

"Zamówienia kompozytorskie" edycja 2012/2013 - lista utworów

Baculewski Krzysztof	<i>Antitheton III</i> na skrzypce, wiolonczelę i klawesyn
Bagiński Zbigniew	Symfonia
Bargielski Zbigniew	Koncert na fortepian, perkusję i orkiestrę symfoniczną
Bembinow Miłosz	<i>Vides ut alta</i> na baryton i perkusję
Blecharz Wojtek	<i>DFRGMNTD β</i> na dwa fortepiany, dwie perkusje i dźwięki elektroniczne
Błażejczyk Wojciech	<i>LoPassHiCu t</i> na kontrabas i live electronics
Buczyński Paweł	<i>Lamento</i> na recytatora i orkiestrę symfoniczną
Bujarski Zbigniew	Duet wiolonczelowy
Chyrzyński Marcel	<i>Ukiyo-e</i> na orkiestrę smyczkową
Cieślak Artur	Utwór na fortepian, wykonywany wyłącznie lewą ręką
Czarnecki Sławomir	Koncert na 4 instrumenty i orkiestrę smyczkową
Dębski Krzesimir	Cykl preludiów wokalnych
Dowgiałło Zofia	<i>SPECTR-AR</i> na flet, harfę, live electronics i live video
Duchnowski Grzegorz	<i>Missa de Angelis</i> na sopran, chór mieszany, orkiestrę smyczkową i perkusję
Duchnowski Grzegorz	<i>Muzyka Form Przestrzennych</i> na głos, wiolonczelę elektryczną, smyczki, media elektroniczne audio i video
Esztényi Szabolcs	<i>Enigma</i> na fortepian solo
Fabjańska Ewa	<i>Offenbarungen Und Eingebungen</i> na orkiestrę smyczkową
Gabrys Ryszard	Davidi Psalmus 23 – Pastor Bonus na chór solistów, małą orkiestrę i basso continuo
Górecki Mikołaj	Trio na klarnet, róg i fortepian
Gronau Alicja	<i>Dwojakość - wspomnienie</i> . Audioscena na improwizującego ruchem i głosem tancerza lub aktora
Grupa Kawalerowie Błotni	<i>Sen o Podlasiu</i> dla 11 improwizujących wykonawców: muzyków, poetę i realizatora akcji wizualnej
Gryka Aleksandra	<i>10,12,13,-31</i> na kwartet smyczkowy
Hans Olga	<i>Entelêcheia</i> . Symfonia koncertująca na perkusję, wiolonczelę i orkiestrę symfoniczną
Ignatowicz-Glińska Anna	<i>Śmieciłło</i> , monodram
Jabłoński Maciej	<i>The Moebius Strip</i> na dwa fortepiany i dwie perkusje
Jaskot Dobromiła	Kwartet smyczkowy nr 2
Jurkiewicz Michał	<i>Bajka o jazzie</i> , edukacyjny musical jazzowy
Knittel Krzysztof	Koncert na saksofon i orkiestrę
Kompozycja zbiorowa	Polsko-Litewska Unia Muzyczna na zespół 4 viol da gamba (oraz opcjonalnie na saksofon, syntezator, głos i cymbały)
Kornowicz Jerzy	Utwór na fortepian i warstwę elektroniczną
Kościów Aleksander	X Kwartet smyczkowy
Kotoński Włodzimierz	III Kwartet smyczkowy
Kowska-Lasoń Justyna	Kwartet smyczkowy nr 3
Kowalski Bartosz	<i>Contra Tempus</i> na zespół instrumentów barokowych
Krauze Zygmunt	Utwór na orkiestrę symfoniczną i elektronikę
Krupowicz Stanisław	Koncert fortepianowy
Krzyżanowski Tomasz	<i>Gilgamesz</i> na 12 osobowy chór, kwartet smyczkowy, sekcję rytmiczną (perkusja, bas) oraz altówkę solo
Kulenty Michał	<i>Światłość i blask</i> , multimedialny koncert
Kupczak Sławomir	II Symfonia na thereminie, syntezatory analogowe, iPad'a, komputer i orkiestrę smyczków
Kwieciński Andrzej	Koncert klawesynowy
Lasoń Aleksander	<i>Gorzyczki in memoriam</i> na orkiestrę kameralną
Lukaszewski Paweł	Kwintet fortepianowy
Maksymiuk Jerzy	<i>W zamyśleniu</i> , adagio per archy e pianoforte
Malecki Maciej	Concertino na wiolonczelę i orkiestrę symfoniczną
Masecki Marcin	33 wariacje na fortepian solo
Moryto Stanisław	Koncert na organy i orkiestrę symfoniczną
Mykietyn Paweł	<i>Koncert Łódzki</i> na flet i orkiestrę
Nepelski Karol	<i>Quarteto Grosso</i> na kwartet smyczkowy
Nowak Aleksander	<i>Z górnego piętra</i> na skrzypce solo i perkusję
Opalka Tomasz	<i>L.A. Concerto</i> for Violin and Orchestra
Orliński Piotr	<i>Logatomofonia / Fonemosonia</i> na chór, solistów i wokally - perkusyjny zespół aleatoryczny
Osada Ryszard	<i>Ceci n'est pas un silence</i> , monodram na głos i elektronikę
Ossowski Michał	<i>Brzydkie kaczątko</i> , muzyczno-fluorescencyjna baśń sceniczna
Pawlik Włodzimierz	II Koncert fortepianowy
Penhersi Zbigniew	Utwór na sopran męski i kwartet smyczkowy
Pieniek Grzegorz	Utwór na sopran, klarnet i gitarę
Pieprzyk Łukasz	<i>Ignition</i> na kwartet smyczkowy, perkusję i elektronikę
Prasqual Praszczalek Tomasz	<i>Architektura światła</i> na sopran, trębacza, małą orkiestrę, elektronikę i 8 tancerzy
Przezwąński Paweł	<i>PNEUMA III</i> na 4 wykonawców (baryton, saksofon, akordeon, perkusja) i live electronics
Przybylski Dariusz	Sonata na fortepian solo
Pstrokońska-Nawratil Grażyna	<i>Lasy deszczowe</i> na flety koncertujące i orkiestrę
Ratusińska-Zamuszko Weronika	Trzy utwory na trzy flety i altówkę
Roemer Piotr	Utwór na zespół kameralny (flet, klarnet, skrzypce, wiolonczela, fortepian, perkusja) oraz live electronics
Rupociński Marcin	<i>Non Possimus</i> na chór, zespół kameralny i elektronikę
Siwiński Jarosław	2 x 2 na 2 fortepiany i 2 perkusje
Softysiak Paweł	<i>Pulbeczek ryb za złotych szesnaście</i>
Stańczyk Marcin	<i>Muzyka tkana</i> na orkiestrę
Stulgińska Agnieszka	<i>Faza N. Rem</i> na dwa fortepiany, dwóch perkusistów i elektronikę
Talma-Sutt Michał	<i>Duo</i> na dwie grupy instrumentalne i projekcję dźwiękową
Tomaszewski Paweł	<i>Symphony of the Galaxies</i> na orkiestrę i kwartet jazzowy
Trębacz Ewa	<i>ANCL SUNR</i> , kompozycja przestrzenna z orkiestrą na pierwszym planie
Urbaniak Łukasz	<i>Missa in memoriam Beati Georgii Popieluszko</i> na chór mieszany i małą orkiestrę symfoniczną
Widlak Wojciech	<i>Wszystkie złości moje</i> na wiolonczelę i fortepian
Wojciechowski Sławomir	<i>Fingertips</i> na 8 preparowanych wiolonczel
Wojtacki Emil Bernard	<i>EIN HERDER-LIED</i> na orkiestrę symfoniczną
Zagajewski Artur	<i>Nature Morte</i> na zespół 24 amatorów
Zawadzka-Gołoz Anna	Spettro na skrzypce, fortepian i orkiestrę smyczkową
Zielińska Ewa	Utwór na flet glissandowy, live electronics i taśmę
Zieliński Maciej	Koncert na skrzypce i orkiestrę kameralną
Zieliński Maciej	<i>Trilogia</i> na flet, altówkę i harfę
Zubel Agata	<i>Pomiędzy odpływem myśli a przypływem snu</i> , pieśni na głos, fortepian i orkiestrę smyczkową do wierszy Tadeusza Dąbrowskiego
Zych Przemysław	<i>POIESIS</i> , opera kameralna w jednym akcie na solistów i zespół kameralny
Zych Wojciech Ziemowit	III Symfonia na sopran, baryton, fortepian na 4 ręce i orkiestrę