

Nazwa zadania: Powrót Pieśni

Data, miejsce: 28.11- 21.12.2016 r., Kurów k/Lublina

Współorganizator / Współorganizatorzy: Fundacja Muzyka Kresów

1	zgodność zadania ze statutem z powołaniem się na konkretny zapis	par. 4 ust. 2 pkt. 5, inicjowanie badań muzykologicznych i muzyczno-edukacyjnych;
2	ranga artystyczna lub edukacyjna zadania w kontekście zawartości merytorycznej, poziomu uczestników, wielkości odbiorców i oceny zewnętrznej (np. krytyki, organizacji zrzeszającej podmioty)	Program "Powrót pieśni" jest wieloletnim programem edukacji muzycznej skierowanym do realizacji w środowiskach małomiasteczkowych Lubelszczyzny. Jego celem jest rewitalizacja tradycji muzycznych w miastach, miasteczkach i wsiach regionu.
3	wiodąca lub wyjątkowa pozycja zadania w porównaniu do podobnych zadań o zasięgu krajowym lub/i międzynarodowym	W latach 1997/98 Fundacja eksperymentalnie wprowadzała w przedszkolach woj. podlaskiego program edukacyjny "Ku tradycji" którego głównym założeniem było tworzenie kadry prowadzącej zajęcia z dziećmi lokalnych twórców ludowych. Międzynarodowa Szkoła Muzyki Tradycyjnej, organizuje coroczne, dwutygodniowe plenery, na program których składały się prowadzone przez międzynarodowych specjalistów zajęcia śpiewu tradycyjnego, wykłady i projekcje filmów z zakresu etnomuzykologii. Zajęcia Szkoły prowadzone były m.in. w Krakowie, Wrocławiu, Poznaniu, Warszawie, Toruniu, Olsztynie, Białymstoku i Lublinie. W latach 2005-2006 Fundacja realizowała program "Pamięć tradycji - Suwalszczyzna" w ramach którego realizowano cykliczne zajęcia śpiewu tradycyjnego oparte na tradycjach Suwalszczyzny. Zajęcia prowadzone były w Domu Pracy Twórczej MKiDN w Wigrach dla uczestników z Augustowa, Sejnu, Suwałk i Krasnopola. Program został otrzymał Nagrodę Główną w konkursie Fundacji Pro Publico Bono (2006). W sumie w zajęciach Międzynarodowej Szkoły Muzyki Tradycyjnej wzięło udział ok. 1500 uczestników. Fundacja i skupieni wokół teoretycy i praktycy dysponują obecnie w Polsce największym doświadczeniem w dziedzinie śpiewu tradycyjnego. Z tego środowiska wyszło wielu liderów, którzy dziś realizują w Polsce programy związane z rewitalizacją lokalnych kultur.
4	historia zadania	Fundacja Muzyka Kresów od 20-let dokonuje rekonstrukcji lokalnych tradycji śpiewaczych.

5	formuła organizacyjna zadania (np. cykliczność, se-ryjność, unikatowość);	Problemem dotyczącym całej Polski jest ograniczenie w znacznym stopniu zajęć z muzyki w szkołach podstawowych i gimnazjach. Istnienie w większych miastach szkół czy ognisk muzycznych, niewiele zmienia, ponieważ obejmują one nieznaczny procent młodzieży. W efekcie duża część potencjalnie utalentowanych młodych ludzi pozostaje poza jakimkolwiek systemem edukacji muzycznej. Program "Powrót pieśni" jest propozycją wypełnienia luki edukacyjno-kulturowej. Jednym z jego celów jest wyszukiwanie wśród młodzieży najbardziej utalentowanych indywidualności, obdarzonych naturalną manierą śpiewu wariantywną pamięcią muzyczną, ciekawą ekspresją muzyczną.
6	znaczenie dla promocji kultury polskiej;	Zachowanie ciągłości i waloryzacja tradycyjnej kultury wsi polskiej.
7	potencjał organizacyjny i finansowy współorganizatora	Fundacja "Muzyka Kresów" powstała w 1991 roku z inicjatywy naukowców i twórców Lublina. Działalność Fundacji i powołanego przy niej Ośrodka Badań Muzykologicznych i Kulturowych Europy Środkowo-Wschodniej adresowana jest do środowisk twórczych oraz ośrodków naukowych w Polsce i za granicą, których działalność dotyczy szeroko rozumianej tradycji i dziedzictwa kulturowego. Głównym celem Fundacji jest prezentacja i badanie kultur tradycyjnych, a w szczególności muzyki tradycyjnej i sakralnej narodów i grup etnicznych zamieszkujących Europę Środkowo - Wschodnią. Służyć temu mają organizowane przez Fundację konferencje, seminaria, koncerty i ekspedycje naukowe. Priorytetowo traktowane są działania edukacyjne, adresowane przede wszystkim do dzieci, młodzieży i studentów. W 1998 r. powołano Międzynarodową Szkołę Muzyki Tradycyjnej. Jej celem jest zainteresowanie szerokiego grona młodzieży polską muzyką tradycyjną i twórcza kontynuacja bogatego zbioru pieśni tradycyjnych. Fundacja Muzyka Kresów ma blisko 20-letnie doświadczenie pracy przy rekonstrukcji lokalnych tradycji śpiewaczych.
8	Relacja zadania do organizatora w kontekście prawa do nazwy, marki, znaku autorskich praw majątkowych i innych uwarunkowań patentowych i prawnoautorskich	Fundacja (wraz z IMiT) jest jedynym i wyłącznym organizatorem wydarzeń i posiada wyłączne prawo do nazwy i marki.
9	Możliwość współfinansowania zadania z budżetu Instytutu;	Dotacja celowa MKiDN w wysokości 15000zł. [DF-I.311.88.2016.AG, DF/5778/16 z dn. 06.2016r.]
10	Inne istotne kryteria mające kluczowe znaczenie dla realizacji zadania	Projekt należy do działań Pracowni Muzyki Tradycyjnej prowadzonej przez Instytut.

Andrzej Kosowski
DYREKTOR

Decyzja Dyrektora

Warszawa, 06 października 2016r.