet „Sławmy tu czyn rzadki...” (Fiedora, Maria, Major, Iwan)
(20 taktów – brak zakończenia)

Fiedora, Maria

Major, Iwan

Sław - my tu czyn rzad - ki, sław - my tu czyn

rzad - ki. Bło - go - sław Bo - że na - dob - ne dzia - ki

The musical score is written in D major (two sharps) and 2/4 time. It consists of two systems. The first system has two staves: a vocal line for Fiedora and Maria, and a piano accompaniment line for Major and Iwan. Both vocal lines begin with a fermata and a '2' above the staff. The lyrics are: 'Sław - my tu czyn rzad - ki, sław - my tu czyn'. The second system continues the piano accompaniment and has a vocal line with the lyrics: 'rzad - ki. Bło - go - sław Bo - że na - dob - ne dzia - ki'. The score ends with a double bar line.

Jadwiga, królowa polska

Drama muzyczne we 3 aktach wierszem przez J.U. Niemcewicza / Reprezentowana na Teatrze Warszawskim pierwszy raz d. 23 grudnia 1814. / Muzyka kompozycji K. Kurpińskiego

Libretto: Julian Ursyn Niemcewicz; druk. Xięży Piarów, Warszawa 1814; wyd. Breitkopf & Härtel, Lipsk 1838; wyd. Saturn, Warszawa 1907.

Liczba aktów: 3

Premiera: 23.12.1814, Warszawa

Autograf: 1814 r. (Biblioteka Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego, sygn. R1036; Biblioteka Narodowa Mf. 26028).

Rękopis partytury: opr. Kazimierz Wilkomirski (Biblioteka Materiałów Orkiestrowych PWM).

Wyc. fort.: opr. Hanna Szymańska (Biblioteka Materiałów Orkiestrowych PWM).

Fragmety: *Uwertura*, part., wyd. Breitkopf & Härtel, Lipsk, 1820; *Uwertura*, part., opr. Tadeusz Wilczak, wyd. PWM Kraków 1949, *Uwertura wyc. fort.*, wyd. A. Płachecki, Warszawa, po r. 1814 (Biblioteka Jagiellońska sygn. 6080 IV Mus., Biblioteka Narodowa Mf. 47883); *Uwertura i marsz*, wyc. fort., wyd. F. Klukowski, Warszawa 1824; *Nowa aria z opery „Jadwiga” z towarzyszeniem fortepianu* („Jestem na koniec sama”), wyd. F. Klukowski, Warszawa 1824; *Recitativo i aria Jadwigi* („Jakież wzruszenie”), *Aria Konrada* („Przychodźcie piekielne jędze”), *Aria Wilhelma* („Ach, czemuż na dziewicy czole”) na głos z fort., wyd. Towarzystwo Muzyczne im. K. Kurpińskiego we Włoszakowicach, 2007.

Bibliografia: A.J. Czartoryski, *Żywot J.U. Niemcewicza*, s. 319; M. Karasowski, *Rys historyczny opery polskiej*, s. 299-300; A. Papierzowa, *Libretta oper polskich z lat 1800 – 1830*, s. 183-184; T. Przybylski, *Karol Kurpiński. Życie i działalność*, praca doktorska, s. 122-124, 127-128, 179-183; T. Przybylski, *Karol Kurpiński*, PWN 1980, s. 23-24, 40-42; T. Przybylski, *Karol Kurpiński*, *Musica Iagiellonica* 1995, s. 19-20, 32-33, 69; K. Skibiński, *Pamiętnik aktora (1786-1858)*, Warszawa 1912, s. 113; T. Strumiłło, *Uwertury Kurpińskiego*, s. 31-38; A. Wiczorek, *Przyczynki do twórczości operowej Karola Kurpińskiego...*, s. 43-63; A. Żórawska-Witkowska, *People, Nation and Fatherland in Three Operas...*, 2012; „Gazeta Korespondenta Warszawskiego i Zagranicznego” nr 41, 1816; „Gazeta Korespondenta Warszawskiego i Zagranicznego” nr 54, 1815 (dod. III); „Gazeta Korespondenta Warszawskiego i Zagranicznego” nr 102, 1814 (dod. I); „Gazeta Warszawska” nr 66, 1815; „Gazeta Warszawska” nr 96, 1818; „Gazeta Warszawska” nr 102, 1814 (dod. I); „Gazeta Warszawska” nr 104, 1814; „Gazeta Warszawska” nr 168, 1821; „Tygodnik Polski i Zagraniczny” nr 31, 1818.

Obsada: 1S 3T 2Bar. 1B soli – coro-2222-2222-timp-archi

Osoby:

Jadwiga, królowa Polski – sopran

Jagiello, wielki książę litewski, początkowo pod imieniem posła – bas

Ziemowit, książę mazowiecki – tenor

Wilhelm, książę rakuski – tenor (partia zapisana w kluczu sopranowym)

Konrad, wielki mistrz krzyżacki – baryton

Jan z Tęczyna, wojewoda krakowski – tenor

Spytko z Melsztyna, kanclerz i kasztelan krakowski – baryton

Witold, Borys, stryjeczni bracia, posłowie Jagiełły

rycerze, lud, służba królowej – chór

Scena w Krakowie

Uwertura

(293 takty)

Lento

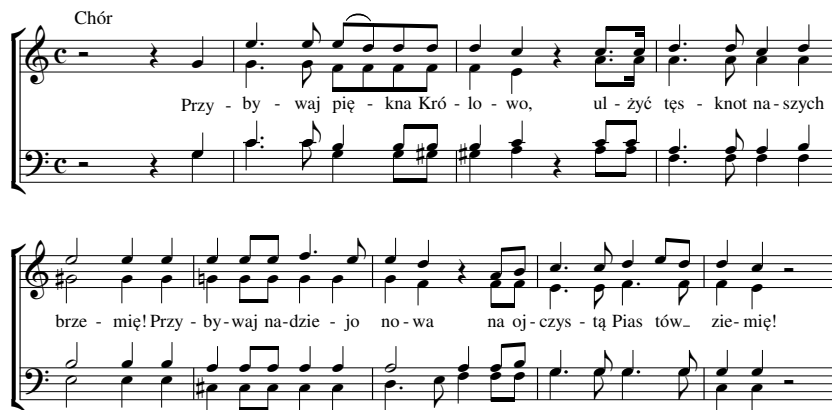


Akt I

Nr 1. Chór „Przybywaj piękna Królowo...”

(151 taktów)

Chór



Przy - by - waj pię - kna Kró - lo - wo, ul - zyc tęs - knot na - szych

brze - mię! Przy - by - waj na - dzie - jo no - wa na oj - czys - tą Pias tów - zie - mię!

Recytatyw „Jakież wzruszenie, jakie serca bicie...” (Jadwiga)

Jadwiga



Ja - kież wzru - sze - nie, ja - kie ser - ca bi - cie! Ach, czu - ję, jes - tem na
zie - mi, gdzie me nad - dzie - dy o - de - bra - ły ży - cie.

Aria „Słowa matki ulubionej...” (Jadwiga)

Jadwiga

Sło-wa mat - ki u - lu - bio - nej zos ta ną w mym sercu świę - te, zos - ta - ną, zos -
ta - ną zos - ta - - ną w mym ser - - cu świę - te.

Chór „Zaufaj naszym ślubom i ochocie...”

Chór

Za - u - faj na - szym śłu - bom i o - cho - cie,
mi - ło pod - le - gać pię - knoś - ci i cno - cie.

Nr 2. Cavatina „Ach, czemuż na dziewczycy czole...” (Wilhelm)
(43 takty)

Wilhelm

Ach, cze - muż na dzie - wicz - cy czo - le kró - lew - ska cią - ży ko - ro - na?
Łą - cząc po - wa - bów tak wie - le ty - lu cno - ty o - zdo - bio - na.

Nr 3. Duet „Ach, w leciech jeszcze dzieciennych...” (Wilhelm, Ziemowit)
(76 taktów)

Wilhelm

Ach, wle - ciech jesz - cze dzie - ci - nych, kie - dy się wszys - tko
nie - win no - ścią śmie - je. Z wie - kiem Ja - dwi - gi wzro - sły me na - dzie - je.

Nr 4. Finał „Co w tej radzie narodowej...” (Wilhelm, Ziemowit, Spytko, Chór)
(122 takty)



Co w tej ra - dzie na - ro - do - wej u - chwa - lą o wspól - nej
rze - czy? U - fam, że szczę - ście kró - lo - wej mieć bę - dzie - cie w czu - łej pie - czy.

„Ci, co panią swą ujrzeli...” (Chór)

Chór



Ci, co pa - nią swą uj - rze - li, zbiór ca - ły lu - du pol - skie - go, szczę - ścia
jej od szczę - ścia swe - go nig - dy, nig - dy nie roz - dzie - li.

Akt II

Nr 5. Wstęp
(55 taktów)



Nr 6. Aria „Przychodźcie piekielne jędze...” (Konrad)
(72 takty)

Konrad



Przy- chodź - cie, pie-kiel-ne ję- dze, wspie-rać mnie, mno-żyć przez- - ko- dy!
Po - lóż - cie ta-mę po - tę-dze, roz-dzie - la - jąc dwa na - ro- dy.

Nr 7. Duet „Gdzież się ta chwila zbyt droga podziała...” (Wilhelm, Jadwiga)
(171 taktów)

Wilhelm

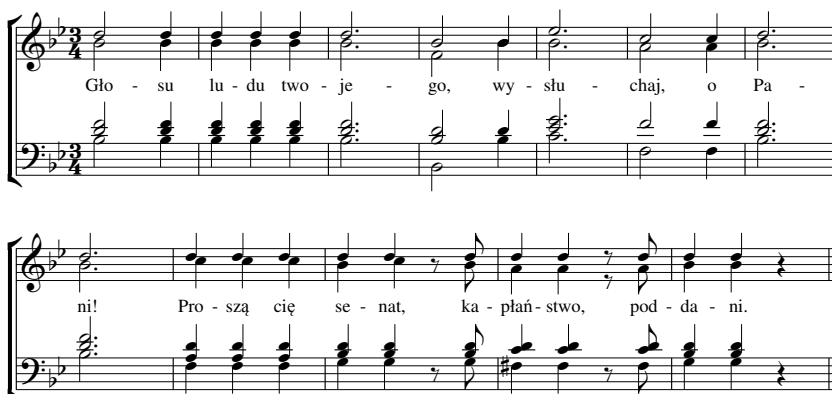


Gdzież się ta chwi - la zbyt dro - ga po- dzia - ła, kie - dyś w dni
two - ich po- ran- ku, nie już w ko - ro - nie lecz w ró - żo - wym wian ku.

Nr 8. (instr.)
(42 takty)



Nr 9. Finał „Głosu ludu twojego wysłuchaj...” (Spytko, Jadwiga, Chór)
(112 taktów)



Gło - su lu - du two - je - go, wy - slu - chaj, o Pa -
ni! Pro - szą cię se - nat, ka - płań - stwo, pod - da - ni.

Akt III

Nr 10. Wstęp (42 takty)

Nr 11. Duet „Czytać mogłem na ich czele...” (Jan z Tęczyna, Konrad) (105 taktów)

Jan z Tęczyna

Czy - tać mo - głem na ich cze - le na - dzie - ję, smut ki, we -
se - le, i wko - cha - niu zna - ki pew - ne, czu - ło spoj - rze - nia, łyż rzew - ne.

Nr 12. Aria „Niech oręż walkę rozstrzyga...” (Jagiello) (92 takty)

Władysław Jagiełło

2

Niech o - ręż wal - kę roz - strzy - ga. Niech
się prze - ko - na Ja - dwi - ga, że
gdy ją po - tarz u - cis - ka, o - bro - nę w mę - żu po - zys - ka.

Nr 13. Finał

Recytatyw „Jestem na koniec sama...” (Jadwiga)
(102 takty)

Jadwiga

Jes - tem na ko - niec sa - ma i w tej głu - chej

ci - szy tłum tyl - ko sprzecz - nych u - czuć to - wa - rzy - szy.

Recytatyw „Pani! Jestże prawdziwą wieść...” (Wilhelm, Jadwiga)
(174 takty)

Wilhelm

Pa - ni! Jest - że praw - dzi - wą wieść, co mnie do - cho - dzi, że Ja - giel - le słu

bu - jesz? Ach, je - śli się go - dzi u - żyć raz już os - tat - ni

w zmia - nie me - go lo - su te - go nieg - dyśw dzie - ciń - stwie mi - łą - go ci gło - su.

Duet „Ten, co miał być oblubieńcem...” (Jadwiga, Wilhelm)
(162 takty)

Jadwiga

Ten, co miał być o - blu - bień - cem, niech się mym o - broń - cą

sta - je. Nim lau - ru oz - do - bisz się wień - cem, przyjm pa - mią - tkę, co ci da - ję.

Marsz
(89 taktów)

Recytatyw „Pani, potomność za ledwie uwierzy...” (Spytko, Rycerze, Księżęta)
(43 takty)

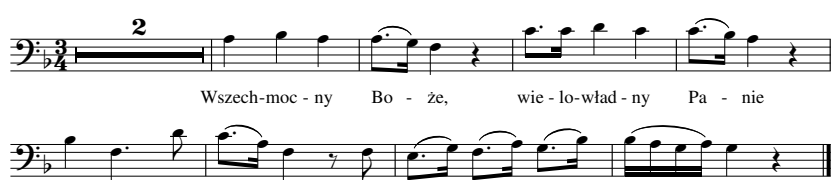
Spytko



Pa - ni, po - tom - ność za - led - wie u - wie - rzy, że je - den z nie - nych ry -
ce - rzy z o - błą - ka - nia, czy zło - ci chciał ska - zić twą sła - wę

Aria „Wszehmocny Boże, wielowładny Panie...” (Jagiełło)
(30 taktów)

Władysław Jagiełło



Wszeh - moc - ny Bo - że, wie - lo - wład - ny Pa - nie
wy - słu - chaj pier - wsze Ja - gieł - ly wez - wa - nie.

Boże w tej walce wspieraj jego męstwo...” (Chór, Wilhelm, Ziemowit, Konrad, Jadwiga)
(89 taktów)


Chór, Wilhelm, Ziemowit, Konrad, Jadwiga



Bo - że w tej wal - ce wspie - raj je - go mę - stwo i daj zwy - cię - stwo

„Ten hełm walczących nazwiska zamyka...” (Spytko, Konrad, Wilhelm, Ziemowit, Jagiełło, Jadwiga, Chór)
(161 taktów)

Spytko



Ten hełm wal - czą - cych naz - wis - ka za - my - ka. Niech Kon - rad cią - gnie i - mię prz - ciw
Konrad
ni - ka! Ko - go - kol - wiek bądź wy - rok pos - ta - wi prze - de mną
Wkrót - ce uj - rzy ot - chłań ciem - ną Wła - dy - sław

„Piasłów, Jagiełłów szczepy połączone...” (Chór)
(61 taktów)

Pias - łów, Ja - gieł - łów, szcze - py po - łą - czo - ne,
pię - kna Ja - dwi - go, dziel - ny Wła - dy - śła - wie.

Aleksander i Apelles

Alexander i Apelles / opera / wystawiona pierwszy raz na Teatrze Narodowym Warszawskim dnia 17 marca 1815

Libretto: A. de la Ville de Mirmont, tłum. L. A. Dmuszewski; wyd.: L. A. Dmuszewski, *Dzieła dramatyczne* t. 3, Wrocław 1821.

Liczba aktów: 1

Premiera: 17.03.1815, Warszawa

Rękopis partytury: odpis, 1837 r. (Biblioteka Narodowa, sygn. Mus. 1208, Mf. 43537)

Bibliografia: A. Papierzowa, *Libretta oper polskich z lat 1800 – 1830*, s. 161-162; „Gazeta Warszawska” nr 21, 1815.

Obsada: 1S 1T 1B-Bar. soli-coro maschile-2222-2200-timp-archi

Osoby:

Aleksander, Król Macedonii – bas-baryton

Pankasta z Laryssy – sopran

Apelles, malarz – tenor

orszak dworzan Aleksandra, grono uczniów i domowników Apellesa – chór

„Efez, mieszkanie Apellesa”⁴

Uwertura

(62 takty)

Maestoso



⁴ L. A. Dmuszewski, *Aleksander i Apelles* (w:) *Dzieła dramatyczne* t. 3, Wrocław 1821

Nr 1. Recytatyw i aria „Mam więc wystawić światu...” (Apelles)
(128 taktów)

Apelles

Mam więc wys-ta - wić świa-tu pos-tać bo-ha - te - ra,
kto-ry od ca - lej zie-mi wiel - bie - - nia od - bie - ra!

„Czy go wystawię w wojennej wrzawie...” (Apelles)

Apelles

Czy go wys - ta - wiew wo - jen - nej wrza - wie, wpo - śród ry - cer - skich or -
sza - ków, gdy nis - z - czyz - nę Tra - ków, gdy Il - li - ryj - skie pod - bi - ja kra - je.

Nr 2. Melodram „Co słyszę? To on.... Czuję zmieszanie!...” (Apelles)
(184 takty)

Apelles

Co słyszę? To on... Czuję nieznanne zmieszanie! Jakąś trwogę... Ach, bieżmy na jego spotkanie!

Tercet „Nie podług dworu zwyczajów...” (Pankasta, Apelles, Aleksander)

Aleksander

24

Nie pod-lug dwo - ru zwy - cza - jów, nie jak król i wład-ca
kra - jów, lecz jak przy - ja - ciel kun - sztów od - wie - dzam tve
kra - je.

3 Pankasta, Apelles

O - to Pan - kas - ta O Bo - gi!

„To jego nagłe wzruszenie...” (Pankasta, Apelles, Aleksander)

Pankasta

To je - go na - głe wzru - sze - nie, te na

Apelles

Aleksander To jej przy - jem - ne wej - rze - nie,

To je - go na - głe wzru - sze - nie,

li - cach pło - mie - nie, ten za - pał w o - czach,

te na li - cach pło - mie - nie, te wdzię - czne

te na li - cach pło - mie - nie, ten za - pał

to u - nie - sie - nie już mi ro -

o - czy, to u - mi - le - nie,

w ser - cach, to u - nie - sie - nie,

-ku - - je już mi ro - ku - je.

wzru - sza, cza - ru - je, cza - ru - je.

już mi ro - ku - je, ro - ku - je.

Nr 3. Melodram „Cóżem usłyszał?! O wy mieszkający w niebie...” (Apelles, Pankasta)
(487 taktów)

Apelles

Cóżem usłyszał?!
O wy mieszkający w Niebie
Bogowie nieśmiertelni!...

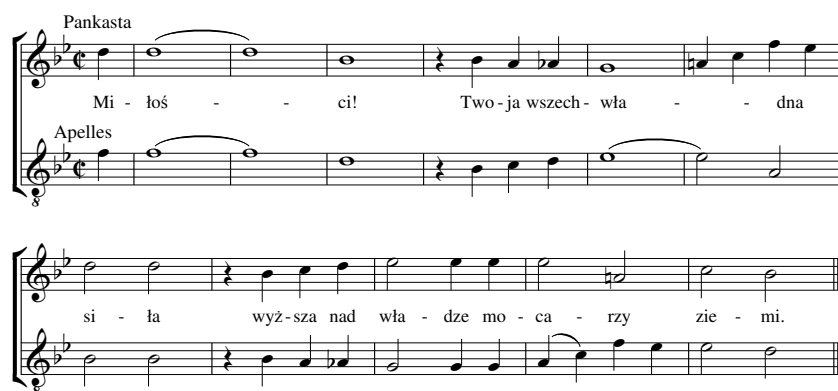
Lecz zdradzam
sam siebie.

Nadzieje urojone...
Chęci warte kary...

Myśl płocha!
Myśl niebaczna!...

Szczęśliwym
bez miary.

Duet „Miłości, twoja wszechwładna siła...” (Apelles, Pankasta)



Pankasta
Mi - łość - - - ci! Two - ja wszech - wła - - dna

Apelles
si - ła wyż - sza nad wła - dze mo - ca - rzy zie - mi.

Nr 4. Finał „Zwyciężywszy tylekróć i króle...” (Chór)
(29 taktów)



Chór (TTBB)
Zwy - cię - ży - wszy ty - le - kroć i kró - le i

Zwy - cię - ży - wszy ty - le - kroć i kró - le i

kra - je, jesz - cze jest wię - kszym, gdy się do - bro - czyn - nym sta - je.

kra - je, jesz - cze jest wię - kszym, gdy się do - bro - czyn - nym sta - je.

Nagroda czyli Wskrzeszenie Królestwa Polskiego

opera w 2 aktach z powodu pożądanego przybycia Najjaśniejszego Alexandra I Cesarza i Króla do nowo-wskrzeszonego Królestwa Polskiego / napisana przez L. A. Dmuszewskiego; muzyka K. Kurpiński

Libretto: Ludwik Adam Dmuszewski; wyd. J. Puksza, Warszawa 1816⁵; wyd. L.A. Dmuszewski, *Dzieła dramatyczne*, T. 3, Wrocław 1821.

Liczba aktów: 2

Premiera: 24.12.1815, Warszawa

Fragmety: *Uwertura*, wyc. fort. (w:) *Tygodnik Muzyczny*, 1820 nr 5, dod. nut.; *Uwertura* na fort. na cztery ręce, opr. Ewa Gabryś, wyd. PWM/Towarzystwo Muzyczne im. Karola Kurpińskiego we Włoszakowicach, 2006.

Bibliografia: A. Papierzowa, *Libretta oper polskich z lat 1800-1830*, s.200-201; T. Przybylski, *Karol Kurpiński. Życie i działalność*, praca doktorska, s. 154-155, 204; T. Przybylski, *Karol Kurpiński*, PWN 1980, s. 36-37; „Gazeta Warszawska” nr 102, 1815.

Uwertura

(159 taktów)

The image shows a musical score for the Overture of 'Nagroda' by Karol Kurpiński. The score is in G major and 3/4 time. It begins with 'Andante' and 'p' dynamics, followed by a section marked 'Tempo di Polacca' with 'sf' and 'p' dynamics. The score includes piano and bass staves with various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

⁵ W libretcie z 1816 roku tytuł brzmi „Nagroda”.

Zabobon czyli Krakowiacy i Górale

Zabawka dramatyczna ze śpiewkami w trzech aktach

Libretto: Jan Nepomucen Kamiński; wyd. K. B. Pfaff, Lwów 1821; wyd. A. Gins, Warszawa 1859; wyd. A. Kaczurba, Tarnów 1881; wyd. Księgarnia polska, Lwów 1885; wyd. W. Zukerkandel, Lwów 1906 i 1928; wyd. Saturn, Warszawa 1907; wyd. A. Cybulski, Poznań 1926; wyd. Związek Pol. Kół Muz.-Teatr, Paryż 1946.

Liczba aktów: 3

Premiera: 16.06.1816, Warszawa

Rękopis partytury: odpis, P. Ratajewicz, 1860 (Biblioteka Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego, sygn. R. 2060, Biblioteka Narodowa Mf. 24072); rkp. z 1822 r. z Biblioteki Teatru Polskiego w Ogrodach Potockiego w Poznaniu (Archiwum Karola Kurpińskiego we Włoszakowicach, sygn. 15A); rkp. ca 1900, kopista niezn. (Archiwum Karola Kurpińskiego we Włoszakowicach).

Wyciąg fort.: opr. Franciszek Konior (w:) *Naród sobie!* nr 109, dod. nut., Poznań 1919.

Fragmety: *Uwertura*, part., głosy, opr. Arnold Rezler, wyd. PWM Kraków; *Uwertura* na fort. na cztery ręce, opr. Jerzy Kaszycki, wyd. PWM/Towarzystwo Muzyczne im. Karola Kurpińskiego we Włoszakowicach, Kraków 2006; 2 fragm. na gł. z fort. w: *Sześć śpiewów polskich wyjętych z oper Jan Kochanowski i Nowe Krakowiaki*, wyd. F. Klukowski, Warszawa 1817; *Taniec Krakowiaków i góralów z opery Zabobon*, ze zbiorów Henrietty Bąkowskiej, ca 1816; *Wyjątki z opery Nowe Krakowiaki: Śpiewka Bardosa („Kiedy na świat rzucę okiem”), Mazurek (Śpiewka Zosi, „Serce nie sługa”)* na głos z fort., opr. Henryk Opieński, Warszawa 1913.

Bibliografia: P. Kamiński, *Tysiąc i jedna opera*, t. I, s. 750-752; M. Karasowski, *Rys historyczny opery polskiej*, s. 302-303; A. Papierzowa, *Libretta oper polskich z lat 1800 – 1830*, s. 245-248; Pomorska Hanna, *Karol Kurpiński*, s. 8-9; T. Przybylski, *Karol Kurpiński. Życie i działalność*, praca doktorska, s. 156, 161; T. Przybylski, *Karol Kurpiński*, PWN 1980, s. 37, 46; T. Strumiłło, *Uwertury Kurpińskiego*, s. 39-45; T. Przybylski, *Karol Kurpiński*, *Musica Iagiellonica* 1995, s. 26-27, 69; D. Susuł, *Idea opery narodowej...*, 2011 s. 11; A. Wiczorek, *Przyczynki do twórczości operowej Karola Kurpińskiego...*, s. 63-90; „Gazeta Korespondenta Warszawskiego i Zagranicznego” nr 48, 1816; „Kurier Warszawski” nr 237, 1830; „Kurier Warszawski” nr 237, 1830; „Literatura i sztuka. Dodatek do Dziennika Poznańskiego” nr 48, 1911.

Obsada: 3S 2T 4Bar. soli-coro misto-2222-2200-timp-archi

Osoby:

Basia, córka młynarza – sopran
Stach – tenor
Bryndus, góral – baryton
Bardos, student z Krakowa – baryton
Jonek – tenor
Miechodmucha, organista – baryton
Pan Pyszniczy – baryton
Dorota, żona młynarza – sopran
Zosia, przyjaciółka Basi – sopran
Krakowiacy, Krakowianki, Górale, Góralki – chór
„Scena w Mogile, wiosce pod Krakowem”⁶

⁶ J.N. Kamiński, *Zabobon czyli Krakowiacy i górale*, wyd. K. B. Pfaff, Lwów 1821

Uwertura

(377 taktów)



Akt I

Nr 1. Introdukcja „Mówże Zosiu...” (Basia, Zosia)

(110 taktów)

11

Basia Zosia

Mów-że Zo-siu, niech się nie bie - dzę! Cóż ci

Basia

po - wiem, gdy nic nie wi - dzę. Pa-trzaj je - no Zo-siu mi - ła, pa-trzaj

tę - dy gdzie mo - gi - ła, pa-trzaj tę - dy gdzie mo - gi - ła;

Nr 2. Duet „Jesze twoją wolą żyć w nędzy z biedakiem...” (Basia, Bryndus)

(115 taktów)

4

Bryndus

Jes - ze two - ją wo - łać żyć w nę - dzy z bie

Basia

da kiem? Smac - ny chleb ze so - łą, gdy jem go z ro - da - kiem.

Nr 3. Chór górali „Bierz chłopaki cart chłopaki...”

(83 takty)

16

Świstos I

Bierz chło-paki ki cart chło-pa-ki my hu-laj-my

Wszyscy

ca - łą noc! Oj tak, tak, tak, my hu-laj-my ca - łą noc! Hoc, hoc, hoc!

Nr 4. Aria „Poprzysięgam na pioruny...” (Bryndus, Chór)
(110 taktów)

Bryndus



Po - przy - się - gam na pio - ru - ny zem - stę krwa - wą, zem - stę
stras - ną, nie - chaj we mnie jas - ne trzas - ną, gdy od - ja - dę nie - zems - co - ny.

Nr 5. Śpiew „Kiedy na świat rzucę okiem...” (Bardos)
(47 taktów)

21 Bardos



Kie - dy na świat rzu - cę o - kiem, cóż się dla mnie tam od -
sła - nia? Wi - dzę, jak się spiesz - nym kro - kiem czło - wiek za szczę - ściem u - ga - nia.

Nr 6. Śpiewka „W mieście dziwne obyczaje...” (Jonek)
(30 taktów)

8 Jonek



W mieście dziw - ne o - by - ca - je, mó - wią, że to świat u -
co - ny, a - le mnie się tak wy - da - je, jak - by to był świat sa - lo - ny.

Nr 7. Marsz w karczmie
(8 taktów)



Nr 8. Tańce i śpiewki ohotne „Pędzą trzodę z łąk pasterze...” (Chór)
(28 taktów)

Pę-dzą trzo-dę z łąk pas-te-rze, kwi-łą już mul-tan-ki; O dziew-cę-ta
Daj-cie, dziew-ki, na wie-ce-rzę chlop-com mle-ka dzban-ki.
nam nie trwo-ga, bę-dą dla nas hoj-ne, ma-my wej-cie
chwa-lić Bo-ga, krów-ki do-syć doj-ne.

Nr 9. Polonez „Nuże skrzypce, nuż cymbałki...” (Miechodmucha)
(79 taktów)

Miechodmucha 8
Nu-że skrzyp-ce, nuż cym-bał-ki, żwa-wo tnij-cie
aż od u-cha, choć bu-ty pój-dą w ka-wał-ki, choć po-ło-wę stra-cę brzu-cha.

Nr 10. Mazur „Dana, dana, dana, dana, tańcmy zwawo aż do rana” (Chór)
(16 taktów)

Krakowiacy, Krakowianki 8
Da-na, da-na, da-na, da-na, tańc-my zwa-wo aż do ra-na.

Śpiew pożegnalny „Porzucamy wase chaty...” (Chór)
(68 taktów)

Górale 4
Po-rzu-ca-my wa-se cha-ty, dzie-ku-je-my za goś-
ci-nę, a choć wie-le ma-my stra-ty, zos-ta-wia-my wam dziew-czy-nę.

Nr 11. Duet „Serca, które miłość spoi...” (Basia, Stach)
(83 takty)

Stach 5
Ser-ca, któ-re mi-łość spo-i chcieć ro-zer-wać
jest myśl pło-cha, co się czło-wiek stra-cić bo-i, to tem wię-cej jes-ce ko-cha.

Nr 12. Finał „Dalej bracia do pogoni...” (Chór)
(30 taktów)

Śpiew ogólny

Da-lej bra - cia do po - go - ni, nie - scę - śli - wych wspie - rać
trze - ba, bo kto słus - nej spra - wy bro - ni, po - ma - ga - ją mu i nie - ba.

Akt II

Nr 13. Wstęp
(39 taktów)

Allegro

Śpiew „Los okrutny, los niestały...” (Bardos)
(22 takty)

Bardos

Los o - krut - ny, los nies - ta - ly dziw - ne wy - ra - bia i -
grzys - ka: raz nas wzno - si na szczyt chwa - ly, a dru - gi raz na dół cis - ka.

Nr 14. Melodram „Lecz cicho, cóż to znaczy...” (Bardos)
(161 taktów)

Bardos

ppp

Lecz cicho... Cóż to znaczy...

Bryndus Ekonom

Prze - cie nam się raz u - da - ło! Tyl - ko za mną tyl - ko
śmia - ło! Wnet ją zam - kniem w smocz - ej ska - le.

Nr 15. Śpiew „O wielki Boże! Skońc nieszczęnych mękę...” (Basia)
(23 takty)

Basia

2

O wiel - ki Bo - że! Skońc nies - cę - snych mę - kę,
nie - chaj o - pie - ki two - jej doz - na - wa - ją;

Nr 16. Śpiew „Nie ci są wielcy...” (Bardos)
(25 taktów)

Bardos

Nie ci są wiel - cy, któ - rych gło - si sła - wa,
nie ci co świet - nych przod - ków wy - li - cza - ją

Nr 17. Melodram „Cóż to jest? Ach, ktoś woła...” (Bardos, Basia)
(24 takty)

Bardos: Cóż to jest?
Basia: Ach, ktoś woła!

Bardos: Ukryj się w swym pniaku,
nie waż mi się pokazać, póki nie dam znaku.

Bardos: Któż by to był?
Muszę tego dociec.

Basia: Ach, może to mój Stasio!...
Bardos: Choćby nawet ociec.
Schowaj się!

Nr 18. Melodram. Pogoń „Cóż to za hałasy...” (Dorota)
(22 takty)

Allegro Dorota: Cóż to za hałasy?

Nr 19. Śpiew „Kiedy dzieci z sobą w zwadzie...” (Bardos)
(49 taktów)

Bardos

Kie-dy dzie-ci z sobą w zwadzie i-leż mat-kę kłęk u-go-dzi. Ca-ły

do-mek jest w nie-la-dzie, któż go strze-że, kto o-gro-dzi?

Akt III

Nr 20. Mazurek „Serce nie sługa, nie zna co to pany...” (Zosia)

(28 taktów)

Zosia

Ser - ce nie słu - ga, nie zna co to
pa - ny, nie da się o - kuć prze - mo - cą w kaj - da - ny.

Nr 21. Śpiew „Miłość jest jakaś moc skryta...” (Jonek)

(28 taktów)

Jonek

Mi-łość jest ja-kaś moc skry-ta, ja-kieś ta - jemn-ne żą - da-nie

Nr 22. Śpiewki „Dajcie przykład zacne matki...” (Dorota)

(34 takty)

Dorota

Daj - cie przy-kład zac - ne mat - ki, nie bądź - cie pło -
che - mi, uc - cie ko - chać wa - se dział - ki cno - tę pol - skiej zie - mi.

Nr 23. Śpiew ogólny „Niech miłość, zgoda, męstwo i chwala...” (Chór)

(31 taktów)

Chór

Niech mi-łość, zgo-da, mę-stwo i chwa - ła bę-dą wa - row-nią na-sej- swo - bo-dy;

Dziadek i wnuk czyli Dwa wieki

Libretto: A. de Favières, tłum. Ludwik Osiński

Liczba aktów: 2

Premiera: 13.10.1816, Warszawa

Fragmety: *Uwertura*, na fort. na 4 ręce, opr. S. Moniuszko, rkp. (Biblioteka Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego, sygn. 3467, Biblioteka Narodowa Mf. 3467), wyd. PWM/Towarzystwo Muzyczne im. Karola Kurpińskiego we Włoszakowicach, 2006; *Dumka* („Tak każą okrutne nieba, zbliża się nasze rozstanie”) (w:) *Sześć śpiewów polskich wyjętych z oper Jan Kochanowski i Nowe Krakowiaki*, wyd. F. Klukowski, Warszawa 1817.

Bibliografia: T. Przybylski, *Karol Kurpiński*, Musica Iagellonica 1995, s. 26; „Gazeta Warszawska” nr 82, 1816.

Uwertura

The musical score for the Overture is presented in three systems. The first system is marked *Andantino* and *Allegro vivace*. It begins with a piano (*p*) dynamic and includes a *pp* dynamic marking. The second system continues the piano part with a *f* dynamic marking. The third system concludes the piece with a *f* dynamic marking. The score is written for four hands on a grand piano.

Dumka „Tak każą okrutne nieba”
(26 taktów)

The musical score for the Dumka is in 6/8 time and marked *Andante*. It consists of two staves of music with lyrics in Polish. The lyrics are: "Tak ka-żą o-krut-ne nie - ba, zbli-ża się na - sze roz - sta - nie. Wkrót-ce o - puś-ciś po - trze - ba ten dom i mo-je ko - cha - nie."

Jan Kochanowski w Czarnym Lesie

Komedia-opera we dwóch aktach wierszem przez J. U. Niemcewicza / Muzyka JP. Kurpińskiego / Pierwszy raz grana na Teatrze Warszawskim Igo Stycznia Roku 1817 w Warszawie

Libretto: Julian Ursyn Niemcewicz; wyd. Drukarnia XX. Pijarów, Warszawa 1817; wyd. Virtualo 2010 r.

Liczba aktów: 2

Premiera: 1.01.1817, Warszawa

Rękopis partytury: 1937 r., kopia (Biblioteka Materiałów Orkiestrowych PWM)

Fragmety: *Polski* („W kontusiku wymuskana”), *Psalm* („Wszchemocny Panie, wiekuisty Boże”), *Chór wieśniaków* („Od włościan twej okolicy”) na głos z fort. (w:) *Sześć śpiewów polskich wyjętych z oper Jan Kochanowski i Nowe Krakowiaki*, wyd. F. Klukowski, Warszawa 1817; fragm. *Finale* aktu II „Zagrajcie faunowie”, głos solowy, rkp. (Biblioteka Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego sygn. 1037, Biblioteka Narodowa sygn. Mf 4669).

Bibliografia: M. Karasowski, *Rys historyczny opery polskiej*, s. 46-50; A. Papierzowa, *Libretta oper polskich z lat 1800 – 1830*, s.185-186; T. Przybylski, *Karol Kurpiński. Życie i działalność*, praca doktorska, s. 191; T. Przybylski, *Karol Kurpiński*, PWN 1980, s. 47; T. Strumiłło, *Uwertury Kurpińskiego*, s. 46-50; A. Wieczorek, *Przyczynki do twórczości operowej Karola Kurpińskiego...*, s. 90-95.

Obsada: 2S 1T 2Bar. 1B soli-coro misto-2222-2200-timp-archi

Osoby:

Jan Kochanowski – bas

Hanna, siostrzenica Kochanowskiego – sopran

Odrawąż, towarzysz husarski – tenor (w pracy Antoniego Wieczorka partia ta jest zapisana w kluczu basowym)

Pługowicz, podstarości Jana Kochanowskiego – baryton

Samopał, dawny wojskowy husarski – baryton

Pani Kochanowska – sopran

Dworzanie i dwór Hrabiego, wieśniacy, wieśniaczki – chór

„Scena w Czarnym Lesie około roku 1570”⁷

Uwertura

(159 taktów)



⁷ J.U. Niemcewicz, *Jan Kochanowski w Czarnym Lesie*, wyd. Drukarnia XX. Pijarów, Warszawa 1817

Akt I

Nr 1. Melodram „Urszulo moja wdzięczna...” (Jan Kochanowski) (40 taktów)

16

16

Jan Kochanowski

Urszulo moja wdzięczna, gdzieś mi się podziąła!
W którą stronę, w którąś się krainę udała!

Nr 2. Psalm „Królu na ziemi” (Hanna) (23 takty)

Hanna

4

Kró - lu na zie - mi i na wiel - kim
nie - bie, chwa - ła w Sy - o - nie wdzięcz - na cze - ka Cie - bie.

Nr 3. Terzetto „Nie, nie, nie, wuju mój luby...” (Hanna, Pani Kochanowska, Jan Kochanowski) (65 taktów)

Hanna

3

Nie, nie, nie wu - ju mój lu - by, po - susz - na roz - ka - zom
two - im, gar - dzę blas - kiem próż - nej chlu - by a chcę
iść za ser - cem mo - im, a chcę iść za ser - cem mo - im.

Nr 4. Duettino „Biała jak lilia...” (Hanna, Odrowąż)
(59 taktów)

Odrowąż



Bia - ła jak li - lia, jak o - na bez
ska - zy. Ach! Sła - bo pę - dzel skre - ślił twe wy - ra - zy.

Nr 5. Finale (Pługowicz, Samopał, Jan Kochanowski, Pani Kochanowska, Hanna)
(77 taktów)

Pługowicz



Mo - je chłop-cy mo - ło - dy - ce, do - zy -
na - ją dziś psze-ni - cę. Dziś ich cze-ka - ją do-żyn-ki i od pa-na u - po-min-ki.

Akt II

Nr 6. Duettino (Jan Kochanowski, Hanna)

Jan Kochanowski



Ra - zem w szkołach pierw-sze la - ta, po - tem na dwo-rze Gam -
ra - ta chwi-le się na-sze pę - dzi - ły, aż nas lo - sy roz-dzie - li - ły. On twar-de słu-żył o -
bo - zy, zno - sił głód i cier - pkie mro - zy, wio - dąc męż - nie bo - je
krwa - we, stra - cił rę - kę, zys - kał sła - wę.

Nr 7. Aria „Tu było miasto...” (Samopał)

Samopał

3

Tu by-ło mias-to, tam wios-ki, kie-dy nasz Het - man Tar
now - ski, swych huf - ców lic - ne sze - re - gi prze -
pra - wił za Dnie - stru brze - - - - gi.

Nr 8. Polski „W kontusiku wymuska...” (Basia)

Basia

8

W kontu-si - ku wy-mus-ka - na, nie spoj - rzę - tyl -
-ko na pa-na, a gdy przyj-dzie Pod-sta-roś - ci po-
wiem, ja nie dla Wasz-moś ci.

Nr 9. „Witam Waszmościów oboje” (Kasztelan, Jan Kochanowski, Pani Kochanowska, Hanna, Chór)

Kasztelan

Kochanowski

10

Wi - tam Wasz-moś-ciów o - bo - je. Ja za - le-cam służ-by
mo-je. Ja z sercem peł-nym ra - doś-ci witam w mych progach Wasz-moś-ci.

Pani Kochanowska

Nr 10. Finale (Pługowicz, Jan Kochanowski, Chór)

Chór Wieśniaków

45

Od włoś-cian twej o-ko-li - cy przyjm pa-nie wie-niec psze-ni - cy.
I z kali-ną, i z bławat-ki u-wi-ly go two-je dzia-ki, u-wi-ly go two-je dzia-ki.

Polonez „Zagrajcie faunowie leśni...” (Chór)

Chór generalny

Za-graj-cie fau-no-wie leś - ni, wy za-nuć-cie wa-sze pieś - ni,
Za-graj-cie fau no-wie leś - ni, wy za-nuć-cie wa-sze pieś - ni,
już się też i zo-rze mro - czą, pój - dźmy więc w ta - niec o - cho - czo.
już się też i zo-rze mro - czą, pójdź - my więc w ta - niec o - cho - czo.

Bateria o jednym żołnierzu

Intermezzo

Libretto: Alojzy Żółkowski wg nieznanego pierwowzoru (rkp., Biblioteka Jagiellońska sygn. 4493).

Liczba aktów: 1

Premiera: 9.11.1817, Warszawa

Fragmety: głosy orkiestrowe, rkp.: violino 2, basso, flauto secondo, oboe 1, clarinetto secondo in A, fagotto 1, 2, tromba in E 1, 2 (Biblioteka Jagiellońska sygn. Muz. Rkp. 24 III).

Bibliografia: A. Papierzowa, *Libretta oper polskich z lat 1800 – 1830*, s.164-165; T. Przybylski, *Karol Kurpiński*, *Musica Iagiellonica* 1995, s. 27; „Gazeta Korespondenta Warszawskiego i Zagranicznego” nr 14, 1818.

Czaromysł księżę słowiański czyli Nimfy jeziora Gopło⁸

Libretto: Alojzy Żółkowski (rkp., Biblioteka Zakładu Narodowego im. Ossolińskich we Wrocławiu, sygn. 10213/I)

Liczba aktów: 1

Premiera: 27.03.1818, Warszawa

Fragmety: rkp. gł. ork. (Biblioteka Jagiellońska); *Uwertura*, wyc. fort., opr. W. Kratzer, wyd. A. Płachecki, Warszawa 1820; 2 arie na głos z fort., wyd. F. Klukowski, Warszawa 1820; *Aria Wandalii*, rkp., opr. instr. na klarnet, róg solo z tow. kwintetu smyczkowego, rkp. (Biblioteka Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego, sygn. 1032); *Arietta Wandalii* („Spojrzenia tklive, uczucia żywe”) na głos z fort., opr. Mieczysław Krzyński, wyd. PWM Kraków 1986; *Recytatyw i aria Kwimira (Popiela)* („Książę, za możne i dzielne”) na głos z fort., wyd. Towarzystwo Muzyczne im. Karola Kurpińskiego we Włoszakowicach, 2007.

Bibliografia: A. Papierzowa, *Libretta oper polskich z lat 1800-1830*, s.170-171; T. Przybylski, *Karol Kurpiński. Życie i działalność*, praca doktorska, s. 159, 192-193,203; T. Przybylski, *Karol Kurpiński*, PWN 1980, s. 47, 52; T. Przybylski, *Karol Kurpiński*, Musica Iagiellonica 1995, s. 35, 69; A. Wiczorek, *Przyczynki do twórczości operowej Karola Kurpińskiego...*, s. 96-103; „Gazeta Codzienna Narodowa i Obca” nr 69, 1818; „Gazeta Korespondenta Warszawskiego i Zagranicznego” nr 24, 1818 (dod.) „Gazeta Warszawska” nr 81, 1822; „Tygodnik Polski i Zagraniczny” nr 14, 1818; „Gazeta Wielkiego Księstwa Poznańskiego” nr 141, 1843.

Osoby:

Książę Popiel – baryton

Poseł Kwimir – tenor

Księżniczka Wandalia – sopran

Duchna – sopran

Cienkusz – bas

Uwertura

(229 taktów)

Andantino

The image shows a musical score for the Overture, marked 'Andantino'. It consists of two systems of music, each with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The first system begins with a forte (f) dynamic in the treble and piano-piano (pp) in the bass. The second system continues the melodic and harmonic development.

⁸ Tytuł używany zamiennie z „Czaromysł czyli Xiąże Popiel”.

Nr 1. Duet „Nic gorszego nad złą babę” (Duchna, Cienkusz)

Cienkusz

Nic gor - sze - go nad złą ba - bę, kie - dy zbyt na - bie - rze fu - rii

„Nie będzie nic z tego” (Duchna)

Duchna

Nie bę - dzie nic z tego, nie bę - dzie nic z tego

„Wolałbym się wyciąć o pień” (Cienkusz)

Cienkusz

Wo - lał - bym się wy - ciąć o pień mieć z przeda - wa wię - ty sto - pień

Nr 2. Duet (Kwimir, Cienkusz) – nieznany

Nr. 3 Aria „Księżę, zamożne i dzielne” (Kwimir)

Recytatyw

33 Kwimir

Ksia - że za - moż - ne i dziel - ne przyjm te lis - ty wie - rzy - tel - ne,
któ - re w ręce two - je skła - da po - weł wiel - kie - go są - sia - da.

Aria

Allegretto moderato

Pię - kniej - szej nad księ - żnicz - kę Ru - gii próż - no by szu - kać na zie -
più mosso
- mi. Ki - bić jak We nus, ser - ce Wes - tal - ki, o - czypro - mien - ne jak gwiaz - dy dwie.

„Jak ja tu ją wyobrażam” (Kwimir)

Kwimir

Jak ja tu ją wy - o - bra -
zam

Nr 4. Scena zbiorowa, fragm. „Co za marzenia” (Kwimir, Księżę, Cienkusz, Chóry Kwimira i Księcia)

Chór Kwimira

Co za ma - rze - nia, nie - do - wie - rza - nia, co za ma -
rze - nia, nie - do - wie - rza - nia, co za ma - rze - nia, nie - do - wie - rza - nia

Nr. 5 Aria „Tysiąc czeka mnie korzyści” (Księżę)

Księżę

Ty - siąc cze - ka mnie ko - rzyś - ci gdy nim - fę poj - mę za żo - nę

Nr 6. Arietta „Spojrzenia tkliwe” (Wandalia)
(165 taktów)

Alla polacca
Wandalia

Spoj - rze - nia tkli - we, u - czu - cia ży - we wzbu - dza - ją wia - rę w moim
ser - cu. Na - dzie - ję ży - wię, że z nim na ślub - nym nie - dłu - go znaj - dę się ko - bier - cu.

Nr 7. Duet „Uczyni prośbom moim zadość” (Wandalia, Księżę)

Księżę

U - czyni proś - bom mo - im za - dość,
weź to mej mi - łoś - ci zna - - - mię

Nr 8. Aria „Wzywam was bogi” (Cienkusz)

Cienkusz
Tempo di Mazurek

Wzy - wam was bo - gi sło - waiń - skie - go ro - du

Nr 9. Finał – nieznanym

Zamek na Czorsztynie czyli Bojomir i Wanda

Opera w 2 aktach / oryginalnie napisana przez Józefa Wawrzyńca Krasieńskiego z muzyką Karola Kurpińskiego

Libretto: Józef Wawrzyniec Krasieński, wyd. Zawadzki i Węcki, Warszawa 1819; wyd. A. Cybulski, Poznań 1919

Liczba aktów: 2

Premiera: 5. 03. 1819, Warszawa

Rękopis partytury: Biblioteka Jagiellońska, Rkp. 1936 Nr 1 (kopia)

Edycja partytury: PWM Kraków 1969, przygot. do wyd. Anna Papierzowa (libretto) i Włodzimierz Poźniak (partytura), wstęp Alina Nowak-Romanowicz

Wyc. fort.: oprac., wstęp, i uwagi interpretacyjne Stanisław Lachowicz, PWM Kraków 1986

Fragmety: S. Moniuszko, *Zamek na Czorsztynie – wspomnienia z opery na fortepian*, wyd. G. Sennewald, Warszawa 1862; *Aria Nikity* na głos z fort., opr. Stanisław Lachowicz, wyd. PWM Kraków 1963, *Śpiew do olszynki*, rkp., opr. instr., 16 głosów ork. (Biblioteka Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego sygn. R 1033; *Śpiew obłąkanej Wandy* na głos z fort., (w:) „Echo Muzyczne” nr 11, 1881 (dod.).

Bibliografia: M. Karasowski, *Rys historyczny opery polskiej*, s. 304; K. Lipiński, *Rozbiór muzyki do opery dwóchaktowej...*, Lwów 1820, t. I s. 55; A. Papierzowa, *Libretta oper polskich z lat 1800 – 1830*, s. 248-249; T. Przybylski, *Karol Kurpiński. Życie i działalność*, praca doktorska, s. 160-163, 193-195; T. Przybylski, *Karol Kurpiński*, PWN 1980, s. 47-48, 51, 63; T. Przybylski, *Karol Kurpiński*, *Musica Iagiellonica* 1995, s. 28-29, 35, 38, 43-44, 69-70; T. Strumiłło, *Uwertury Kurpińskiego*, s. 56-61; A. Wieczorek, *Przyczynki do twórczości operowej Karola Kurpińskiego...*, s. 103-126; „Gazeta Codzienna Narodowa i Obca” nr 125, 1819; „Gazeta Codzienna Narodowa i Obca” nr 183, 1819; „Gazeta Korespondenta Warszawskiego i Zagranicznego” nr 21, 1819 (dod.); „Gazeta Warszawska” nr 20, 1819 (dod.).

Obsada: 1S 1Ms 1T 2B-Bar. soli -2222-2200-timp-archi

Osoby:

Dobrosław na Czorsztynie, właściciel zamku – bas -baryton

Bojomir na Buczaczu, młody rycerz powracający z wyprawy na Turków pod Wiedniem – tenor

Wanda, córka Dobrosława – sopran

Łucja, powiernica Wandy – mezzosopran

Nikita, włościanin z pobliskiej Węgier strony – bas-baryton

„Rzecz się ma na zamku na Czorsztynie, w jednej z wielkich staroświeckich sal onego, dawnym przybranej smakiem”⁹

⁹ J.W. Krasieński, *Zamek na Czorsztynie*, wyd. Zawadzki i Węcki, Warszawa 1819

Uwertura

(229 taktów)

Lento

The musical score for the Overture is written for piano. It consists of two systems of music. The first system starts with a piano (p) dynamic and a forte (f) dynamic. The second system also starts with a piano (p) dynamic and a forte (f) dynamic. The tempo is marked 'Lento'.

Akt I

Nr 1. Duet „Okropne strachy...” (Bojomir, Nikita)

(85 taktów)

Nikita

The musical score for the Duet is written for voice and piano. It consists of two systems of music. The first system starts with a piano (p) dynamic. The second system also starts with a piano (p) dynamic. The tempo is marked 'Lento'.

Aj! Aj! O-krop-ne du-chy zdej-mu-ją cze-ka, gdy so-bie
wspo-mni, co go tu cze-ka, gdzie jest, co wi-dział, co bę-dzie da-lej

Nr 2. Aria „Zważ pan, te strachy...” (Nikita)

(135 taktów)

Nikita

The musical score for the Aria is written for voice and piano. It consists of two systems of music. The first system starts with a piano (p) dynamic. The second system also starts with a piano (p) dynamic. The tempo is marked 'Lento'.

Zważ pan, te stra-chy, te sro-my: du-że pa-nie w prześ-cie-
ra-dłach przy o-kop-co-nych zwier - cia-dłach fry-zu - ją - ce wło-sy z sło - my.

Nr 3. Tercet „Oczy tak piękne, tak żywe...” (Łucja, Bojomir, Nikita)
(187 taktów)

Bojomir 8

O-czy tak pię-kne, tak ży-we, nie zwy-kły by-wać fał-szy -
we, lecz im po-wie-rzać straż do-mu nie ra-dził-bym ja ni - ko - mu.

Nr 4. Taniec polski „Jeszcze za króla Michała...” (Bojomir)
(26 taktów)

Bojomir 4

Jesz-cze za kró-la Mi - cha - ła, gdy Bo-jo-mir przyw-dział
zbro-ję, wte-dy się już je-go chwa-ła przez krwa-we zna - czy - ła bo - je.

Nr 5. Duet „Bądź dobrej myśli” (Łucja, Nikita)
(56 taktów)

Łucja 4

Bądź do - brej my - śli, bądź do - brej
my - śli, o - po - wiedz ra - czej skąd - eś - cie przy - szli?

Akt II

Nr 6. Dumka „Srogie losu przeznaczenia...” (Bojomir)
(27 taktów)

Bojomir

Sro-gie lo - su przez-na - cze-nie i oj - ca nie - czu - łość du - szy, któ - rej
prócz bo - gactw zna - cze - nia żad - na li - tość nie po - ru - szy.

Nr 7. Śpiewka „Dla żołnierza mało trzeba...” (Bojomir)
(67 taktów)

Bojomir



Dła żoł-nie-rza ma-ło trze-ba, czys-ta wo-da, ka-wał chle-ba,
w gołym po-lu po-miesz-ka-nie, twar-da zie-mia za-po-sła-nie.

Nr 8. Śpiewka „Dobrzem zrobił” (Nikita)
(49 taktów)

Nikita



Do-brzem zro-bił po-wiem szcze-rze, gdy się woj-na
za-czy-na-ła, żem się nie dał wziąć w żołnie-rze, aż ba-bu-la mnie scho-wa-ła.

Nr 9. Melodram „Tymczasem listki wkoło wędnieją” (Wanda, Nikita)
(78 taktów)

Lento

Wanda

Nikita



Tym-cza-sem lis-tki wko-ło węd-nie-ją, ser-ce u-sy-cha. Otóż jest, słyszę diabelskie trele.

Nr 10. Cavatina „Gdzie ta olszynka...” i melodram (Wanda, Bojomir, Nikita)
(108 taktów)

Wanda



Gdzie ta ol-szyn-ka, tam mi-mo wo-li od-biegł ko-chan-kę sło-wik w zlej
chwi-li. U-no-si pa-mięć swo-jej nie-do-li, o-na go sta-le cze-ka i kwi-li.

Nr 11. Finał (Wanda, Łucja, Bojomir, Dobrosław, Nikita)
(139 taktów)

The musical score is written in G minor (three flats) and common time (C). It features five vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are: Wanda (soprano), Bojomir (tenor), Nikita (bass), Dobrosław (bass), and Wanda (soprano). The piano accompaniment consists of a right-hand part and a left-hand part. The score is divided into two systems. The first system contains the first four vocal parts and the piano accompaniment. The second system contains the fifth vocal part and the piano accompaniment. The lyrics are: Wanda: Bo-jo - mir! Na po - ; Bojomir: Na po - moc! Nikita: Na po - ; Dobrosław: Na po - moc! Wanda: Wando! Córko moja!

Kalmora czyli Prawo ojcowskie Amerykanów¹⁰

Opera w 2 aktach heroiczno-pasterska, oryginalnie napisana z powieści amerykańskiej przez Kazimierza Brodzińskiego z muzyką Karola Kurpińskiego

Libretto: Kazimierz Brodziński rkp., (Biblioteka Zakładu Narodowego im. Ossolińskich we Wrocławiu, sygn. 11311/I, Mf. Oss.)

Liczba aktów: 2

Premiera: 10.03.1820, Warszawa

Fragmety: rkp. głosy: trombone, basso, timpani (Biblioteka Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego, sygn. 1048, Biblioteka Narodowa Mf. 4669); *Uwertura*, autograf, fragm., głosy: trombone basso, timpani, (Biblioteka Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego, sygn. R 1045); *Uwertura*, part., rkp. odpis (Biblioteka Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego sygn. 1081, Biblioteka Narodowa Mf. 4669); *Uwertura*, part., opr. G. Fitelberg, wyd. PWM Kraków 1950; *Uwertura*, wyc. fort., wyd. L. Letronne, Warszawa 1820; *Dumka* na gł. z fort. („Na samotne moje ściany”) (w:) „Tygodnik Muzyczny” 1820 nr 3, dod. nut.; *Aria Zalimy* („Tam daleko za morzami”) (w:) „Tygodnik Polski” T. 1, 1820.

Bibliografia: A. Papierzowa, *Libretta oper polskich z lat 1800 – 1830*, s.187-188; T. Przybylski, *Karol Kurpiński. Życie i działalność*. Praca doktorska, s. 166, 195-196, 203; T. Przybylski, *Karol Kurpiński*, PWN 1980, s. 48-49; T. Strumiłło, *Uwertury Kurpińskiego*, s. 62-69; T. Przybylski, *Karol Kurpiński*, *Musica Iagiellonica* 1995, s. 29; A. Wieczorek, *Przyczynki do twórczości operowej Karola Kurpińskiego...*, s. 126-142; „Gazeta Warszawska” nr 20, 1820 (dod.); „Pszczółka Krakowska” nr 24, 1820; „Tygodnik Polski” T. 1, 1820, s. 297.

Osoby:

Malwor – naczelnik pokolenia – baryton

Kalmora – córka Malwora – sopran

Zalima – córka Malwora – mezzosopran

Kamal – młody Amerykanin – baryton

Godoin, Anglik – baryton

„Scena w Ameryce przy ujściu rzeki Ohio, ok. roku 1780”¹¹

¹⁰ A. Wieczorek podaje tytuł „Kalmora czyli prawo rycerskie Amerykanów” oraz informuje na s. 126, że „na karcie, która otwiera pierwszy akt pierwszy, opera zatytułowana jest „Indyanie”.

¹¹ A. Papierzowa, *Libretta oper polskich z lat 1800 – 1830*, s.187.

Uwertura

The image shows a piano accompaniment for an overture. It consists of two systems of music. The first system has a treble and bass clef, with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The second system continues the accompaniment with similar notation.

Nr 1. Duet „Chociaż w ubogiej chacie” (Kamal, Godoin)

Kamal

Choc - iaż w ubo - giej cha - cie

Nr 2. Dumka „Na samotne ściany moje” (Kalmora)

5 Kalmora

Na sa - mot - ne ścia - ny mo - je ni słoń - ce za -
 świe - ci, a - ni pta - szek za - błą - ka - ny do tę - sknej przy - le - ci.

Nr 3. Aria (Kamal) – nieznana

Nr 4. Terzetto „Wspieraj o Boże” (Kalmora, Kamal, Godoin)

Godoin

Wspie - raj o Bo - że cno - tli - we za - mia - ry

Nr 5. Finał

Zalima

Zbłą-ka - na z dro - gi przed wa - sze pro - gi przy - by - wam. O - twórz wzy - wam
daj goś - cin - ność daj goś - cin - ność daj

Nr 6. Aria „Straszny głos bliskiego zgonu” (Kalmora)

Kalmora

Strasz - ny głos blis kie - go zgo - nu z każdej się roz - le - ga stro - ny

Nr 7. Śpiewka „Tam daleko za morzami” (Zalima)

Allegretto
Zalima

Tam da-le-ko za mo - rza - mi niec - nych lu - dzi peł - no wszę -
dzie. Ta - cy się nie złą - czą z na - mi, zły niech zaw - sze ob - cym bę - dzie.

Nr 8. Kwartet (Kalmora, Zalima, Kamal, Godoin)

Godoin

Pło-mień w sercu mym po - wsta - je i u - czu - cia o - ko zdra - dza

Nr 9. Duettino „Późno było już z wieczora” (Kalmora, Kamal)

Kamal

Póź - no by - ło już z wie - czo - ra

Nr. 10 Recytatyw i aria „Wielki duchu, sędzio ludzi” (Malwor)

Malwor

Wiel - ki du - chu, sę - dzio lu - dzi, moc twa
sprą - wie - dli - wie rzą - dzi

Nr 11. Kwintet „Jakże smutek mój ukryję” (Kalmora, Zalima, Kamal, Godoin, Malwor)

Kalmora, Zalima, Kamal, Godoin

Jak - że smu - tek swój u - kry - ję, ja tej chwi - li nie prze - ży - ję

„Tam na brzegu koło domu” (Kalmora)

Kalmora

Tam na brze - gu ko - ło do - mu cze - ka pas - terz na swą lu - bą

Kalmora, Zalima, Kamal, Godoin, Malwor

Już słoń - ce za - cho - dzi, noc czar - na nad - cho - dzi, już słoń - ce za - cho - dzi, noc
czar - na nad - cho - dzi. O chwi - lo stra -
szli - wa, niech pad - nę nie - ży - wy.

Nr 12. Marceau d'ensemble – nieznanie

Nr 13. Finaletto – nieznanie

Leśniczy w Kozienskiej Puszczy

opera w jednym akcie : na Scenie Narodowej w Warszawie, dnia 28 października 1821. pierwszy raz wystawiona / oryginalnie napisana z muzyką Karola Kurpińskiego

Libretto: Józef Wawrzyniec Krasiński; wyd. Zawadzki i Węcki, Warszawa 1822

Liczba aktów: 1

Premiera: 28.10.1821, Warszawa

Rękopis partytury: odpis, 1935 (Biblioteka Narodowa Mf. 43534); odpis, 1936 r., brak uwertury, sporządzony na podst. egzemplarza znajdującego się w Teatrze Wielkim we Lwowie (kopie: Biblioteka Narodowa, Biblioteka Jagiellońska Rkp. 1936 Nr 1., Biblioteka Materiałów Orkiestrowych PWM).

Fragmety: *Dumka „Une Romance”* na głos z fort., wyd. L. Letronne, Warszawa 1822; *Aria Zośki* („Wiek kwieci-
sty prędko płynie”), *Aria Zośki* („Żeby od dzisiejszej chwili”), *Aria Kurdesza* („Od dnia jakim się narodził”), *Aria Ludwika* („Głęboki smutek przejmuję”), *Aria Poręby* („Skoro do dnia błysły zorze”) na głos z fort., wyd. Towarzystwo Muzyczne im. K. Kurpińskiego we Włoszakowicach, 2007.

Bibliografia: A. Papierzowa, *Libretta oper polskich z lat 1800 – 1830*, s.196-197; T. Przybylski, *Karol Kurpiński. Życie i działalność*, praca doktorska, s. 196-197; T. Przybylski, *Karol Kurpiński*, Musica Iagellonica 1995, s. 36; „Gazeta Literacka” nr 8, 1822; „Gazeta Literacka” nr 16, 1822; „Gazeta Warszawska” nr 7, 1822; „Gazeta Warszawska” nr 172, 1821.

Obsada: 2S 2T 2Bar. 1B soli-1121-3220-timp-archi

Osoby:

Sylwan Poręba, leśniczy – baryton

Ludwika, bratanica Poręby – sopran

Zośka, służąca – sopran

Walczyński, porucznik – tenor

Zacniewski – tenor

Kurdesz, służący Zacniewskiego – baryton

Jakubek, chłopiec leśniczego – bas

„Rzecz się dzieje o milę od Kozienskiej, pomiędzy lasami, w domu leśniczego Poręby, późno pod wieczór”¹²

Nr 1. Aria „Głęboki smutek przejmuję...” (Ludwika)
(39 taktów)

Ludwika

Głę - bo - ki smu - tek prze - ju - je, gdy los dwa ser - ca roz
dzie - la na - wet wy - za - wać, co czu - je próż - no się du - sza oś - mie - la.

¹² J.W. Krasiński, wyd. Zawadzki i Węcki, *Leśniczy w Kozienskiej Puszczy*, Warszawa 1822

Nr 2. Piosnka „Była to jedna śliczna dziewczyna...” (Jakubek)
(10 taktów)

Jakubek

By-ła to jed-na ślicz-na dziew - czy - na, do-bra, czu-ła, świe-ża jak ma
li - na. Mia-ła ko-chan-ka sta-re-go i nie chcia-ła pójść za nie-go
i nie chcia - ła pójść za nie - - - go.

Nr 3. Duet „Wiek kwiecisty szybko płynie...” (Zośka, Jakubek)
(90 taktów)

Zośka

Wiek kwie - cis - ty szyb - ko pły - nie ład - nej i mło - dej dziew
czy - nie, ca - ła się na - tu - ra śmie - je, licz - ne wska - zu - jąc na - dzie - je.

Nr 4. Aria „Żeby od dzisiejszej chwili...” (Zośka)
(40 taktów)

Zośka

Że - by od dzi - siej - szej chwi - li o - wi Bo - go - wie ra -
czy - li, z rozsąd - ku swe - go bez mia - ry wy - dać na - gro - dy lub ka - ry.

Chór myśliwych „Siedzi sobie zając...”

Chór myśliwych

Sie - dzi so - bie za - jąc pod mie - dzą, pod mie - dzą,
a my - śli - wi o nim nie wie - dzą, nie wie - dzą.

Nr 5. Aria Poręby „Najprzód w bardzo ранnej porze...”
(205 taktów)

Poręba

Naj-przód w bardzo ran-nej po-rze, gło-sem trąb-ki o - bu - dzo-ny,
sko - ro do dnia bł-y-sły zo-rze zer-wa - lem się jak sza - lo - ny.

Nr 6. Marceau d'ensemble (Zacniewski, Ludwika, Zośka, Jakubek, Kurdesz, Poręba)
(180 taktów)

Zacniewski

Dwaj po - dróż - ni o - błą-ka - ni, pro - szą li -
toś - ci, wzy - wa - ją pra - wa go - ścin - noś - ci.

Nr 7. Aria „Od dnia jakem się narodził...” (Kurdesz)
(121 taktów)

Kurdesz

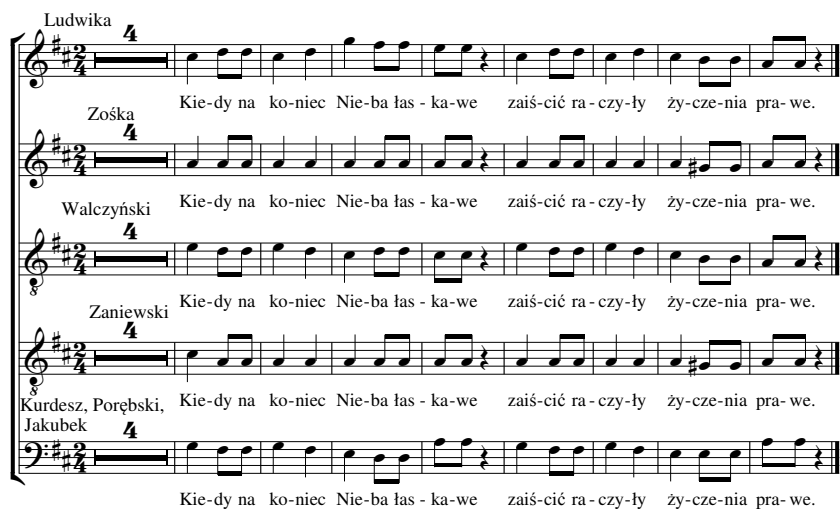
Od dnia ja - kem się na - ro - dził kij po
mo - im grzbie - cie cho - dził, kij po mo - im grzbie - cie cho - dził.

Nr 8. Kwintet „Ludwiko, niech narzekania...” (Walczyński, Zośka, Ludmiła, Zaniewski, Kurdesz)
(245 taktów)

Walczyński

Lud - wi - ko, niech na-rze - ka - nia wzru - szą cię twe-go ko
chan - ka i nie - chaj po - li - to - wa - nia nie cze - kam tu do po - ran - ka.

Nr 9. Chór „Kiedy na koniec Nieba łaskawe...”
(36 taktów)



Ludwika 4
Kie-dy na ko-niec Nie-ba łas - ka-we zaiś-cić ra - czy-ły ży-cze-nia pra-we.

Zośka 4
Kie-dy na ko-niec Nie-ba łas - ka-we zaiś-cić ra - czy-ły ży-cze-nia pra-we.

Walczyński 4
Kie-dy na ko-niec Nie-ba łas - ka-we zaiś-cić ra - czy-ły ży-cze-nia pra-we.

Zaniewski 4
Kie-dy na ko-niec Nie-ba łas - ka-we zaiś-cić ra - czy-ły ży-cze-nia pra-we.

Kurdesz, Porębski, Jakubek 4
Kie-dy na ko-niec Nie-ba łas - ka-we zaiś-cić ra - czy-ły ży-cze-nia pra-we.

Cecylia Piaseczyńska

opera w dwóch aktach w czasie [...] Koronacy Najjaśniejszego Mikołaja I [...] przedstawiona / rzecz L. A. Dmuszewskiego; muzyka K. Kurpińskiego

Libretto: Ludwik Adam Dmuszewski; wyd. *Dzieła dramatyczne*, T. 4, Wrocław, 1829.

Liczba aktów: 2

Premiera: 31. 05.1829, Warszawa

Fragmety: *Uwertura i wyjątki na fortepian*, wyd. A. Brzezina, Warszawa 1829; Nr 11. *Aria* („Przytula dzieci do łona”), *Do Arii Cecylii* („Ach, cóż ten odgłos zwiastuje”), Nr. 12 *Finale*, autograf na głos z linią instr., rkp. (Biblioteka Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego, sygn. R 1021 1-2).

Bibliografia: M. Karasowski, *Rys historyczny opery polskiej*, s. 305-306; A. Papierzowa, *Libretta oper polskich z lat 1800 – 1830*, s.166-167; T. Przybylski, *Karol Kurpiński. Życie i działalność*, praca doktorska, s. 295-296, 300-302; T. Przybylski, *Karol Kurpiński*, PWN 1980, s. 110; T. Strumiłło, *Uwertury Kurpińskiego*, s. 70-76; T. Przybylski, *Karol Kurpiński*, Musica Iagiellonica 1995, s. 54-55; „Gazeta Korespondenta Warszawskiego i Zagranicznego” nr 38, 1830; „Gazeta Korespondenta Warszawskiego i Zagranicznego” nr 60, 1830; „Gazeta Korespondenta Warszawskiego i Zagranicznego” nr 128, 1829; „Kurier Polski” nr 92, 1830; „Powszechny Dziennik Krajowy” nr 20, 1830.

Uwertura

Allegro

Finał „Według dawnego zwyczaju” (Organista)

Organista

We-dług sta-re-go zwy - cza - ju, Or-ga-nis-ta w na-szym kra - ju,
za-cho-wu-jąc pra-wa sta - re, bie rze pan - nę w pier wszą pa - rę.

Bibliografia:

- Czartoryski Adam Jerzy, *Żywot J.U. Niemcewicza*, Poznań 1860
- Jachimecki Zdzisław, *Historia muzyki polskiej w zarysie*, Warszawa 1920
- Kamiński Piotr, *Tysiąc i jedna opera*, tom I „A-M”, PWM Kraków 2008
- Karasowski Maurycy, *Rys historyczny opery polskiej*, Warszawa 1859
- Lipiński Karol, *Rozbiór muzyki do opery dwóchaktowej „Zamek na Czorsztynie” przez Karola Kurpińskiego utworzonej*, „Pszczola Polska”, Lwów 1820
- Michałowski Kornel, *Opery polskie*, PWM Kraków 1954
- Papierzowa Anna, *Libretta oper polskich z lat 1800 – 1830*, PWM Kraków 1959
- Poliński Aleksander, *Karol Kurpiński (w:) Album biograficzne zasłużonych Polaków i Polek wieku XIX wieku t. 1*, Warszawa 1901
- Pomorska Hanna, *Karol Kurpiński (w:) „Muzyka i muzycy polscy. Zeszyt IV”*, Czytelnik, Łódź 1948
- Przybylski Tadeusz, hasło: *Karol Kurpiński (w:) „Encyklopedia Muzyczna PWM”*, Tom V, PWM Kraków 1997
- Przybylski Tadeusz, *Karol Kurpiński (w:) „Sylwetki Warszawskie”*, PWN Warszawa 1980
- Przybylski Tadeusz, *Karol Kurpiński*, wyd. Musica Iagiellonica, Kraków 1995
- Przybylski Tadeusz, *Karol Kurpiński. Życie i działalność*, praca doktorska, Uniwersytet Jagielloński, 1977
- Skibiński Kazimierz, *Pamiętnik aktora (1786-1858)*, Warszawa 1912
- Strumiłło Tadeusz, *Uwertury Kurpińskiego*, PWM Kraków 1954
- Strumiłło Tadeusz, *Źródła i początki romantyzmu w muzyce polskiej. Dodatek nutowy*, PWM 1956
- Susul Dorota, *Idea opery narodowej na przykładzie Cudu mniemanego, czyli Krakowiaków i Górali Jana Stefaniego i Zabobonu, czyli Krakowiaków i Górali Karola Kurpińskiego. Rozdroże czy skrzyżowanie dróg?*, „Nasze Jutro” nr 255, 2011
- Wieczorek Antoni, *Przyczynki do twórczości operowej Karola Kurpińskiego w pierwszym dziesięcioleciu jego działalności kompozytorskiej*, Uniwersytet Jagielloński, 1926
- Żórawska-Witkowska Alina, *Historia w operze, czyli postacie władców w operach „Jadwiga królowa polska” Karola Kurpińskiego (1814) oraz „Król Łokietek” Józefa Elsnera (1818) (w:) „Muzyka”*, kwartalnik Instytutu Sztuki Polskiej Akademii Nauk, 2005 | 50 | 3 (198)
- Żórawska-Witkowska Alina, *People, Nation and Fatherland in Three Operas: „Cud mniemany, czyli Krakowiacy i Górale” (1794), „Jadwiga, królowa polska” (1814), „Król Łokietek, albo Wiśliczanki (1818)”*, w: *Nation and/or Homeland. Identity in 19th Century Musica and Literature Between Central and Mediterranean Europe*, ed. Ivano Cavallini, Mimesis Edizioni, Milano-Udine 2012

Czasopisma:

- „Gazeta Codzienna Narodowa i Obca” nr 125, 1819
- „Gazeta Codzienna Narodowa i Obca” nr 183, 1819
- „Gazeta Warszawska” nr 20, 1820 (dod.)
- „Gazeta Codzienna Narodowa i Obca” nr 64, 1818
- „Gazeta Codzienna Narodowa i Obca” nr 65, 1818
- „Gazeta Warszawska” nr 21, 1815
- „Gazeta Warszawska” nr 102, 1815
- „Gazeta Codzienna Narodowa i Obca” nr 69, 1818
- „Gazeta Korespondenta Warszawskiego i Zagranicznego” nr 102, 1814 (dod. I)
- „Gazeta Korespondenta Warszawskiego i Zagranicznego” nr 12, 1814 (dod.)
- „Gazeta Korespondenta Warszawskiego i Zagranicznego” nr 128, 1829
- „Gazeta Korespondenta Warszawskiego i Zagranicznego” nr 13, 1818 (dod.)
- „Gazeta Korespondenta Warszawskiego i Zagranicznego” nr 14, 1818
- „Gazeta Warszawska” nr 82, 1816
- „Gazeta Korespondenta Warszawskiego i Zagranicznego” nr 21, 1819 (dod.)
- „Gazeta Korespondenta Warszawskiego i Zagranicznego” nr 24, 1818 (dod.)
- „Gazeta Korespondenta Warszawskiego i Zagranicznego” nr 34, 1816

„Gazeta Korespondenta Warszawskiego i Zagranicznego” nr 38, 1830
 „Gazeta Korespondenta Warszawskiego i Zagranicznego” nr 40, 1814 (dod.)
 „Gazeta Korespondenta Warszawskiego i Zagranicznego” nr 41, 1816
 „Gazeta Korespondenta Warszawskiego i Zagranicznego” nr 48, 1816
 „Gazeta Codzienna Narodowa i Obca” nr 69, 1818
 „Gazeta Korespondenta Warszawskiego i Zagranicznego” nr 54, 1815 (dod. III)
 „Gazeta Korespondenta Warszawskiego i Zagranicznego” nr 60, 1830
 „Gazeta Korespondenta Warszawskiego i Zagranicznego” nr 67, 1815
 „Gazeta Korespondenta Warszawskiego i Zagranicznego” nr 75, 1819 (dod.)
 „Gazeta Literacka” nr 16, 1822
 „Gazeta Literacka” nr 8, 1822
 „Gazeta Lwowska” nr 14, 1815
 „Gazeta Warszawska” nr 101, 1811
 „Gazeta Warszawska” nr 102, 1814 (dod. I)
 „Gazeta Warszawska” nr 104, 1811 (dod.)
 „Gazeta Warszawska” nr 104, 1814
 „Gazeta Warszawska” nr 168, 1821
 „Gazeta Warszawska” nr 172, 1821
 „Gazeta Warszawska” nr 18, 1812
 „Gazeta Warszawska” nr 20, 1814
 „Gazeta Warszawska” nr 20, 1819 (dod.)
 „Gazeta Warszawska” nr 24, 1812
 „Gazeta Warszawska” nr 40, 1814
 „Gazeta Warszawska” nr 65, 1822
 „Gazeta Warszawska” nr 66, 1815
 „Gazeta Warszawska” nr 7, 1822
 „Gazeta Warszawska” nr 81, 1822
 „Gazeta Warszawska” nr 92, 1811 (dod.)
 „Gazeta Warszawska” nr 92, 1811 (dod.)
 „Gazeta Warszawska” nr 96, 1818
 „Kurier Polski” nr 92, 1830
 „Powszechny Dziennik Krajowy” nr 20, 1830
 „Pszczółka krakowska” nr 24, 1820
 „Tygodnik Polski i Zagraniczny” nr 14, 1818
 „Tygodnik Polski i Zagraniczny” nr 31, 1818
 „Tygodnik Polski i Zagraniczny” nr 6, 1818
 „Tygodnik Polski” T. 1, 1820, s. 297
 „Kurier Warszawski” nr 237, 1830
 „Gazeta Wielkiego Księstwa Poznańskiego” nr 141, 1843
 „Kurier Warszawski” nr 222, 1823
 „Gazeta Polska” nr 326, 1827
 „Kurier Warszawski” nr 237, 1830
 „Literatura i sztuka. Dodatek do Dziennika Poznańskiego” nr 48, 1911

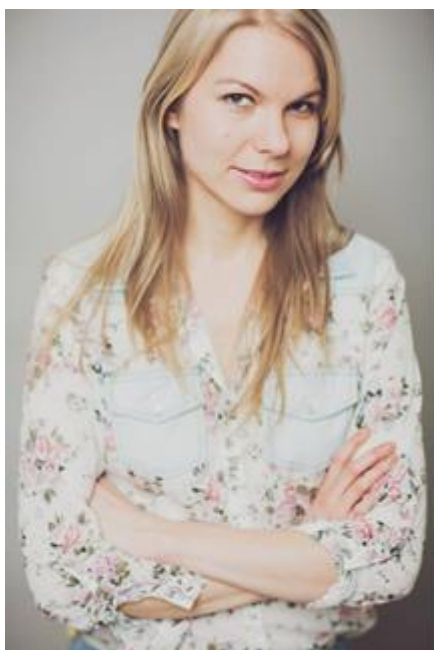
Płyty CD:

- *Uwertura do opery „Zamek na Czorsztynie czyli Bojomir i Wanda”, Uwertura do opery „Ruiny Babilonu”, Uwertura do opery „Calmora czyli Prawo ojcowskie Amerykanów”, Uwertura do opery „Jadwiga, królowa polska”, Uwertura do opery „Zabobon czyli Krakowiacy i Górale”* (w:) *Z Wielkopolski rodem*, wyk. Orkiestra Filharmonii Poznańskiej, dyr. Łukasz Borowicz, wyd. Polskie Radio, 2008
- *Zamek na Czorsztynie czyli Bojomir i Wanda*, wyk. Jadwiga Niebelska, Aleksandra Orłowska-Jabłońska, Tomasz Raff, Hubert Stolarski, Witold Żołądkiewicz, Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus, dyr. Michał Niedziałek, wyd. DUX, 2013
- *Uwertura do opery „Dwie chatki”* (w:) *Polska muzyka symfoniczna XIX wieku*, wyk. Sinfonia Varsovia, dyr. Grzegorz Nowak, wyd. CD Accord 1996
- *Uwertura do opery „Zamek na Czorsztynie czyli Bojomir i Wanda”*, wyk. Polska Orkiestra Jeunesses Musicales, dyr. Łukasz Borowicz, wyd. Acte Préalable, 2000

Płyty analogowe:

- *Uwertura do opery „Calmora czyli Prawo ojcowskie Amerykanów”*, wyk. Wielka Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia, dyr. J. Krenz, wyd. Muza [post 1950]
- *Uwertura do opery „Dwie chatki”*, wyk. Orkiestra Państwowej Filharmonii Warszawskiej, dyr. Witold Rowicki, wyd. Muza [post 1950]
- *Uwertura do opery „Calmora czyli Prawo ojcowskie Amerykanów”, Uwertura do opery „Dwie chatki”*, wyk. Wielka Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia, dyr. J. Krenz, Orkiestra Państwowej Filharmonii Warszawskiej, dyr. Witold Rowicki, wyd. Polskie Nagrania, 1956
- *Szarlatan czyli Wskrzeszanie umarłych*, fragmenty opery, libretto Joanny Kulmowej według Alojzego Żółkowskiego, opr. muz. Jerzy Dobrzański, wyk. M. Sutkowska, B. Braun-Barańska, Z. Nikodem, T. Bartosik, W. Jurek, A. Kizeweter, A. Saciuk, Instrumentalny Zespół Solistów Sceny Kameralnej Filharmonii Narodowej, dyr. Jerzy Dobrzański, wyd. Veriton [ca 1967]
- *Uwertura do opery „Zamek na Czorsztynie czyli Bojomir i Wanda”*, wyk. Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia w Bydgoszczy, dyr. Arnold Rezler, wyd. Muza [ante 1956]

Ilustracja na okładce: Widok ruin XIV-wiecznego zamku w Czorsztynie od strony zachodniej na litografii Karola Auera według rysunku Antoniego Lange, „Galicja w obrazach”, Lwów 1837-1838.



Katarzyna Płońska – muzykolog, dyrygent chóralny, redaktor muzyczny, specjalista ds. promocji muzyki. Ukończyła studia magisterskie w Instytucie Muzykologii Uniwersytetu Warszawskiego, gdzie obecnie przygotowuje dysertację doktorską. Jest także absolwentką dyrygentury chóralnej na Uniwersytecie Muzycznym im. Fryderyka Chopina i absolwentką podyplomowych studiów Public Relations w Szkole Głównej Handlowej. Od 2006 roku prowadzi Chór Wydziału Fizyki Uniwersytetu Warszawskiego, w latach 2002-2014 współpracowała z Chórem Akademickim UW (- instruktor głosowy). Specjalista w dziale audio-video w Wydawnictwach Szkolnych i Pedagogicznych, poprzednio związana z Polskim Wydawnictwem Muzycznym. W swojej pracy magisterskiej (napisanej na UW pod kierunkiem prof. A. Żórawskiej – Witkowskiej) sporządziła partytury i dokonała analizy

zachowanych w rękopiśmiennych głosach utworów Franciszka Lessla (jedynego polskiego ucznia J. Haydna), co zaowocowało ich koncertowym wykonaniem oraz wydaniem płytowym. Zagadnienia związane z muzyką polską podjęła także w pracy magisterskiej napisanej na UMFC („Twórczość chóralna Stanisława Niewiadomskiego”) oraz licencjackiej (UW, „Msze polskie Stanisława Moniuszki”). Obecnie pracuje nad dorobkiem operowym Karola Kurpińskiego.