

instytut muzyki i tańca



PROGRAM NR 3(2)/M/2012

## **Program „Kompozytor - rezydent” 2. edycja**

Departament Muzyki IMIT

23 listopada 2011



### **1. Cel programu:**

Prezentacja twórczości polskich kompozytorów i animacja twórczości

### **2. Skrótowy opis:**

Program polega na prezentacji wybranych utworów jednego twórcy przez jeden z zawodowych zespołów orkiestrowych lub chóralnych w Polsce w ciągu wybranego sezonu koncertowego połączony z zamówieniem i prawykonaniem jednego nowego utworu.

### **3. Szczegółowy opis:**

Program „Kompozytor-rezydent” znany jest w wielu krajach o rozwiniętej kulturze muzycznej i choć przybiera różne formy organizacyjne jego cel jest zawsze taki sam - chodzi o prezentację twórczości jednego, wybranego kompozytora w połączeniu z zamówieniem i prawykonaniem nowego utworu.

W Polsce taki program dotychczas nie funkcjonował. Prezentacja nowej twórczości kompozytorskiej - poza wyspecjalizowanymi festiwalami typu „Warszawska Jesień” czy „Festiwal Prawykonań” odbywa się z wielkimi problemami, gdyż dyrektorzy instytucji narzekają m.in. na zwiększone koszty prowadzenia takiej prezentacji w połączeniu z ostrożnym podejściem publiczności do nowych nazwisk, w szczególności młodych kompozytorów. Zaś zamówienia kompozytorskie kierowane przez zawodowe zespoły orkiestrowe lub chóralne zdarzają się bardzo rzadko.

#### Regulamin programu:

1. Program „Kompozytor-rezydent” skierowany jest do polskich kompozytorów oraz do zawodowo działających zespołów orkiestrowych i chóralnych.
2. W programie mogą wziąć udział kompozytorzy polscy do 40. roku życia, czyli urodzeni od 1 stycznia 1972 roku.
3. Przez zawodowy zespół orkiestrowy lub chóralny rozumie się instytucję kultury działającą w oparciu o *Ustawę o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej* lub zespół działający w oparciu o *Ustawę o fundacjach* lub *Ustawę o stowarzyszeniach*, prowadzącą regularną działalność koncertową.
4. Zgłoszenie udziału w programie składają do Instytutu łącznie kompozytor i zespół.



5. Realizacja programu odbywa się poprzez prezentację co najmniej 3 kompozycji twórcy w ciągu 1 sezonu koncertowego w czasie od 1 września danego roku do 30 czerwca kolejnego roku.
6. W ramach prezentacji tych utworów w tym terminie obowiązkowe jest zamówienie i prawykonanie przez zespół jednego z nich.
7. Do prezentowanych utworów zalicza się wszystkie kompozycje w których twórca jest autorem głównym, wykonane przez zespół orkiestrowy lub chóralki na koncertach współorganizowanych lub firmowanych przez zespół (np. festiwale, cykle koncertowe); dopuszcza się wykonanie utworów kameralnych i solowych kompozytora.
8. Instytut dofinansowuje program kwotą do 30 tys. złotych brutto poprzez umowę z zespołem.
9. Minimum 33% przyznanego dofinansowania musi zostać przeznaczone przez zespół na honorarium dla kompozytora za zamawiany utwór, natomiast pozostałe 67% przyznanego dofinansowania można przeznaczyć na pokrycie dodatkowych kosztów związanych z zamówieniem, prawykonaniem lub wykonaniem utworów kompozytora-rezydenta: np. honorariów wykonawców dokonujących prawykonania lub wykonania utworów, w tym muzyków zaangażowanych do zespołu, wypożyczenia i transportu dodatkowych instrumentów oraz najmu lub sporządzenia materiału nutowego lub wykonawczego (np. taśma, nagłośnienie). W ramach dofinansowania pokrywać można wyłącznie koszty bieżące związane bezpośrednio z prawykonaniem lub wykonaniem utworów kompozytora-rezydenta, natomiast nie można pokrywać kosztów etatowych pracowników, także artystycznych (członkowie zespołu, dyrygent) lub kosztów administracyjnych (tj. kosztów obsługi księgowej, organizacyjnej, opłat czynszowych ani za media). Dofinansowanie nie może być w żadnej części przeznaczone na zakupy inwestycyjne.
10. Koszty zawarte w preliminarzu dotyczyć mogą tylko wydatków ponoszonych w trakcie trwania rezydencji, tj. od 1 września danego roku do 30 czerwca roku kolejnego.
11. Zespół przedstawia pełny preliminarz wszystkich kosztów związanych z rezydencją i określa wartość wkładu własnego.
12. O wysokości dofinansowania decydują okoliczności związane z prawykonaniem i wykonywaniem utworów.
13. Zespół nie może uzależniać złożenia zamówienia kompozytorskiego od przekazania przez kompozytora jakichkolwiek autorskich praw majątkowych na rzecz zespołu, może natomiast w umowie określić okres wyłącznej eksploatacji utworu, nieprzekraczający jednak 3 lat od daty prawykonania.
14. Jeden kompozytor lub jeden zespół mogą wziąć udział w edycji programu raz na dwa lata.
15. W ciągu jednego sezonu możliwa jest realizacja maksymalnie trzech projektów rezydencyjnych.



16. O kolejności uruchamiania projektów decyduje trzyosobowa komisja składająca się z przedstawiciela Instytutu, przedstawiciela środowiska kompozytorskiego oraz przedstawiciela środowiska artystów wykonawców, biorąc pod uwagę termin nadesłania zgłoszenia, poprawność aplikacji i zgodność z regulaminem, dotychczasowe osiągnięcia kompozytora oraz zdolność organizacyjną i poziom artystyczny zespołu.
17. Dyrektor Instytutu ogłasza terminy nadsyłania zgłoszeń, wzór formularza, skład komisji, oraz listę wybranych projektów.
18. Rozliczenie merytoryczne i finansowe następuje do 30 dni od daty zakończenia projektu.

#### **4. Czas trwania programu:**

Od 1 marca 2011 r. do odwołania  
I edycja - sezon 2011/ 2012

#### **5. II edycja programu**

Termin II edycji: sezon 2012/2013

Termin nadsyłania zgłoszeń do II edycji programu upływa w dniu 31 stycznia 2012 r. Zgłoszenia należy wysłać pocztą na adres: Instytut Muzyki i Tańca, pl. Piłsudskiego 9, 00-078 Warszawa z dopiskiem na kopercie „Wniosek do programu *Kompozytor-rezydent*”. O zakwalifikowaniu wniosku decyduje data stempla pocztowego. Termin wyboru zgłoszeń przez komisję opiniującą upływa w dniu 29 lutego 2012 r. Po tym terminie lista projektów zatwierdzonych przez komisję zostanie ogłoszona na stronie internetowej Instytutu, a wnioskodawcy tych projektów zostaną poinformowani o pozytywnej decyzji oficjalnym pismem.

#### **6. Budżet programu:**

II edycja - 90 tys. zł

#### **7. Oczekiwane rezultaty:**

Animacja twórczości kompozytorskiej, popularyzacja wiedzy o polskich twórcach współczesnych, wzbogacanie repertuaru muzycznego filharmonii i innych instytucji koncertowych, rozwój warsztatu wykonawczego artystów muzyków.

instytut muzyki i tańca



#### **8. Osoby odpowiedzialne:**

Andrzej Kosowski - Dyrektor Instytutu,  
Brygida Błaszczyk - Specjalista ds. programowych, tel. 22 69 20 783,  
[brygida.blaszczyk@imit.org.pl](mailto:brygida.blaszczyk@imit.org.pl)

Informacje na temat programu „Kompozytor-rezydent” wraz z formularzem aplikacyjnym dostępne są na stronie IMiT: <http://www.imit.org.pl>