

Szanowni Państwo,

Korzystając z prawa do zgłaszania uwag do "I Raportu o stanie muzyki polskiej" pozwolę sobie na dwa spostrzeżenia, które być może Państwa zainteresują:

1. Uważam, że istnieje przestrzeń do głębszego opracowania rozdziału "Muzyka a taniec". Jako rytmiczka jestem pewnie szczególnie uwrażliwiona na łączność między różnymi formami muzyki a różnymi stylami ruchu tanecznego i dlatego zamieszczony w "Raporcie" krótki artykuł nie wydał mi się wystarczający.

2. Uczestniczę od wielu lat w systemie kształcenia muzycznego w Polsce i jedna zasadnicza sprawa budzi mój opór: są to treści programowe w szkołach muzycznych, gdzie nauczanie prowadzi się głównie w oparciu o muzykę obcą, a nie polską. Tak jest w nauczaniu gry na wszystkich bez wyjątku instrumentach, a przyczyną tego stanu jest ustawienie programu, narzucające nauczycielom realizację określonych utworów i spychające muzykę polską na margines kształcenia. Zwracam się do Uczestników konwencji (zgodnie z nazwą - Konwencji Muzyki Polskiej) o rozważenie, czy jest to postępowanie słuszne i czy nie powoduje ono lekceważenia u uczniów własnego niemałego dorobku kulturowego. Czy jest możliwa poprawa tego stanu rzeczy?

Pozdrawiam serdecznie Organizatorów i Uczestników, życzę dalszych sukcesów.

Z poważaniem
Anna Pyda-Grajpel