

**UMOWA O WSPÓLPRACĘ
W ZAKRESIE REALIZACJI SPEKTAKLU**

zawarta w dniu ... roku w Warszawie pomiędzy:

Instytutem Muzyki i Tańca z siedzibą w Warszawie przy ul. Fredry 8, 00-097 Warszawa, wpisany do rejestru instytucji kultury Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pod numerem RIK 83/2010, posiadający NIP 525-249-03-48, REGON 142611587, reprezentowanym przez Dyrektora Maksymiliana Bylickiego i Główną Księgową Ligę Dworakowską, zwanym dalej „INSTYTUTEM”

a

..... z siedzibą w przy ul., zarejestrowanym w pod nr, NIP, REGON, reprezentowanym przez, zwanym dalej „WSPÓLORGANIZATOREM”
o następującej treści:

§ 1

[PRZEDMIOT UMOWY ORAZ OŚWIADCZENIA STRON]

1. Na zasadach określonych w niniejszej Umowie Strony zobowiązują się do współpracy przy produkcji Spektaklu w dniach ..., zwanego dalej „Spektaklem”, w ramach programu Instytutu Muzyki i Tańca *Zamówienia choreograficzne 2018*.
2. Szczegółowy opis Spektaklu i harmonogram działań oraz opis działań promocyjnych stanowią odpowiednio załączniki nr 1 i 3.
3. WSPÓLORGANIZATOR oświadcza, że do jego zadań statutowych należy, a cele statutowe są zbieżne z zakresem niniejszej umowy o współpracę.
4. INSTYTUT oświadcza, że jako państwowa instytucja kultury, powołana przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, zgodnie ze statutem, a w szczególności par. 5 ust. 2 cyf. 10, prowadzi programy własne, w tym mające na celu animację twórczości tanecznej.
5. Strony przyjmują, że niniejsza umowa nie jest umową dotacji, ani umową zleceniem, w związku z czym nie nastąpią wzajemne obciążenia za wyjątkiem przypadku opisanego w par. 6 ust. 4.

§ 2

[UDZIAŁ STRON W FINANSOWANIU ZADANIA]

1. INSTYTUT zobowiązuje się do pokrycia kosztów działań wskazanych w § 1 ust. 1 umowy, zgodnie z kosztorysem stanowiącym Załącznik nr 2 do niniejszej umowy.
2. W razie przekroczenia kosztów określonych w Załączniku nr 2, obowiązany do ich pokrycia będzie WSPÓLORGANIZATOR, chyba że strony postanowią inaczej w formie pisemnej.
3. WSPÓLORGANIZATOR zobowiązuje się do wykorzystania przekazanych środków finansowych zgodnie z celem, na jaki je uzyskał i na warunkach określonych niniejszą umową.

§ 3

[ZOBOWIĄZANIA WSPÓLORGANIZATORA]

1. WSPÓLORGANIZATOR zobowiązuje się do realizacji premiery i ewentualnych powtórzeń Spektaklu, będącego przedmiotem dofinansowania, zgodnie z zakresem rzeczowym określonym w załączniku nr 1 do umowy. W trakcie realizacji zadania nie jest możliwa zmiana choreografa

ani podmiotu realizującego zadanie. Inne zmiany zakresu rzeczowego zadania wymagają zgody INSTYTUTU oraz pisemnego aneksu. W szczególności zgody INSTYTUTU wymaga zmiana wykonawców, współautorów, realizatorów, terminu i miejsca wykonania, istotne zmiany w obsadzie i czasie trwania utworu. W przypadku zmiany zakresu rzeczowego zadania, Zleceniobiorca zobowiązany jest do poinformowania na piśmie Zleceniodawcy w terminie najpóźniej 30 dni przed datą premiery Spektaklu, określoną w załączniku nr 1 do umowy. W przypadku nie poinformowania INSTYTUTU o zmianach zakresu rzeczowego zadania w tym terminie, INSTYTUT może zażądać zwrotu środków wniesionych do współorganizacji dzieła. Istotne zmiany rzeczowe wymagają akceptacji komisji konkursowej, powołanej przez Instytut do wyboru WSPÓŁORGANIZATORA spośród zgłoszeń.

2. W zakresie informacji i promocji WSPÓŁORGANIZATOR zobowiązuje się do:
 - a) umieszczenia nazwy INSTYTUTU jako partnera we wszystkich tych miejscach, gdzie pojawia się nazwa WSPÓŁORGANIZATORA jako producenta w materiałach promocyjnych i informacyjnych dotyczących premiery Spektaklu oraz dalszej jego eksploatacji ;
 - b) umieszczenia logotypu INSTYTUTU (dostępny na stronie internetowej www.imit.org.pl w zakładce „kontakt”) jako partnera we wszystkich tych miejscach, gdzie pojawia się logotyp WSPÓŁORGANIZATORA jako producenta, w materiałach promocyjnych i informacyjnych dotyczących premiery Spektaklu oraz jego dalszej eksploatacji ;
 - c) **umieszczenia we wszystkich materiałach promocyjnych i informacyjnych towarzyszących realizacji umowy, to jest premierze Spektaklu i jego dalszej eksploatacji, oraz na stronie internetowej WSPÓŁORGANIZATORA komunikatu: *Spektakl zrealizowany we współpracy z Instytutem Muzyki i Tańca w ramach programu Zamówienia choreograficzne 2018;***
 - d) zamieszczenia w umowie z choreografem zobowiązania, że choreograf w samodzielnie rozpowszechnianych materiałach biograficznych będzie umieszczać informację: *Spektakl zrealizowany we współpracy z Instytutem Muzyki i Tańca w ramach programu Zamówienia choreograficzne 2018;*
 - e) przekazania INSTYTUTOWI dwóch podwójnych zaproszeń na premierowe wykonanie Spektaklu w terminie co najmniej 7 dni przed datą premiery.
 - f) zezwolenia INSTYTUTOWI do posługiwania się nazwą i logiem WSPÓŁORGANIZATORA w celu informowania o realizacji SPEKTAKLU w swojej działalności;
 - g) pozyskania zezwolenia dla INSTYTUTU w zakresie wskazanym w lit. f niniejszego ustępu od każdego nowego partnera.
3. W przypadku zawierania przez WSPÓŁORGANIZATORA umów z innymi partnerami, dotyczących produkcji Spektaklu, WSPÓŁORGANIZATOR zobowiązuje się do uwzględnienia w umowach z nimi zawieranych postanowień z ust. 2.
4. WSPÓŁORGANIZATOR przekaże INSTYTUTOWI do akceptacji wygląd wszystkich przygotowywanych projektów materiałów graficznych, tekstowych oraz audiowizualnych w ostatecznej ich wersji, związanych z realizacją Spektaklu przed rozpoczęciem ich rozpowszechniania. Nieprzesłanie przez INSTYTUT uwag do przedstawionych projektów w ciągu 3 dni od daty ich przedstawienia oznacza automatyczną ich akceptację przez INSTYTUT.
5. WSPÓŁORGANIZATOR przekaże INSTYTUTOWI nieodpłatnie po 1 (jednym) egz. wszystkich wykonanych i zwielokrotnionych publikacji, materiałów i innych efektów rzeczowych objętych niniejszą umową, a w przypadku materiałów niezwielokrotnionych – dokumentacji elektronicznej lub fotograficznej wykonanych zadań. Materiały zostaną przesłane wraz ze sprawozdaniem, o którym jest mowa w par. 12 ust. 1.
6. WSPÓŁORGANIZATOR zobowiązuje się do zamówienia i opłacenia wykonania dokumentacji fotograficznej realizowanego spektaklu w liczbie co najmniej 15 zdjęć i zobowiązuje się do ich

przekazania na rzecz INSTYTUTU w wersji cyfrowej wraz ze sprawozdaniem końcowym, o którym jest mowa w par. 12 ust.1.

7. WSPÓLORGANIZATOR zobowiązuje się do zawarcia takiej umowy z autorem fotografii, mocą której WSPÓLORGANIZATOR oraz INSTYTUT staną się współwłaścicielami w częściach równych wszystkich autorskich praw majątkowych lub współuprawnionymi w częściach równych licencji w zakresie niezbędnym do eksploatacji minimum 15 zdjęć ze Spektaklu.
8. Wspólny zakres majątkowych praw autorskich lub licencji, o których mowa w pkt 7, dotyczyć będzie następujących pól eksploatacji:
 - a) utrwalanie i zwielokrotnianie jakąkolwiek techniką, w tym drukiem, techniką magnetyczną na jakimkolwiek nośniku audialnym i/lub audiowizualnym, a w szczególności na nośnikach wideo, taśmie światłoczułej, magnetycznej, dyskach komputerowych oraz wszystkich typach nośników przeznaczonych do zapisu cyfrowego;
 - b) nadawanie i reemitowanie za pomocą wizji i/lub fonii przewodowej i bezprzewodowej przez stację naziemną, za pośrednictwem satelity i telewizji interaktywnej, w całości lub w fragmentach, w tym również tzw. simulcasting i webcasting,
 - c) wyświetlanie i publiczne odtwarzanie,
 - d) wprowadzanie do obrotu w kraju i za granicą,
 - e) użyczenie, najem i dzierżawa nośników, na których utwory utrwalono,
 - f) wprowadzanie do pamięci komputera,
 - g) wykorzystanie w utworach multimedialnych,
 - h) publiczne udostępnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym, w tym wykorzystanie na stronach internetowych.
 - i) prowadzenia działalności promocyjnej (w prasie, radiu, telewizji, social media)
9. Wraz z autorskimi prawami majątkowymi i licencjami w zakresie korzystania z minimum 15 zdjęć ze Spektaklu przechodzi na Instytut, jako współwłaściciela, prawo wykonywania praw zależnych oraz prawo udzielania dalszych licencji osobom trzecim.
10. W sytuacji gdy przedmiotem fotografii będzie wizerunek osoby, wówczas WSPÓLORGANIZATOR zobowiązany jest do pozyskania upoważnienia do jego wykorzystania przez strony umowy na polach eksploatacji wskazanych w ust 8 niniejszego paragrafu.
11. Współorganizator zobowiązuje się do utrwalenia premierowego Spektaklu w formie nagrania audio-wideo oraz do przekazania tegoż nagrania INSTYTUTOWI wraz ze sprawozdaniem końcowym, o którym mowa w § 12 ust. 1 do celów archiwizacyjnych i dokumentacyjnych jako dowód wykonania umowy wraz z prawem do rozpowszechniania go w zakresie obejmującym możliwość udostępnienia Spektaklu na nośniku i na sprzęcie INSTYTUTU w jego siedzibie

§ 4

[OBOWIĄZKI WSPÓLORGANIZATORA W ZAKRESIE PRAW WŁASNOŚCI INTELEKTUALNEJ]

1. Zasady produkcji Spektaklu, w tym przenoszenie praw autorskich bądź udzielanie licencji do stworzenia, wystawienia, utrwalenia i rozpowszechniania utworów oraz stawki honorariów należnych poszczególnym wykonawcom, realizatorom i producentom oraz właściwym organizacjom zbiorowego zarządzania prawami autorskimi regulują odrębne umowy pomiędzy WSPÓLORGANIZATOREM a wykonawcami.

2. WSPÓLORGANIZATOR zobowiązuje się do przekazania INSTYTUTOWI do 30 dni od daty podpisania niniejszej umowy, listy utworów muzycznych wykorzystanych w Spektaklu oraz kopii zgód uprawnionych autorsko do utworów muzycznych (lub słowno-muzycznych) na wykorzystanie utworów w Spektaklu w ramach utworu choreograficzno-muzycznego, a także oświadczenia choreografa i współautorów (zał. nr 6).
3. W przypadku korzystania podczas realizacji Spektaklu z nagrań wskazanych w trybie ust. 3 utworów muzycznych lub słowno-muzycznych, WSPÓLORGANIZATOR zobowiązuje się także do przekazania pisemnej zgody producenta nagrania na wykorzystanie praw pokrewnych w zakresie praw producenta nagrania i praw artystów wykonawców.
4. Przekazanie kompletu umów i zgód, o których jest mowa w ust. 3 i 4, jest warunkiem przekazania przez Instytut środków finansowych na realizację Spektaklu
5. WSPÓLORGANIZATOR nie może uzależniać złożenia zamówienia choreograficznego od przekazania przez autora choreografii majątkowych praw autorskich na rzecz WSPÓLORGANIZATORA, ale zobligowany jest do zawarcia umowy licencyjnej z autorem lub z właściwą organizacją zbiorowego zarządu na eksploatację dzieła.
6. WSPÓLORGANIZATOR jest zobowiązany do zawarcia co najmniej umowy licencyjnej ze wszystkimi wykonawcami i realizatorami na nagranie Spektaklu, jako licencji niewyłącznej, pełnej, zawartej na czas nie określony, liczonej od dnia utrwalenia dzieła, na rzecz Instytutu, obejmującym prawo do eksploatacji dzieła na polach eksploatacji obejmujących:
 - prawo do utrwalenia Spektaklu (prawo do nagrania),
 - prawo do rozpowszechniania Spektaklu w zakresie obejmującym możliwość udostępnienia go na nośniku i na sprzęcie INSTYTUTU w jego siedzibie.
6. Strony zgodnie postanawiają, że wartość licencji udzielonej INSTYTUTOWI przez WSPÓLWYDAWCĘ – z uwagi na to, że wskazana wyżej licencja zostaje udzielona jedynie ze względu na jej wykorzystanie w celach informacyjnych (z uwzględnieniem promocji Spektaklu), nie będzie zaś eksploatowana przez INSTYTUT komercyjnie – wynosi 1 PLN netto.
7. WSPÓLORGANIZATOR zobowiązuje się do zawarcia co najmniej umowy licencyjnej ze wszystkimi wykonawcami i realizatorami na nagranie Spektaklu, o której jest mowa w powyższym ust. 4, bez prawa wykonawców i realizatorów do odstąpienia lub wypowiedzenia ich.
8. W przypadku, gdy autor choreografii jest także licencjodawcą dla WSPÓLORGANIZATORA w zakresie eksploatacji Spektaklu, WSPÓLORGANIZATOR zobowiązuje się do zawarcia dodatkowej umowy licencyjnej w zakresie opisanym w ust. 6 i 7 z autorem choreografii.
9. WSPÓLORGANIZATOR jest zobowiązany do przekazania INSTYTUTOWI na jego pisemne żądanie kopii umowy licencyjnej, o której mowa w powyższych ust. 6-8, zawsze zgodnie z jej ostateczną treścią, pod rygorem odstąpienia od niniejszej umowy przez INSTYTUT.
10. WSPÓLORGANIZATOR zobowiązuje się do zapłaty na rzecz INSTYTUTU kary umownej w wysokości 25% kwoty brutto dofinansowania na wykonanie całości Spektaklu, z tytułu nie zawarcia odpowiednich umów regulujących prawo nabycia lub korzystania przez niego z majątkowych praw autorskich. Kwota ta dotyczy każdego przypadku braku stosownej umowy.
11. WSPÓLORGANIZATOR zobowiązuje się do niezwłocznego poinformowania INSTYTUTU o wszelkich ewentualnych żądaniach, z jakimi mogłyby wystąpić osoby uczestniczące w produkcji Spektaklu. Brak informacji skutkować będzie obowiązkiem zapłaty kary umownej w wysokości wskazanej w pkt.10.

§ 5

[ZOBOWIĄZANIA INSTYTUTU]

1. INSTYTUT zobowiązuje się do:
 - a) przekazania wszelkich informacji niezbędnych do realizacji niniejszej umowy,
 - b) promocji Programu i jego efektów,
 - c) wykorzystania własnych narzędzi promocyjnych, w szczególności portalu taniecPOLSKA do promocji Spektaklu.

§ 6

[FINANSOWANIE KOSZTÓW REALIZACJI ZADANIA]

1. Maksymalna wartość świadczenia INSTYTUTU wynosi ... złotych brutto (słownie: ... złotych brutto), to jest z podatkiem VAT, w zakresie pokrycia części kosztów organizacji Spektaklu.
2. Termin wydatkowania środków finansowych, o których mowa w ust. 1, ustala się od dnia **do dnia roku.**
3. WSPÓŁORGANIZATOR oświadcza, że szacowane środki własne WSPÓŁORGANIZATORA oraz inne środki finansowe pozyskane na realizację Spektaklu wynoszą brutto złotych (słownie: tysięcy złotych).
4. W przypadku, gdy WSPÓŁORGANIZATOR osiągnie przychody z tytułu realizacji niniejszej umowy (np. wpływy z biletów, sprzedaż druków, opłaty licencyjne), które nie zostaną przeznaczone na realizację zadań określonych w niniejszej umowie, zobowiązuje się do poinformowania o tym pisemnie INSTYTUTU do 30 dni od daty zaistnienia takiego przypadku, niezależnie czy przychody te osiągnięte zostały w trakcie realizacji zadania lub po jego zakończeniu. WSPÓŁORGANIZATOR zobowiązuje się do wypłaty na rzecz INSTYTUTU części tych przychodów w wysokości proporcjonalnej do udziału finansowego INSTYTUTU w realizacji niniejszej umowy. Wypłata odbędzie się na podstawie przedłożonego przez WSPÓŁORGANIZATORA rozliczenia oraz wystawionej przez INSTYTUT na tej podstawie faktury VAT.
5. W celu realizacji pkt. 4 WSPÓŁORGANIZATOR zobowiązany jest do przedstawienia w terminie wskazanym przez INSTYTUT w pisemnym wezwaniu dokumentów księgowych wskazujących na wielkość przychodów z tytułu opisanego w pkt. 4. Niedostarczenie dokumentów w terminie wskazanym w niniejszym punkcie skutkuje obowiązkiem zapłaty kary umownej w wysokości 5000 zł na rzecz INSTYTUTU.

§ 7

[PRZEKAZANIE ŚRODKÓW]

1. Środki, o których mowa w § 6 ust. 1, będą przekazane na rachunek bankowy WSPÓŁORGANIZATORA do dnia 2018;
2. Środki, o których mowa w ust. 1, zostaną przekazane na następujące konto:
WSPÓŁORGANIZATOR
...
Bank ...
nr konta: ...
3. Za dzień dokonania wpłaty uważany będzie dzień obciążenia rachunku INSTYTUTU.
4. WSPÓŁORGANIZATOR oświadcza, iż nie jest [jest] płatnikiem podatku od towarów i usług. [Jeśli jest, to dodatkowo ust. 6 i 7]
5. INSTYTUT oświadcza, iż nie jest płatnikiem podatku od towarów i usług.
6. W przypadku uzyskania przez WSPÓŁORGANIZATORA na podstawie obowiązujących przepisów zwrotu podatku VAT za usługi lub dostawy opłacone ze środków, o których mowa w §

Komentarz [AČ1]: Uprzejmie prosimy wypełnić zgodnie ze stanem faktycznym – w przypadku gdy nie są Państwo płatnikami VAT prosimy wykasować z dokumentu partie dopisane kolorem niebieskim.

6 ust. 1, zobowiązany jest on do zwrotu równowartości otrzymanych lub rozliczonych w deklaracji VAT-7 środków finansowych na rachunek INSTYTUTU w terminie 14 dni od otrzymania zwrotu lub rozliczenia podatku.

7. O przekazaniu środków finansowych WSPÓLORGANIZATOR powiadomi INSTYTUT na piśmie oraz prześle potwierdzone kopie przelewów.

§ 8

[OŚWIADCZENIE WSPÓLORGANIZATORA]

WSPÓLORGANIZATOR oświadcza, że dysponuje wiedzą, doświadczeniem, potencjałem ekonomicznym i technicznym niezbędnym do wykonania zadania.

§ 9

[ZOBOWIĄZANIA W ZAKRESIE WYKORZYSTANIA ŚRODKÓW ORAZ PROWADZENIA DOKUMENTACJI]

1. WSPÓLORGANIZATOR zobowiązuje się do:
 - a) wykorzystania przekazanych środków finansowych zgodnie z celem określonym w niniejszej umowie i na warunkach określonych niniejszą umową;
 - b) prowadzenia wyodrębnionej dokumentacji finansowo-księgowej środków finansowych INSTYTUTU otrzymanych na realizację Zadania, którego zakres określa niniejsza umowa;
 - c) opisywania merytorycznego na rewersie dokumentów oraz **opatrywania klauzulą „Płatne ze środków Instytutu Muzyki i Tańca” dokumentów stanowiących podstawę rozliczenia finansowego** oraz przechowywania ich przez okres 5 (pięciu) lat po zakończeniu roku kalendarzowego, w którym realizowane było zadanie.
2. WSPÓLORGANIZATOR zobowiązuje się do wydatkowania przekazanych przez INSTYTUT środków wyłącznie na podstawie:
 - a) faktur i rachunków otrzymanych za zakupy usług lub towarów;
 - b) rachunków, umów o dzieło lub umów-zlecenia z wykonawcami Spektaklu;
 - c) innych dokumentów księgowych, takich jak delegacje, bilety, ubezpieczenia, opłaty na rzecz organizacji zbiorowego zarządu, listy nagród.
3. INSTYTUT oświadcza, że w ramach dofinansowania nie wyraża zgody na pokrywanie kosztów wynagrodzeń pracowników etatowych wypłacanych na podstawie list płac i będących ich comiesięcznym wynagrodzeniem otrzymywanym na podstawie umowy o pracę, częściowych rozliczeń etatów, rozliczeń i cenników wewnętrznych, szacunków, kwitów honoracyjnych itd.
4. INSTYTUT nie wyraża również zgody na wykorzystanie tych środków na zakup środków trwałych oraz wykonywanie jakichkolwiek prac remontowych i modernizacyjnych.

§ 10

[ZMIANY KOSZTORYSU]

1. Pisemnego aneksu do niniejszej umowy i zgody INSTYTUTU oraz WSPÓLORGANIZATORA pod rygorem nieważności wymagają:
 - a) przesunięcia wydatków (powodujące ich zmianę o ponad 15% planowanej wartości) pomiędzy poszczególnymi sumarycznymi pozycjami kosztorysu (oznaczonymi cyframi)

określonymi w załączniku nr 2;

b) wprowadzenie nowych pozycji do kosztorysu określonego w załączniku nr 2.

2. WSPÓLORGANIZATOR zobowiązany jest do pisemnego powiadomienia (wraz z uzasadnieniem celowości zmian i podaniem numeru niniejszej umowy) INSTYTUTU o potrzebie sporządzenia aneksu do umowy najpóźniej na 21 dni przed terminem zakończenia zadania określonym w § 6 ust. 2 (decyduje data wpływu powiadomienia do INSTYTUTU).

§ 11

[KONTROLA REALIZACJI ZADANIA]

INSTYTUT uprawniony jest do bieżącej kontroli prawidłowości realizacji Spektaklu przez WSPÓLORGANIZATORA, w tym wydatkowania przekazanych mu środków finansowych. Kontrola może być przeprowadzona w toku realizacji Spektaklu oraz po jej zakończeniu, przez okres 5 lat.

§ 12

[SPRAWOZDANIE Z REALIZACJI ZADANIA]

1. WSPÓLORGANIZATOR zobowiązany jest do złożenia końcowego sprawozdania merytorycznego z realizacji Zadania w siedzibie INSTYTUTU, celem akceptacji przez Zastępcę Dyrektora INSTYTUTU, oraz przedłożenia końcowego rozliczenia finansowego przyznanej kwoty na realizację zadania w terminie 15 dni od zakończenia zadania i przed **15.12.2018** roku.
2. Sprawozdanie określone w ust. 1 powinno zostać złożone zgodnie z formularzami stanowiącymi załącznik nr 4 do umowy, składającymi się z:
 - a) części opisowej, obejmującej zrealizowany zakres rzeczowy zadania,
 - b) zestawienia kwoty dofinansowania uruchomionej i wydatkowanej wraz ze wskazaniem przyczyn ewentualnych różnic, części tabelarycznej „Budżet porealizacyjny”, części tabelarycznej „Zestawienie dokumentów księgowych).
3. Informacje, o których mowa w ust. 2, podpisują osoby upoważnione do reprezentowania WSPÓLORGANIZATORA.
4. WSPÓLORGANIZATOR zobowiązuje się do przekazania wraz ze sprawozdaniem finansowym częściowym i końcowym dwustronnych kserokopii wszystkich dokumentów i umów, opisanych merytorycznie i potwierdzonych za zgodność z oryginałem przez głównego księgowego WSPÓLORGANIZATORA, poświadczających wydatkowanie środków przekazanych przez INSTYTUT.
5. WSPÓLORGANIZATOR wraz ze sprawozdaniem końcowym zobowiązuje się do przekazania nagrania audio-wideo Spektaklu.
6. Na żądanie INSTYTUTU WSPÓLORGANIZATOR ma obowiązek przedstawić w wyznaczonym przez INSTYTUT terminie dodatkowe informacje i wyjaśnienia do sprawozdania, o którym mowa w ust. 1.

§ 13

[TERMIN WYKORZYSTANIA ŚRODKÓW]

1. Przekazane środki finansowe INSTYTUTU określone w § 6 ust. 1 WSPÓLORGANIZATOR **zobowiązuje się wykorzystać do dnia** r. poprzez realizację wszystkich płatności

(w tym ew. podatków i innych świadczeń od wynagrodzeń).

2. Przekazane środki finansowe INSTYTUTU określone w § 6 ust. 1 WSPÓLORGANIZATOR zobowiązuje się wykorzystać zgodnie z Ustawą „Prawo o zamówieniach publicznych”. W przypadku korzystania z trybu z „wolnej ręki” WSPÓLORGANIZATOR zobowiązuje się złożyć wraz ze sprawozdaniem potwierdzenie zamieszczenia stosownych komunikatów na własnych stronach internetowych.
3. Środki finansowe niewykorzystane do tego terminu, także w przypadku gdy nastąpiło to w wyniku zmniejszenia zakresu rzeczowego zadania z przyczyn, których WSPÓLORGANIZATOR nie mógł przewidzieć, WSPÓLORGANIZATOR jest zobowiązany zwrócić na rachunek bankowy INSTYTUTU nr 55 1130 1017 0020 1461 9320 0002 w terminie 15 dni od daty zakończenia realizacji zadania określonego w niniejszej umowie.
4. Od kwot zwróconych po tym terminie WSPÓLORGANIZATOR zobowiązany jest bez wezwania przekazać INSTYTUTOWI odsetki określone jak dla zaległości podatkowych, liczone od dnia następnego po dniu, w którym upłynął termin zwrotu niewykorzystanych środków.
5. Za datę zwrotu środków finansowych uważa się datę ich wpływu na rachunek bankowy INSTYTUTU.

§ 14

[ZAKAZ CESJI]

Strony niniejszym ustalają, że WSPÓLORGANIZATOR nie może dokonać cesji żadnych praw lub przeniesienia obowiązków wynikających z niniejszej umowy na rzecz osoby trzeciej bez uprzedniej pisemnej zgody INSTYTUTU.

§ 15

[WYKONANIE UMOWY]

Wykonanie umowy nastąpi z chwilą zaakceptowania przez INSTYTUT sprawozdań, o których mowa w § 12 ust. 1.

§ 16

[ROZWIĄZANIE UMOWY ZA POROZUMIENIEM STRON]

W przypadku wystąpienia okoliczności, które uniemożliwiają wykonanie umowy i za które Strony nie ponoszą odpowiedzialności, umowa może być rozwiązana na mocy porozumienia Stron, w którym zostaną określone m.in. skutki finansowe i ewentualny zwrot środków finansowych INSTYTUTU.

§ 17

[ODSTĄPIENIE OD UMOWY]

1. INSTYTUT może odstąpić od Umowy ze skutkiem natychmiastowym w przypadku:
 - a) wykorzystywania przekazanych środków niezgodnie z przeznaczeniem, pomimo wezwania WSPÓLORGANIZATORA do prawidłowego ich wykorzystywania oraz wskazania dostrzeżonych uchybień;
 - b) niezwrócenia przez WSPÓLORGANIZATORA niewykorzystanej części albo całości kwoty dofinansowania.
 - c) nie pozyskanie wszystkich umów dotyczących uprawnień prawnoautorskich do realizacji Spektaklu

2. Odstępując od Umowy wskutek okoliczności, o których mowa w ust. 1 lit, b, INSTYTUT określi kwotę do zwrotu oraz termin zwrotu środków. Za datę zwrotu środków uważa się datę ich wpływu na rachunek INSTYTUTU.

§ 18

[OSOBY ODPOWIEDZIALNE ZA REALIZACJĘ UMOWY]

Strony postanawiają, że z ramienia WSPÓLORGANIZATORA osobą odpowiedzialną za realizację przedmiotu umowy jest,

natomiast z ramienia INSTYTUTU – Marta Michalak.

§ 19

[POSTANOWIENIA KOŃCOWE]

1. Dla celów niniejszej Umowy Strony uzgadniają, iż wszelka korespondencja i oświadczenia dotyczące Umowy będą doręczane na następujące adresy:

1) dla WSPÓLORGANIZATORA:

...

e-mail: ...

tel.....

2) dla INSTYTUTU:

Instytut Muzyki i Tańca

ul. Fredry 8, 00-097 Warszawa

tel. (22) 829 20 29, fax (22) 829 20 25

e-mail: taniec@imit.org.pl

2. Zmiana wskazanych w ust. 1 danych następować będzie na podstawie pisemnego zawiadomienia drugiej Strony.

3. Wszelkie zmiany niniejszej Umowy mogą być dokonywane jedynie w formie pisemnego aneksu pod rygorem nieważności.

4. W zakresie nieuregulowanym niniejszą Umową mają zastosowanie przepisy Kodeksu Cywilnego.

5. Niniejsza Umowa została sporządzona w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze Stron.

Za INSTYTUT:

Za WSPÓLORGANIZATORA:

Załącznik nr 1 - opis i harmonogram działań

Załącznik nr 2 - planowany kosztorys

Załącznik nr 3 - plan promocji

PROJEKT 323 / ZAMÓWIENIA CHOREOGRAFICZNE

Umowa nr...../IMiT/2018/T

Załącznik nr 4 - formularz rozliczenia merytorycznego i finansowego w formie arkusza Excel (3 zakładki: formularz rozliczeniowy, budżet porealizacyjny, zestawienie dokumentów księgowych)

Załącznik nr 5 - aktualne dokumenty rejestrowe Współorganizatora (wyciąg z KRS lub wyciąg z RIK) – kopia lub wydruk poświadczony za zgodność z oryginałem

Załącznik nr 6 - oświadczenia choreografa i współautorów