

instytut muzyki i tańca



PROGRAM MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO

**KOLEKCJE**

PRIORYTET 3

**ZAMÓWIENIA KOMPOZYTORSKIE**



**WPROWADZENIE DO PROGRAMU**

## **Cele Priorytetu**

Priorytet *Zamówienia kompozytorskie* jest pierwszym polskim systemowym przedsięwzięciem na rzecz stymulacji twórczości muzycznej i obecności powstałych w wyniku realizacji priorytetu dzieł w przestrzeni publicznej.

Przedmiotem wniosku do priorytetu jest **jedno nowe dzieło muzyczne** o charakterze artystycznym autorstwa wskazanego we wniosku kompozytora z Polski lub zagranicy.

Priorytet obejmuje powstanie, publiczne wykonanie i nagranie dzieła, bezpłatny dostęp do nagrania dzieła co najmniej w jego obszernych fragmentach oraz bezpłatne udostępnienie materiałów umożliwiających kolejne wykonania dzieła. Jest to nie tylko związane z promocją nowo powstałych dzieł, ale także zapewnia jak najpełniejsze wykorzystanie środków publicznych.

Kompletne materiały wykonawcze są zamieszczane na stronie internetowej Instytutu Muzyki i Tańca [www.imit.org.pl](http://www.imit.org.pl) w dziale „materiały” – zakładka „wykonaj” (<http://imit.org.pl/pl/materiały/do-wykonania.html>). Nagrania pierwszego publicznego wykonania zamówionego utworu trafiają na stronę internetową Narodowego Instytutu Audiowizualnego [ninateka.pl](http://ninateka.pl) (<http://ninateka.pl/filmy/zamowienia-kompozytorskie-mkidn>).

Ważne podkreślenia jest to, że priorytet jest otwarty na wszystkie gatunki muzyczne i wszystkie style. Oprócz kompozytorów muzyki klasycznej zapraszamy do współpracy także kompozytorów muzyki jazzowej, alternatywnej i rozrywkowej. Zapraszamy także artystów spoza środowiska muzycznego (poetów, choreografów, improwizatorów, itd.) do współpracy z kompozytorami.

W ramach dotychczasowych trzech edycji programu zostało zamówionych 280 nowych utworów u 192 kompozytorów (polskich i zagranicznych).

## **Co nowego w 4. edycji *Zamówień kompozytorskich***

W wyniku przeprowadzonej wśród Beneficjentów 1. edycji programu ankiety ewaluacyjnej, na wniosek kompozytorów, wykonawców oraz wydawców w 4. edycji *Zamówień kompozytorskich*, obejmujących lata 2015-2016, nastąpiła zmiana Regulaminu w następujących zakresach:

### **1) udostępnianie materiałów wykonawczych**

Zadanie może być realizowane w dwóch wariantach:

a) wariant A – zakłada realizację projektu na dotychczasowych zasadach; zamówiony i prawykonany w ramach projektu utwór zostanie udostępniony w formie kompletnego materiału wykonawczego (partytury, głosów orkiestrowych i innych elementów zapisu dzieła) oraz nagrania na ogólnodostępnych stronach internetowych: [www.imit.org.pl](http://www.imit.org.pl) i [ninateka.pl](http://ninateka.pl).

W przypadku wyboru realizacji zadania w wariancie A kompozytor/współkompozytorzy zobowiązani są do przygotowania kompletnego materiału wykonawczego (partytury, głosów orkiestrowych i innych elementów zapisu dzieła), będących podstawą ewentualnych dalszych wykonań przez 2 lata.

b) wariant B – zamówiony i wykonany w ramach projektu utwór zostanie udostępniony wyłącznie w formie partytury oraz nagrania na ogólnodostępnych stronach internetowych: [www.imit.org.pl](http://www.imit.org.pl) i [ninateka.pl](http://ninateka.pl).

W przypadku wyboru realizacji zadania w wariancie B kompozytor/współkompozytorzy zobowiązani są do przygotowania i udostępnienia partytury, która zostanie opublikowana w Internecie bez prawa wykorzystania do wykonań.

W przypadku wyboru realizacji zadania w wariancie B wprowadza się możliwość odpłatnego (lub nieodpłatnego) wypożyczenia materiałów wykonawczych (głosów orkiestrowych i innych elementów zapisu dzieła) wyłącznie od:

– podmiotu uprawnionego autorsko (wydawca, agencja, itd.) na podstawie wystawionej przez ten podmiot faktury/rachunku,

– kompozytora/współkompozytorów w oparciu o umowę o dzieło (licencyjną).

Dotyczy to również kompozycji solowych i kameralnych (do 4 wykonawców) oraz chóralnych, dla których podstawą wykonania utworu może być partytura.

**Głosy nie mogą być wykonane na koszt Beneficjenta.**

## **2) podział kwoty dofinansowania (dotacji)**

Kwota dofinansowania MKiDN (dotacja), o którą wnioskuje Wnioskodawca, musi być podzielona w następujący sposób:

a) w przypadku wyboru realizacji zadania w wariancie A:

– **minimum 60% kwoty dofinansowania (dotacji)** Wnioskodawca musi przeznaczyć na honoraria dla kompozytora/współkompozytorów i ewentualnych współautorów w przypadku wnioskowania na utwór o obsadzie do 44 wykonawców (**kategorie dzieł A-D**),

– **minimum 50% kwoty dofinansowania (dotacji)** Wnioskodawca musi przeznaczyć na honoraria dla kompozytora/współkompozytorów i ewentualnych współautorów

w przypadku wnioskowania na utwór o obsadzie od 45 wykonawców (**kategorie dzieł E-G**),

– **maksimum 40% kwoty dofinansowania (dotacji)** Wnioskodawca może przeznaczyć na koszty związane z realizacją prawykonania i obsługą zadania w przypadku wnioskowania na utwór o obsadzie do 44 wykonawców (**kategorie dzieł A-D**),

– **maksimum 50% kwoty dofinansowania (dotacji)** Wnioskodawca może przeznaczyć na koszty związane z realizacją prawykonania i obsługą zadania w przypadku wnioskowania na utwór o obsadzie od 45 wykonawców (**kategorie dzieł E-G**).

b) w przypadku wyboru realizacji zadania w wariantcie B:

– **minimum 50% kwoty dofinansowania (dotacji)** Wnioskodawca musi przeznaczyć na honoraria dla kompozytora/współkompozytorów i ewentualnych współautorów w przypadku wnioskowania na utwór o obsadzie do 44 wykonawców (**kategorie dzieł A-D**),

– **minimum 40% kwoty dofinansowania (dotacji)** Wnioskodawca musi przeznaczyć na honoraria dla kompozytora/współkompozytorów i ewentualnych współautorów w przypadku wnioskowania na utwór o obsadzie od 45 wykonawców (**kategorie dzieł E-G**),

– **maksimum 50% kwoty dofinansowania (dotacji)** Wnioskodawca może przeznaczyć na koszty związane z realizacją prawykonania i obsługą zadania w przypadku wnioskowania na utwór o obsadzie do 44 wykonawców (**kategorie dzieł A-D**),

– **maksimum 60% kwoty dofinansowania (dotacji)** Wnioskodawca może przeznaczyć na koszty związane z realizacją prawykonania i obsługą zadania w przypadku wnioskowania na utwór o obsadzie od 45 wykonawców (**kategorie dzieł E-G**).

**Minimalny procent kwoty dofinansowania (dotacji), która musi zostać przeznaczona na honoraria dla kompozytora/współkompozytorów i ewentualnych współautorów, może zostać wyliczony wyłącznie od łącznej wartości kosztów dotyczących zamówienia i prawykonania nowego dzieła.**

### **3) budżet zadań**

W przypadku wyboru trybu jednorocznego zadania – Wnioskodawca w roku 2015 zamyka całość budżetu zadania.

W przypadku wyboru trybu dwuletniego zadania – Wnioskodawca przygotowuje kosztorys w następujący sposób:

- w 2015 wnioskowane dofinansowanie (dotacja) musi obejmować od 50% do 80% całego wnioskowanego dofinansowania (dotacji) na lata 2015-2016,
- w 2016 wnioskowane dofinansowanie (dotacja) musi obejmować od 20% do 50% kwoty całego wnioskowanego dofinansowania (dotacji) na lata 2015-2016.

#### **4) powtórzenia wykonania zamówionego dzieła**

Wprowadzona została możliwość dofinansowania drugiego i trzeciego wykonania zamówionego dzieła, pod warunkiem, że zostanie ono wykonane bez zmian w utworze, przez tych samych głównych wykonawców, w terminie trwania zadania oraz pod warunkiem, że każde kolejne wykonania zostaną zorganizowane przez Beneficjenta w innych miastach.

Wykaz kosztów kwalifikowalnych w przypadku powtórzeń obejmuje: honoraria realizatorów i wykonawców, odpłatne wypożyczenie materiałów orkiestrowych i innych elementów zapisu dzieła, wynajem, transport i strojenie instrumentów oraz transport i noclegi realizatorów i wykonawców, i ma na celu stworzenie sieci współpracy pomiędzy Beneficjentami w celu wzajemnej wymiany projektów.

Należy jednak pamiętać o:

- na organizację pierwszego powtórzenia Wnioskodawca może wnioskować o kwotę dodatkową w ramach tej samej dotacji, stanowiącą równowartość do 100% łącznej wartości wnioskowanego dofinansowania (dotacji) na koszty związane z realizacją prawykonania i obsługą zadania czyli przewidzianej dla Beneficjenta,
- na organizację drugiego powtórzenia Wnioskodawca może wnioskować o kwotę dodatkową w ramach tej samej dotacji, stanowiącą równowartość do 50% łącznej wartości wnioskowanego dofinansowania (dotacji) na koszty związane z realizacją prawykonania i obsługą zadania czyli przewidzianej dla Beneficjenta.

**Koszty, które dotyczyć będą 1 lub 2 powtórzeń wykonania dzieła muszą zostać wyszczególnione i precyzyjnie opisane w osobnych pozycjach kosztowych w Preliminarzu. Nazwy kosztów należy poprzedzić skrótami:**

**P1 – dla pierwszego powtórzenia,**

**P2 – dla drugiego powtórzenia.**

Ta zmiana nie powoduje zmiany wartości części dotacji przewidzianej dla kompozytora/kompozytorów i współautorów. Pozostaje ona zawsze w tej samej relacji procentowej do kosztów zamówienia i prawykonania utworu.

## **5) limity kwot wnioskowanego dofinansowania (dotacji)**

W efekcie dopuszczenia możliwości dofinansowania drugiego i trzeciego wykonania zamówionego dzieła, podniesiona została maksymalna kwota dofinansowania (dotacji), o którą można wnioskować:

- w przypadku zamówienia, prawykonania i jednego powtórzenia wykonania utworu można wnioskować do 128 000,00 zł,
- w przypadku zamówienia, prawykonania i dwóch powtórzeń wykonania utworu można wnioskować do 152 000,00 zł.

**W celu poprawnego wyliczenia maksymalnej wnioskowanej kwoty dofinansowania (dotacji) należy przyporządkować zamówiony utwór do jednej z siedmiu kategorii (A-G) uwzględnionych w tabeli w pkt. 5 Załącznika nr 1C Regulaminu priorytetu, dla których wskazano zalecane poziomy wnioskowanego dofinansowania. Kategorie te pozostały niezmienione.**

### **Składanie wniosków**

*Zamówienia kompozytorskie* są priorytetem programu *Kolekcje*, realizowanym w ramach Programów Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, prowadzonym przez Instytut Muzyki i Tańca. Oznacza to, że jest to konkursowy program dotacyjny. **Na każdy mający powstać w przyszłości utwór należy złożyć odrębny wniosek.**

Wniosek o dotację mogą składać podmioty prawa polskiego (państwowe i samorządowe instytucje kultury, organizacje pozarządowe, kościoły i związki wyznaniowe, uczelnie artystyczne, publiczne i niepubliczne szkoły artystyczne, podmioty prowadzące działalność gospodarczą) na specjalnym elektronicznym formularzu EBOI (<https://esp.mkidn.gov.pl>) wzorem innych Programów MKiDN. Aby złożyć wniosek należy zarejestrować się w systemie i korzystać z możliwości zapisywania roboczych wersji dokumentów, przygotowywania dokumentów w formacie PDF oraz elektronicznego składania i korygowania wniosków.

W przypadku posiadania podpisu elektronicznego całość dokumentacji przesyła się w wersji elektronicznej. W przypadku braku takowego podpisu przez uprawniony podmiot – wniosek składa się również elektronicznie, a do instytucji zarządzającej – czyli IMiT – wysyła się tylko *Potwierdzenie złożenia wniosku opatrzony podpisami uprawnionych osób.*

Szczegółowe instrukcje na temat korzystania z systemu EBOI można znaleźć w instrukcji *Krok po kroku* dostępnej na stronach MKiDN oraz IMiT.

### **Forma organizacyjno-prawna Wnioskodawcy**

W przypadku jeśli instytucja składająca wniosek będzie równocześnie wykonawcą zamówionego utworu (np. opera, filharmonia) należy we wniosku właśnie w taki sposób to opisać. Istnieje także możliwość, aby instytucja kultury lub organizacja pozarządowa reprezentowała tych wykonawców, którzy nie posiadają osobowości prawnej (np. soliści, zespoły kameralne i chóralne) i w ich imieniu (jako zamawiających utwór i wykonawców) złożyła wniosek.

**Kompozytorzy indywidualnie i zespoły nie posiadający osobowości prawnej nie mogą składać wniosków w tym priorytecie.**

### **Wymagania finansowe dla Wnioskodawcy**

Wnioskodawca może ubiegać się o dofinansowanie w wysokości minimum 10 000,00 zł, maksimum 152 000,00 zł. Dotacja ma charakter celowy i może być wydatkowana jedynie na pokrycie kosztów związanych z powstaniem, premierą i upowszechnianiem utworu muzycznego. **Wykaz tych kosztów znajduje się w Regulaminie priorytetu – Załącznik nr 1A: „Wykaz kosztów kwalifikowanych dla zamówienia i prawykonania” oraz Załącznik nr 1B: „Wykaz kosztów kwalifikowanych dla 1 lub 2 powtórzeń wykonania”.** Pozostałe koszty wydarzenia muzycznego, zawierającego wykonanie dzieła, muszą zostać sfinansowane z innych źródeł.

### **Wkład własny Wnioskodawcy**

Zgodnie z Regulaminem **dotacja MKiDN nie może być wyższa niż 90% całościowego budżetu zadania.** Pojawia się często pytanie, w jaki sposób rozliczyć wkład własny Beneficjenta.

Rozliczenie wkładu własnego jest takie jak w innych Programach Ministra – **wszystkie koszty muszą być zaksięgowane w ewidencji Beneficjenta.** Wnioskodawca powinien potrafić wykazać (np. w czasie kontroli IMiT, MKiDN, NIK, US, itp.), że np. część wynagrodzenia danego pracownika była przeznaczona na realizację zadania. Generalnie te

środki są przedstawione kwotowo w rozliczeniu – w kosztorysie powykonawczym, ale nie są szczegółowo przedstawiane w zestawieniu rachunków i faktur.

Do minimalnego poziomu 10% budżetu zadania, które nie mogą być finansowane ze środków dotacji MKiDN można wliczać ewentualne przychody powstałe w trakcie realizacji zadania (np. wpływy z biletów). Wszystkie przychody z realizacji zadania muszą być obowiązkowo przeznaczone na koszty jego realizacji – **zadanie nie może generować zysków.**

**W związku z faktem, że Beneficjent musi być organizatorem/ współorganizatorem koncertu/koncertów, podczas których nastąpi prawykonanie i ewentualne powtórzenia wykonania zamówionego utworu, przychody (np. wpływy z biletów) muszą zostać zaksięgowane na koncie Beneficjenta, nie mogą być ujęte tylko w ewidencji księgowej współorganizatorów.**

Wysokość wkładu własnego jest także jednym z elementów punktacji w ocenie wniosków. W wyjątkowych przypadkach Wnioskodawca może wystąpić o zmniejszenie udziału własnego (a nawet o finansowanie zadania na poziomie 100%), ale musi to odpowiednio uzasadnić we wniosku. Dopuszczenie takiego wniosku do rozpatrzenia leży wyłącznie w kompetencji Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Brak zgody Ministra na dopuszczenie wniosku do rozpatrzenia jest równoznaczny z uznaniem wniosku za błędny formalnie i jego odrzuceniem.

### **Wymagania formalne dla Wnioskodawcy/Beneficjenta**

Istotnym elementem priorytetu jest utrwalenie prawykonania w formie nagrania audio lub audio-wideo. Chodzi o stworzenie jak najszerszego dostępu do dzieł i prawykonań sfinansowanych z publicznych środków. Nagranie takie pełni jednak wyłącznie formę zapisu archiwalnego i nie wyklucza przyszłych nagrań. Zawieszenie tego nagrania w Internecie, na zasadzie niewyłącznej licencji, pełni właśnie taką funkcję. Biorąc pod uwagę okoliczności prawykonań dopuszczalne jest – w wyjątkowych sytuacjach – zamieszczenie w Internecie fragmentów nagrania. Dla organizatorów koncertów ważna jest informacja, że w ramach podpisywanych umów muszą uzyskać od wykonawców zgodę na takie archiwalne utrwalenie nagrania i zgodę na jego bezpłatne rozpowszechnianie/odsłuchanie w Internecie.

Odrębną kwestią jest sprawa przygotowania materiałów orkiestrowych lub innych elementów zapisu dzieła, opisanych w rozdziale **Wykonawcy, nuty, taśma, itd.**



Należy pamiętać, że **na każde zamówienie kompozytorskie konieczne jest sporządzenie odrębnego wniosku**. Ich liczba nie jest limitowana.

Oświadczenia kompozytorów i współautorów o deklaracji udziału w priorytecie należy złożyć dopiero na etapie aktualizacji, czyli przed podpisaniem Umowy. Wprowadzono dodatkowe oświadczenie w formularzu wniosku (będzie się ono również generować na *Potwierdzeniu złożenia wniosku*), w którym Wnioskodawca potwierdza, że uzyskał zgodę twórców na współpracę.

Prosimy także pamiętać, że istotne i uzasadnione zmiany w realizacji zadania, dotyczące zmiany wykonawców, terminu i miejsca prawykonania i ewentualnych powtórzeń, wymagają zgody IMIT i aneksu do umowy. Prosimy o zgłaszanie zmian w odpowiednim terminie, umożliwiającym nam przygotowanie dokumentacji, a w sprawach skomplikowanych – ponowne odwołanie się do decyzji zespołu oceniającego wnioski.

Nie są natomiast możliwe zmiany dotyczące kompozytora/kompozytorów lub/i autora/autorów w trakcie aktualizacji wniosku i realizacji zadania. Tak daleko idące zmiany wymagają ponownego złożenia wniosku, gdyż oznaczają powstanie innego lub całkowicie nowego dzieła muzycznego.

### **Ochrona praw autorskich**

Ta ważna, a wciąż słabo obecna w naszej świadomości kwestia zobowiązuje wszystkie strony biorące udział w realizacji zadania do poszanowania wzajemnych praw (Ustawa o Prawie Autorskim i Prawach pokrewnych z dn. 4 lutego 1994 r.). Kompozytor powinien pamiętać na przykład o tym, że jeśli zamierza stworzyć utwór wokalnie-instrumentalny i planuje skorzystać z poezji lub fragmentów tekstów, które w myśl obowiązującego prawa podlegają ochronie, musi uzyskać zgodę oryginalnego autora tekstu na wykorzystanie słów w utworze muzycznym (podkreślając także chęć użycia jedynie fragmentów) lub nawet tłumacza, jeśli planuje użycie obcojęzycznego tekstu. Sama nowa kompozycja staje się automatycznie chroniona z mocy prawa, jeśli nastąpiło jej jakiegokolwiek utrwalenie choćby w jednym egzemplarzu rękopisu czy wydruku bez konieczności jakiegokolwiek rejestracji czy wydania. Osobiste prawa autorskie, takie jak autorstwo czy integralność dzieła są niezbywalne. Majątkowe prawa autorskie mogą być przedmiotem obrotu (np. udzielania licencji, wydania, nagrania, użycia w filmie).

Zespół zamawiający utwór lub wykonujący dzieła kompozytora powinien pamiętać, że wszelkie ingerencje w utwór (np. sugestie skrócenia, zmiany w instrumentacji) wymagają

zgody twórcy. Ponadto należy pamiętać, że z samego faktu zamówienia kompozycji, nawet jeśli była zawarta stosowna umowa, nie wynika przejście żadnych majątkowych praw autorskich na zamawiającego. Jeśli nawet kompozytor w celu prawykonania dostarczył oryginalny rękopis kompozycji, pozostaje on nadal własnością autora. Jeśli zespół przygotował na własny koszt materiał wykonawczy lub taśmę, to jest on tylko posiadaczem konkretnego nośnika, a nie jakichkolwiek praw do utworu.

Główną organizacją chroniącą prawa autorskie w Polsce jest Stowarzyszenie Autorów ZAiKS, ale kompozytor nie musi być jego członkiem, aby korzystać z tej ochrony. Twórcy oprócz honorarium za stworzenie dzieła przysługuje prawo do tantiem autorskich z tytułu wykonywania dzieła i wykorzystywania go na każdym polu eksploatacji. Od każdego wykonanego dzieła instytucja reprezentująca wykonawców automatycznie odprowadza opłatę do ZAiKS-u, który przekazuje tantiemy twórcy. Sposób licencjonowania utworów regulują szczegółowe przepisy, ustalone wzory umów i tabele stawek wynagrodzeń autorskich, które dostępne na stronie ZAiKS ([www.zaiks.org.pl](http://www.zaiks.org.pl)).

Dla ułatwienia Państwa pracy przygotowaliśmy umowy licencyjne (dla twórców i wykonawców) w języku polskim i angielskim do wykorzystania lub adaptowania.

### **Wykonawcy, nuty, taśma, itd.**

Kompozytor może zasugerować udział w prawykonaniu polecanych przez siebie solistów lub dyrygentów, albo – jeśli sam jest dyrygentem lub wykonawcą – samego siebie, ale ostateczną decyzję co do wyboru wykonawców podejmuje szef artystyczny instytucji. Jeśli wykonanie utworów kompozytora wymagać będzie zaangażowania wyjątkowych muzyków lub wiąże się z użyciem ponadstandardowego instrumentarium, należy o tym jak najszybciej uprzedzić szefa instytucji.

Drugą ważną kwestią jest, aby materiał orkiestrowy oraz inne elementy zapisu dzieła, zostały przygotowane profesjonalnie (nie tak nie zraża do nowej muzyki, jak pełen pomyłek materiał wykonawczy) i w odpowiednio ustalonych terminach, pozwalających dyrygentowi, solistom i orkiestrze dobrze przygotować się do koncertu. Warto także ograniczyć liczbę zmian w nowym utworze do niezbędnego minimum, albo w ogóle dokonywać korekt już po prawykonaniu. Warunkiem przystąpienia przez kompozytora do realizacji zadania w ramach priorytetu jest dostarczenie kompletu materiałów wykonawcom w ramach przyznanego honorarium. Co więcej, te materiały muszą zostać dostarczone w formie składu nutowego, a w wersji elektronicznej – do Instytutu Muzyki i Tańca. Zostaną

nie tylko wykorzystane do prawykonania, ale będą także opublikowane w Internecie na zasadzie licencji niewyłącznej dla innych wykonawców do bezpłatnego wykorzystania na koncertach przez 2 lata od daty zawieszenia na ogólnodostępnej stronie internetowej (bez możliwości dokonywania nagrań).

Materiał wykonawczy (partytura, głosy, taśma, scenariusz, choreografia, itd.) może zostać opracowany elektronicznie przez samych twórców, może zostać przez nich zlecony zawodowym kopistom (lub np. reżyserom dźwięku), wydawcom lub producentom pod warunkiem, że ci ostatni porozumieją się w tej kwestii z twórcami. Udział w priorytecie nie ogranicza bowiem możliwości zawierania umów np. z wydawcami pod warunkiem, że przez 2 lata rozpowszechnianie nut zamówionych utworów odbywać się będzie na zasadzie licencji niewyłącznej.

Jeśli nowy utwór będzie wymagał dodatkowych „akcesoriów” w postaci taśmy, sprzętu nagłaśniającego, sprzętu komputerowego, należy to także wcześniej zgłosić szefowi instytucji.

### **Wniosek wzorcowy**

Na stronie Ministerstwa oraz Instytutu Muzyki i Tańca udostępniony zostanie wniosek wzorcowy, który może być punktem odniesienia dla przygotowywanych dokumentów. W przypadku dodatkowych pytań prosimy o kontakt z Małgorzatą Kosińską (Instytut Muzyki i Tańca) – e-mail: [malgorzata.kosinska@imit.org.pl](mailto:malgorzata.kosinska@imit.org.pl), tel.: (22) 829 20 17.