

instytut muzyki i tańca



PROGRAM NR 1(3)/M/2012

**Program „Nowe interpretacje”
2. edycja**

Departament Muzyki IMIT

2 listopada 2011



1. Cel programu:

Prezentacja polskich artystów wykonawców oraz twórczości polskich kompozytorów.

2. Skrótowy opis:

Program polega na prezentacji wskazanych utworów jednego polskiego kompozytora lub kilku polskich kompozytorów wskazanej epoki przez polskich artystów wykonawców, którzy utwory te włączają po raz pierwszy do swojego koncertowego repertuaru.

3. Szczegółowy opis:

Program adresowany jest do polskich artystów wykonawców. Jego podstawową rolą jest zachęcenie muzyków do sięgania po nieznany im dotąd repertuar, szczególnie słabo rozpowszechniony w życiu muzycznym, zarówno pod kątem chronologicznym, jak i stylistycznym.

Regulamin programu:

1. Program „Nowe interpretacje” skierowany jest do polskich artystów muzyków.
2. W programie mogą wziąć udział artyści muzycy (dyrygenci, soliści, kameraliści, chórzyscy), działający jako indywidualne osoby z wyłączeniem zespołów instytucjonalnych.
3. Zgłoszenie udziału w programie składają do Instytutu łącznie artysta wykonawca (zespół artystów) i organizator koncertu/festiwalu/imprezy muzycznej.
4. Artysta wykonawca (zespół artystów) składa oświadczenie, że prezentowany utwór (lub utwory) wykonywany będzie przez niego (przez nich) po raz pierwszy, a organizator składa oświadczenie, że zgadza się na występ artysty (zespołu artystów) z tym utworem (lub z tymi utworami) podczas koncertu, festiwalu lub innej publicznej i otwartej dla słuchaczy imprezy.
5. Realizacja programu odbywa się poprzez publiczną prezentację wybranego utworu (lub utworów) w ciągu roku kalendarzowego.
6. Program nie obejmuje utworów prawykonywanych.
7. Instytut dofinansowuje program koncertowy imprezy muzycznej kwotą do 10 tys. złotych brutto poprzez umowę z artystą wykonawcą (zespołem artystów) i umowę o współorganizacji imprezy z organizatorem.
8. Umowa z artystą wykonawcą (zespołem artystów) obejmować może wyłącznie honorarium za publiczne wykonanie utworu.
9. Organizator przedstawia pełny preliminarz wszystkich kosztów związanych z imprezą muzyczną i określa wartość wkładu własnego.
10. O wysokości dofinansowania decydują okoliczności związane z wykonywaniem utworów.
11. Jeden artysta wykonawca (zespół artystów) może wziąć udział w edycji programu raz na dwa lata.
12. O kolejności uruchamiania projektów decyduje trzyosobowa komisja składająca się z przedstawiciela Instytutu oraz przedstawicieli środowiska artystów wykonawców, biorąc pod uwagę termin nadesłania zgłoszenia, poprawność aplikacji i zgodność



z regulaminem, dotychczasowe osiągnięcia artysty wykonawcy (zespołu artystów) oraz zdolność organizacyjną wnioskującej instytucji.

13. Dyrektor Instytutu ogłasza terminy nadsyłania zgłoszeń, wzór formularza, skład komisji oraz listę wybranych projektów.
14. Rozliczenie merytoryczne i finansowe następuje do 30 dni od daty zakończenia projektu.
15. Przedmiotem II edycji programu, trwającej od 15 stycznia do 31 grudnia 2012 roku są utwory Grzegorza Gerwazego Gorczyckiego, Karola Lipińskiego i Tadeusza Bairda.

4. Czas trwania programu:

Od 1 lipca 2011 r. roku do odwołania.

I edycja - 1 lipca - 31 grudnia 2011 r.

5. II edycja programu:

Od 15 stycznia do 31 grudnia 2012 r.

Termin nadsyłania zgłoszeń do II edycji programu upływa w dniu 31 grudnia 2011 r. Zgłoszenia należy wysłać pocztą na adres: Instytut Muzyki i Tańca, pl. Piłsudskiego 9, 00-078 Warszawa z dopiskiem na kopercie „Wniosek do programu *Nowe interpretacje*” O zakwalifikowaniu wniosku decyduje data stempla pocztowego.

Termin wyboru zgłoszeń przez komisję opiniującą upływa w dniu 10 stycznia 2012 r.

Po tym terminie lista projektów zatwierdzonych przez komisję zostanie ogłoszona na stronie internetowej IMiT, a wnioskodawcy tych projektów zostaną poinformowani o pozytywnej decyzji oficjalnym pismem.

W przypadku nie wyczerpania pełnej puli środków przeznaczonych na II edycję programu, Dyrektor Instytutu może w dalszym terminie ogłosić drugą turę naboru zgłoszeń.

Budżet programu:

Rok 2012 - 150 tys. zł

6. Oczekiwane rezultaty:

Wzrost liczby wykonań polskiej muzyki, aktywizacja polskich artystów wykonawców, popularyzacja wiedzy o polskich kompozytorach, wzbogacanie repertuaru muzycznego filharmonii i innych instytucji koncertowych, rozwój warsztatu wykonawczego artystów muzyków.

7. Osoby odpowiedzialne:

Andrzej Kosowski - Dyrektor Instytutu

Brygida Błaszczyk - Specjalista ds. programowych, tel. 22 69 20 783,

brygida.blaszczyk@imit.org.pl

Informacje na temat programu „Nowe interpretacje” wraz z formularzem aplikacyjnym dostępne są na stronie IMiT: <http://www.imit.org.pl>