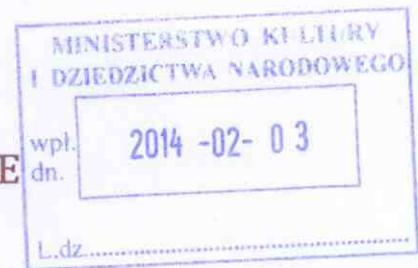


SPRAWOZDANIE MERYTORYCZNE INSTYTUT MUZYKI I TAŃCA 2013



DZIAŁALNOŚĆ OGÓLNA

1. Od 1 stycznia IMIT pełnił funkcję Biura Obchodów Roku Lutosławskiego, a dyrektor Andrzej Kosowski – funkcję pełnomocnika Ministra ds. obchodów roku. Szczegółowy zakres działania Biura opisany został w części szczegółowej dotyczącej działalności Departamentu muzyki, a sprawozdanie pełne z działalności Biura zostało sporządzone do sprawozdania z wykonania dotacji celowej.
2. Od 15 czerwca IMIT pełni funkcję Biura Obchodów Roku Oskara Kolberga. Szczegółowy zakres działania Biura opisany został w części szczegółowej dotyczącej działalności Departamentu muzyki.
3. Opracowane zostały następujące dokumenty wewnętrzne IMIT: Instrukcja kancelaryjna, Jednolity Rzeczowy Wykaz Akt, Instrukcja archiwalna. Dokumenty zostały przedstawione Archiwum Państwowemu do zatwierdzenia.
4. Zrealizowane zostały procedury kontroli zarządczej za 2012 rok.
5. Opracowany został rachunek wyników i sprawozdanie finansowe za rok 2012. Przeprowadzone zostało badanie biegłego rewidenta. Sprawozdanie zostało zatwierdzone przez Ministra.
6. Odbyła się kontrola Archiwum Państwowego.
7. Odbyły się trzy szkolenia wewnętrzne: z archiwizacji dokumentacji, obsługi programu Excel, obsługi programu ACDSec.
8. Rada programowa ds. muzyki zebrała się 4 razy, a Rada programowa ds. tańca zebrała się 2 razy i konsultowała wybrane projekty drogą mailową.
9. Dyrektor, Z-ca Dyrektora oraz pracownicy Departamentu muzyki i Departamentu tańca odbyli szereg podróży służbowych oraz uczestniczyli w koncertach, festiwalach i innych wydarzeniach muzycznych i tanecznych w kraju i za granicą.

Andrzej Kosowski
DYREKTOR

Joanna Szymajda
ZASTĘPCA DYREKTORA

SPRAWOZDANIE MERYTORYCZNE W DZIEDZINIE MUZYKI

1. Biuro Obchodów Roku Lutosławskiego zorganizowało we współpracy z Towarzystwem im. Witolda Lutosławskiego oraz Filharmonią Narodową uroczystą inaugurację Roku 25 stycznia 2013 roku oraz specjalną edycję festiwalu „łańcuch”. Podczas uroczystości na Zamku Królewskim wręczone zostały pierwsze Medale Roku Lutosławskiego, a na grobie kompozytora złożone zostały okolicznościowe kwiaty. Wspólnie z NIFC i TWL wydany został „Spacerownik po Warszawie Lutosławskiego”. We współpracy z IAM ruszyło Centrum Informacyjne Roku Lutosławskiego. IMIT koordynował i prowadził program Ministra „Lutosławski 2013 – Promesa”. Opracowany został *Raport o obecności muzyki i postaci Lutosławskiego 1994-2012*. Dyrektor i pracownicy Biura uczestniczyli w wybranych festiwalach i koncertach Roku (m. in. Montreal, Amsterdam, Londyn, Zagrzeb, St. Petersburg, Warszawa, Katowice, Kraków, Kielce, Łódź, Szczecin). W siedzibie IMIT zorganizowana została czasowa wystawa poświęcona Lutosławskiemu, a wystawa o kompozytorze, zrealizowana w 2012 roku wspólnie z TWL, była prezentowana w wielu miastach Polski. Na stronie internetowej www.imit.org.pl stworzono specjalną zakładkę „rok lutosławskiego”. IMIT współorganizował Międzynarodowy Konkurs Kompozytorski w stulecie urodzin Lutosławskiego, Międzynarodowy Konkurs Młodych Wiolonczelistów, koncert finałowy Międzynarodowego Konkursu Kompozytorskiego im. K. Seockiego oraz występ Krystiana Zimmermana na „Warszawskiej Jesieni”. Instytut współorganizował także *Genius Lutos* – projekt integracji społecznej, który powstał w celu aktywizacji osób z niepełnosprawnością intelektualną w zakresie uczestnictwa w kulturze muzycznej oraz w celu przełamywania stereotypów związanych z postrzeganiem osób niepełnosprawnych intelektualnie. Wśród projektów edukacyjnych wymienić należy zorganizowanie – wspólnie z TWL – projektów zatytułowanych Lutofonie, Lutofuzje i Lutoschool. W ramach projektu został wydany przewodnik metodologiczny z dokumentacją filmową. Odbyła się także premiera spektaklu choreograficznego do muzyki Lutosławskiego na Konferencji ISPA. 27 września 2013 roku w Gimnazjum i Liceum Ogólnokształcącym im. Stefana Batorego w Warszawie odsłonięto pamiątkową tablicę w setną rocznicę urodzin Lutosławskiego, a także z okazji 95-lecia istnienia szkoły. Witold Lutosławski był absolwentem tego gimnazjum. Podczas uroczystości wykonany został hymn szkoły, autorstwa Kompozytora, do słów Stanisława Młodożeńca. Projekt tablicy sfinansowało IMIT. W ciągu całego roku biuro pośredniczyło w korespondencji i wymianie informacji pomiędzy wieloma krajowymi i zagranicznymi instytucjami i osobami.

2. W Biurze Obchodów Roku Kolberga odbyło się sześć spotkań Grupy roboczej, przeprowadzony został konkurs na logotyp Roku, przygotowany został regulamin Programu Ministra „Kolberg 2014 – Promesa” i nastąpiło jego rozstrzygnięcie, opracowano i wydrukowano materiały promocyjne. Zaprojektowany został plan działań priorytetowych. Ogłoszono konkurs na przedmiot użytkowo-reklamowy w Roku

Kolberga. Zamówione zostało i zrealizowane badanie omnibusowe o rozpoznawalności Kolberga; wytypowano osoby do odznaczeń państwowych oraz opracowano skład Komitetu Honorowego. Na stronie internetowej www.imit.org.pl stworzono specjalną zakładkę „rok kolberga”, opracowana została również strona internetowa Biura Obchodów www.kolberg2014.org.pl. Zrealizowany został projekt *Spacerownika po Polsce Kolberga*, wspólnie z IOK i NIFC-em.

3. Zakończyła się druga edycja programu „**Kompozytor-rezydent**”; w pierwszym półroczu odbyło się 7 koncertów, w tym 3 prawykonania zamówionych w ramach programu utworów. Rozpoczęła się trzecia edycja programu, która potrwa do czerwca 2014; w drugim półroczu odbył się 1 koncert. Ogłoszono czwartą edycję programu, która potrwa od 1 września 2014 do 31 czerwca 2015 r.

4. Zakończyła się trzecia edycja programu „**Nowe interpretacje**”, trwająca od 1 stycznia do 31 grudnia 2013. Kompozytorami rekomendowanymi w edycji 2013 byli: kompozytorzy związani z Klasztorem oo. Paulinów na Jasnej Górze, Józef Wieniawski, Witold Maliszewski. W całym roku odbyło się 19 koncertów.

5. Zakończyła się trzecia edycja programu „**Szkoła Mistrzów Tradycji**”. Zrealizowano 3 projekty.

6. Zrealizowana została trzecia i czwarta edycja programu „**Krytyka muzyczna 2.0**” poświęcona krytyce operowej podczas „Forum Krytyki Operowej” w Bydgoszczy (5 uczestników) oraz poświęcona krytyce nagrań płytowych w świetle nowych płyt z muzyką Lutosławskiego (5 uczestników).

7. Zakończyła się druga edycja programu „**Szkoła Mistrzów Budowy Instrumentów Ludowych**”. Zrealizowano 5 projektów.

8. Opracowano, ogłoszono i rozstrzygnięto nowy program „**Dyrygent-rezydent**”, który ma za zadanie umożliwić młodym polskim dyrygentom debiut z zawodowym zespołem orkiestrowym i umożliwić zdobycie doświadczenia przy przygotowaniu i prowadzeniu koncertów. Do realizacji w sezonie artystycznym 2013/14 skierowano 4 projekty.

9. Ogłoszono trzecią edycję programu „**Muzyczne Białe Plamy**”. Do 30 czerwca wpłynęły 42 wnioski, z których do realizacji wybrano 10. Zakończono 3 prace badawcze w ramach II edycji programu.

10. Zakończono drugą edycję programu „**Jazzowy Debiut Fonograficzny**”. Do realizacji zakwalifikowano 2 projekty. Ogłoszono trzecią edycję na 2014.

11. IMIT zakończyło I edycję, rozlicza częściowo realizację II edycji i uruchomiło III edycję programu Ministra „**Zamówienia kompozytorskie – Kolekcje**”. Do III edycji wpłynęły 192 wnioski. Na stronie internetowej Instytutu uruchomiono system pobierania partytur powstałych w ramach Programu, podpisano umowę z NINA w zakresie udostępniania

al 3

nagrań, a z ZKP podpisano umowę o stworzeniu biogramów kompozytorów biorących udział w programie w I i II edycji.

12. IMIT współorganizował następujące **wydarzenia muzyczne**: Festiwal Lutosławskiego „łańcuch X” (we współpracy z Towarzystwem im. Lutosławskiego, Warszawa 24 stycznia – 9 lutego), IX Międzynarodowy Konkurs Wiolonczelistów im. Witolda Lutosławskiego (wspólnie z Fundacją na Rzecz Promocji Młodych Wiolonczelistów 21-28 lutego), koncert jubileuszowy w ramach Festiwalu „Poznańska Wiosna Muzyczna” (we współpracy ze Związkiem Kompozytorów Polskich, Poznań, 12 kwietnia), „Genius Lutos” i „Lutofonie” (wspólnie z Filharmonią im. Karłowicza w Szczecinie 28 stycznia – 31 maja), Międzynarodowy Dzień Jazzu (wspólnie z Fundacją Jazz Jamboree i Fundacją im. Kronenberga, 30 kwietnia), Letnią Akademię Muzyki Dawnej (wspólnie z Fundacją Concert Spirituals, 1-7 lipca), Portret rodzinny Lutosławskich (wspólnie z Muzeum w Drozdowie, 31 sierpnia), 41. Międzynarodowy Kongres Altówkowy w Krakowie (wspólnie z Fundacją św. Cecyli, 28 września), Międzynarodowy Konkurs Kompozytorski w stulecie Lutosławskiego (wspólnie z ZKP i TWL, styczeń-wrzesień), koncert Krystiana Zimmermana na „Warszawskiej Jesieni” (wspólnie z ZKP i FN, 24 września), Festiwal Nostalgia (wspólnie z Fundacją „Malta”, 17-19 października), koncert finałowy Międzynarodowego Konkursu Kompozytorskiego im. K. Serockiego (wspólnie z PTMW, 28 listopada).

13. Prace merytoryczne kontynuowała **Pracownia Badań Muzyczno-Edukacyjnych** (m.in. zrealizowanie ewaluacji pilotażu wdrażania reform w szkolnictwie muzycznym I stopnia zakończone publikacją Raportu, uruchomienie projektu badawczego „Szkolnictwo Muzyczne II st. w Polsce”, wydanie raportu „Edukacja w zakresie jazzu i muzyki estradowej w Polsce” – promocja 30 kwietnia w Międzynarodowym Dniu Jazzu).

14. Kontynuowano **działalność animacyjno-edukacyjną**: uruchomiono pilotażowy program „Filharmonia. Ostrożnie, wciąga!!!”, mający za zadanie zachęcić maturzystów spoza szkół muzycznych do wizyt w filharmoniach w Lublinie, Rzeszowie i Białymstoku; uruchomiono pilotażowy program „Przez swing do symfonii” we współpracy z Mazowieckim Centrum Kultury i Sztuki, mający za zadanie organizację stałej muzycznej oferty kulturalnej w najmniejszych ośrodkach (Węgrów, Siedlce) oraz rozpoczęta prace z NCK nad nowym wspólnym programem w ramach Domu Kultury+ („Pracownia muzyczna”).

14. Zakończono prace nad opracowaniem **„Rocznika o muzyce 2012”** w zespole kilkunastu autorów.

15. Opracowano i wydano **Raport o polskim rynku fonograficznym 2011/12** wspólnie z Polskim Centrum Informacji Muzycznej. Szczegółowe sprawozdanie przy dokumentacji z realizacji dotacji celowej.

15. Zorganizowano trzecią edycję nagrody polskiego środowiska muzycznego **„Koryfeusz Muzyki Polskiej”** z uroczystą Galą 1 października 2013 roku. Szczegółowe sprawozdanie przy dokumentacji z realizacji dotacji celowej.

 4

16. We współpracy z **Polskim Radiem** zrealizowano kolejne nagrania i wydania płytowe (Z. Noskowski – Zemsta za mur graniczny, koncerty skrzypcowe J. Kaczkowskiego, CD z utworami chóralnymi K. Pendereckiego, komplet CD z nagraniami Kai Danczowskiej, 2 CD w serii „Muzyka źródeł”). Szczegółowe sprawozdanie przy dokumentacji z realizacji dotacji celowej.

17. We współpracy ze **Związkiem Kompozytorów Polskich** prowadzono portal POLMIC oraz bazę „Nowa muzyka polska” (szczegółowe sprawozdanie przy dokumentacji z realizacji dotacji celowej).

Andrzej Kosowski

DYREKTOR

