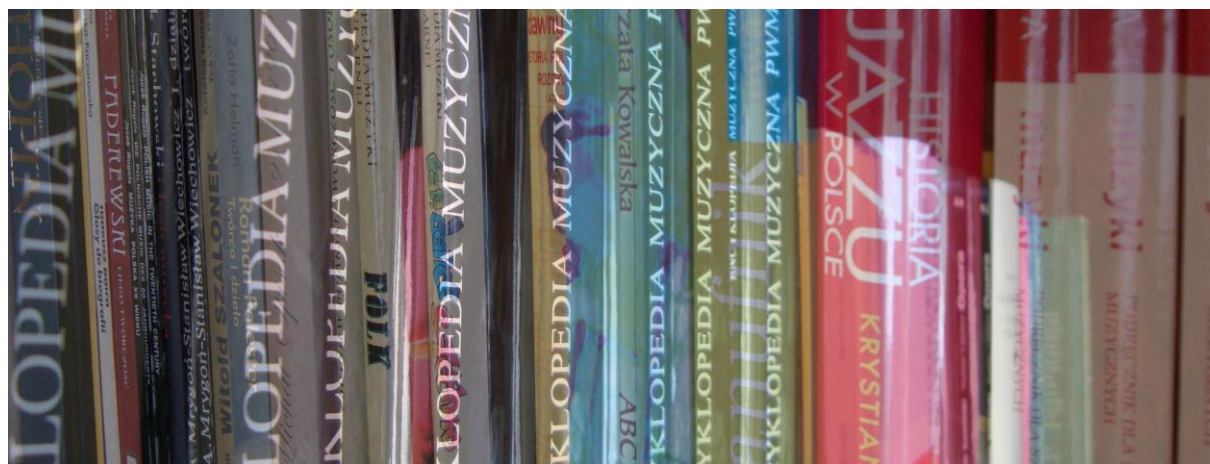




KRYTYKA MUZYCZNA 2.0

WPROWADZENIE DO PROGRAMU





- **IDEA PROGRAMU**

Celem programu „Krytyka muzyczna 2.0” jest wspieranie rozwoju polskiej krytyki muzycznej poprzez poprawę jej jakości oraz zwiększenie liczby recenzji i tekstów krytycznych w mediach. Program adresowany jest do szerokiego środowiska - muzykologów, teoretyków muzyki, recenzentów i krytyków muzycznych oraz wszystkich osób reprezentujących szeroko rozumianą humanistykę, które pragną poznać zasady krytyki muzycznej lub doskonalić swój warsztat.

Program polega na uczestnictwie w zorganizowanych przez Instytut Muzyki i Tańca kilkudniowych wykładach teoretycznych i warsztatach z zakresu krytyki muzycznej prowadzonych przez wybitnych przedstawicieli tej dziedziny. W ramach realizacji programu uczestnicy biorą także udział we wskazanym przez organizatorów wydarzeniu muzycznym, które będzie przedmiotem recenzji i opracowań krytycznych. Powstałe w efekcie odbytych zajęć teksty zostaną przeznaczone do publikacji w prasie muzycznej i innych branżowych mediach w formie drukowanej lub elektronicznej.

Program „Krytyka muzyczna 2.0” będzie szkolił uczestników w trzech obszarach - krytyki muzyki współczesnej, krytyki muzyki estradowej związanej z tzw. żelaznym repertuarem, obejmującym także muzykę dawną, tradycyjną i jazzową oraz krytyki sztuki operowej i baletowej.





- **OPIS I FORMUŁA ORGANIZACYJNA PROGRAMU**

Temat I edycji programu, który realizowany jest przy współpracy ze Stowarzyszeniem De Musica to „Współczesna krytyka muzyki współczesnej”. Wykład inauguracyjny poprowadzi prof. Michał Bristiger, a warsztaty Andrzej Chłopecki. Wydarzeniem, które będzie przedmiotem recenzji i opracowań krytycznych jest koncert inauguracyjny 54. Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień.”

Zajęcia odbędą się w dniach od 14 do 16 września w siedzibie Polskiego Wydawnictwa Muzycznego oraz Instytutu Muzyki i Tańca. O uczestnictwo w programie mogą aplikować osoby, które posiadają licencjat i studenci od 3. roku studiów wyższych. W przypadku studentów lub licencjatu konieczne jest dostarczenie pisemnej opinii promotora licencjatu.

Osobom zakwalifikowanym do udziału w programie Instytut zapewnia nieodpłatny udział w wykładach, warsztatach i koncercie oraz honorarium za dostarczoną w terminie do 30 września 2011 roku recenzję lub inny zlecony tekst związany z wymienionym wydarzeniem muzycznym. Na podstawie umowy dotyczącej uczestnictwa w programie Instytut uzyska niewyłączną licencję do przedstawionego pisemnego efektu warsztatów na czas trwania majątkowych praw autorskich jego twórcy. Oznacza to nabycie przez Instytut niewyłącznego prawa do przedstawionego tekstu na czas życia autora oraz 70. lat po jego śmierci. W ramach licencji niewyłącznej autor ma prawo bez ograniczać udzielać kolejnych licencji i publikować tekst, gdzie zechce, nie może natomiast udzielić komuś licencji niewyłącznej lub przenieść całości praw majątkowych.

Instytut zapewnia przyjezdnym uczestnikom zakwalifikowanym do udziału w programie pokrycie kosztów noclegów w Warszawie w terminach: 14-15, 15-16 i 16-17 września.

