

Nazwa zadania: **Nagranie audialne i rejestracja audiowizualna, wydanie CD i DVD z oratorium „Quo Vadis” Feliksa Nowowiejskiego**

Data, miejsce: 23 sierpnia – 20 listopada 2016 r.

Współorganizator / Współorganizatorzy: Filharmonia Warmińsko-Mazurska im. F. Nowowiejskiego w Olsztynie

1	zgodność zadania ze statutem z powołaniem się na konkretny zapis;	Par. 4, ust 2 cyf. 15 koordynowanie, inicjowanie i organizowanie działalności artystycznej i badawczej w dziedzinie muzyki artystycznej ze szczególnym uwzględnieniem muzyki polskiej
2	ranga artystyczna lub edukacyjna zadania w kontekście zawartości merytorycznej, poziomu uczestników, wielkości odbiorców i oceny zewnętrznej (np. krytyki, organizacji zrzeszającej podmioty)	Nagranie oratorium Quo Vadis F. Nowowiejskiego z udziałem wybitnych polskich solistów o światowej sławie jako element obchodów Roku Nowowiejskiego i Roku Sienkiewicza,
3	wiodąca lub wyjątkowa pozycja zadania w porównaniu do podobnych zadań o zasięgu krajowym lub/i międzynarodowym	pierwsze w historii nagranie studyjne oratorium Quo Vadis
4	historia zadania	Wydarzenie należy do cyklu wydarzeń zaplanowanych w Roku Nowowiejskiego
5	formuła organizacyjna zadania (np. cykliczność, seryjność, unikatowość);	Wydarzenie jednorazowe w związku Rokiem Nowowiejskiego
6	znaczenie dla promocji kultury polskiej;	Promocja twórczości w rocznicę śmierci kompozytora
7	potencjał organizacyjny i finansowy współorganizatora	Za datę narodzin olsztyńskiej orkiestry przyjmuje się 17 marca 1946 roku. Wtedy to w zrujnowanym Olsztynie wystąpił zespół muzyków, którzy ściągnęli tu po wojnie z różnych stron kraju. Skrzyknął ich Mirosław Dąbrowski, przedwojenny absolwent Konserwatorium Warszawskiego - delegat Ministerstwa Kultury i Sztuki, wspierany przez nauczycielki muzyki - pianistki Jadwigę Sukiennicką i Iżę Garginowicz. Jest to jedyny zespół orkiestrowy w Polsce, który za patrona przyjął Feliksa Nowowiejskiego. Do grona gości i przyjaciół Filharmonii Mazurskiej dołącza z roku na rok coraz więcej znakomitych artystów. Są wśród nich m.in. Krzysztof Penderecki, dyrygenci Jerzy Maksymiuk i Antoni Wit, śpiewaczka Ewa Podleś, skrzypkowie Andrzej Kulka, wiolonczeliści David Geringas i Ivan Monigetti, pianiści Kevin Kenner, i Jan Lisiecki a z kręgu jazzu Adam Makowicz i Leszek Możdżer. Wszystkich nazwisk nie sposób wymienić lecz pojawiają się one na co dzień w programach koncertowych
8	Relacja zadania do organizatora w kontekście prawa do nazwy, marki, znaku autorskich praw majątkowych i innych uwarunkowań patentowych i prawnoautorskich	Filharmonia oraz IMiT są współuprawnionymi do dysponowania zarejestrowanym materiałem dźwiękowym zarówno w kwestii majątkowych praw autorskich jak i podziału nakładu CD i DVD.