

Mateusz Borkowski

Szanowni Państwo,

Zgodnie z sugestiami wysyłam swoje skromne uwagi (a raczej drobne uzupełnienie) po konwencji i po lekturze, dotyczące Raportu o stanie muzyki.

Postanowiłem, że dla ułatwienia zgrupuję je w pięciu grupach: edukacja, instytucje, festiwale i zasobów instrumentarium muzyki ludowej i media.

### 1. Edukacja

kształcenie gry na instrumentach ludowych - od roku akademickiego 2010/2011 na Akademii Muzycznej w Krakowie istnieje specjalizacja w ramach Wydziału Instrumentalnego **-fidele kolanowe**, prowadzona przez dr Marię Pomianowską -  
<http://www.polskieradio.pl/8/22/Artykul/250371,Fidele-na-uniwersytecie>

### 2. Instytucje

Na dodanie do suplementu (w kontekście artystycznej muzyki popularnej czy alternatywnej oraz jazzu) zasługuje jedyny taki ośrodek w Polsce, dokumentujący twórczość piosenkową, nuty, książki, płyty, pamiątki, istniejąca w Krakowie od kilku lat **Biblioteka Polskiej Piosenki**, posiadająca m.in. w swoich zbiorach rękopisy piosenek Marka Grechuty, organizująca kilka razy w roku Lektury Śpiewania i inne imprezy. Więcej informacji na stronie <http://www.bibliotekapiosenki.pl/>

Ośrodki dokumentujące życie i twórczość polskich kompozytorów:

Ośrodek Dokumentacji Życia i Twórczości Witolda Lutosławskiego przy Instytucie Muzykologii UJ <http://www.muzykologia.uj.edu.pl/lutoslawski/index.html>

Ośrodek Dokumentacji Muzyki Polskiej XIX wieku im. Jana Paderewskiego, również przy IM UJ

Centrum Dokumentacji Twórczości Kompozytorów Krakowskich na Akademii Muzycznej w Krakowie - <http://www.amuz.krakow.pl/pl/3/8/716/Centrum-Dokumentacji-Tworczosci-Kompozytorow-Krakowskich>

### **3. Zbiory instrumentów:**

Muzeum UJ w Collegium Maius - m.in. fortepian

<http://www.ruchmuzyczny.pl/PelnyArtykul.php?Id=1288>

Państwowe Muzeum Etnograficzne w Warszawie - w 2001 r. wydano całą książkę katalog autorstwa Teresy Lewińskiej "Polskie ludowe instrumenty muzyczne. Katalog zbiorów".

kolekcja instrumentów ludowych w Muzeum Etnograficznym im. Seweryna Udzieli w Krakowie - <http://www.etnomuzeum.eu/>

### **4. Festiwale:**

a propos muzyki filmowej (bo nie pojawia się raporcie, a istnieje od 4 lat) **Festiwal Muzyki Filmowej** w Krakowie [www.fmf.fm](http://www.fmf.fm)

w tym roku prezentowana będzie m.in. polska muzyka do serialu Czas honoru

Festiwal Muzyki Filmowej w Krakowie, organizowany przez Krakowskie Biuro Festiwalowe oraz RMF Classic w całości dedykowany jest muzyce tworzonej na potrzeby obrazu.

O niepowtarzalności imprezy decyduje unikalne łączenie najwyższej jakości interpretacji muzyki filmowej wykonywanej przez czołowych muzyków i orkiestry w połączeniu z wysokiej jakości obrazem filmowym. Program przedsięwzięcia stawia na różnorodność gatunkową: od przeglądowych retrospektyw i ekskluzywnych wykonawczo koncertów galowych, przez koncerty monograficzne wybranych i uznanych kompozytorów muzyki filmowej, skończywszy na masowych pokazach plenerowych.

### **5. Media**

Na koniec sprawa Programu II Polskiego Radia. Warto byłoby dodać w suplemencie komentarz o fatalnej sytuacji finansowej Dwójki, a ograniczenie częstotliwości uzmysłowić prostym przykładem: w centrum Warszawy przy Nowym Świecie Dwójki nie można odbierać, podobnie w połowie Krakowa (np. Nowa Huta). Tym samym ludzie z dwóch największych miast Polski pozbawieni są możliwości słuchania jak to było powiedziane "ostatniego bastionu muzyki wysokiej" w swoim domu, mając do dyspozycji jedynie często

niewygodne słuchanie przez internet - często niemożliwe z przyczyn technicznych (np. rano lub w samochodzie).

Zaniepokojenie budzą również zakusy władz radia na tworzenie z kolejnych anten (1,3) na wzór Czwórki - radia na wizji, instalowanie kamer w studiach, niszczenie akustyki, klimatu, istoty radia a co za tym idzie znaczne obniżenie poziomu i wręcz ujemna wartość takich poczynań.

Dziękuję za możliwość wystosowania tych kilku drobnych uwag, a także za udział w Konwencji i Państwa trud i zaangażowanie.

Z wyrazami szacunku

Mateusz Borkowski

Polska Muza/ Instytut Muzykologii UJ