

**UMOWA O WSPÓŁPRACY**

zawarta w dniu ... roku w Warszawie pomiędzy:

**Instytutem Muzyki i Tańca** z siedzibą w Warszawie przy ul. Fredry 8, 00-097 Warszawa, wpisany do rejestru instytucji kultury Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pod numerem RIK 83/2010, posiadający NIP 525-249-03-48, REGON 142611587, reprezentowanym przez Zastępcę Dyrektora Joannę Szymajdę i Główną Księgową Ligię Dworakowską, zwanym dalej „INSTYTUTEM”

a

..... z siedzibą w ..... przy ul. ...., zarejestrowanym w ..... pod nr ....., NIP ....., REGON ....., reprezentowanym przez ....., zwanym dalej „WSPÓŁORGANIZATOREM”  
o następującej treści:

**§ 1****[PRZEDMIOT UMOWY ORAZ OŚWIADCZENIA STRON]**

1. Na zasadach określonych w niniejszej Umowie Strony zobowiązują się do współpracy przy produkcji spektaklu ..... w dniach ..., zwanego dalej „Spektaklem”, w ramach programu Instytutu Muzyki i Tańca *Zamówienia choreograficzne 2016*.
2. Szczegółowy opis Spektaklu i harmonogram działań oraz opis działań promocyjnych stanowią odpowiednio załączniki nr 1 i 3.
3. WSPÓŁORGANIZATOR oświadcza, że do jego zadań statutowych należy ....., a cele statutowe są zbieżne z zakresem niniejszej umowy o współpracę.
4. INSTYTUT oświadcza, że jako państwowa instytucja kultury, powołana przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, zgodnie ze statutem, a w szczególności par. 5 ust. 2 cyf. 10, prowadzi programy własne, w tym mające na celu animację twórczości tanecznej.
5. Strony przyjmują, że niniejsza umowa nie jest umową dotacji, ani umową zleceniem, w związku z czym nie nastąpią wzajemne obciążenia za wyjątkiem przypadku opisanego w par. 6 ust. 4.

**§ 2****[UDZIAŁ STRON W FINANSOWANIU ZADANIA]**

1. INSTYTUT zobowiązuje się do pokrycia kosztów działań wskazanych w § 1 ust. 1 umowy, zgodnie z kosztorysem stanowiącym Załącznik nr 2 do niniejszej umowy.
2. W razie przekroczenia kosztów określonych w Załączniku nr 2, obowiązującym do ich pokrycia będzie WSPÓŁORGANIZATOR, chyba że strony postanowią inaczej w formie pisemnej.
3. WSPÓŁORGANIZATOR zobowiązuje się do wykorzystania przekazanych środków finansowych zgodnie z celem, na jaki je uzyskał i na warunkach określonych niniejszą umową.

**§ 3****[ZOBOWIĄZANIA WSPÓŁORGANIZATORA]**

1. WSPÓŁORGANIZATOR zobowiązuje się do realizacji premiery i ewentualnych powtórzeń nowego dzieła, będącego przedmiotem dofinansowania, zgodnie z zakresem rzeczowym określonym w załączniku nr 1 do umowy. W trakcie realizacji zadania nie jest możliwa zmiana choreografa ani podmiotu realizującego zadanie. Inne zmiany zakresu rzeczowego zadania wymagają zgody INSTYTUTU oraz pisemnego aneksu. W szczególności zgody INSTYTUTU

- wymaga zmiana wykonawców, współautorów, realizatorów, terminu i miejsca wykonania, istotne zmiany w obsadzie i czasie trwania utworu. W przypadku zmiany zakresu rzeczowego zadania, Zleceniobiorca zobowiązany jest do poinformowania na piśmie Zleceniodawcy w terminie najpóźniej 30 dni przed datą premiery nowego dzieła, określoną w załączniku nr 1 do umowy. W przypadku nie poinformowania INSTYTUTU o zmianach zakresu rzeczowego zadania w tym terminie, INSTYTUT może zażądać zwrotu środków wniesionych do współorganizacji dzieła. Istotne zmiany rzeczowe wymagają akceptacji komisji konkursowej.
2. W zakresie informacji i promocji WSPÓŁORGANIZATOR zobowiązuje się do:
    - a) umieszczenia nazwy INSTYTUTU jako partnera we wszystkich tych miejscach, gdzie pojawia się nazwa WSPÓŁORGANIZATORA jako producenta w materiałach promocyjnych i informacyjnych dotyczących premiery Spektaklu oraz dalszej eksploatacji Spektaklu;
    - b) umieszczenia logotypu INSTYTUTU (dostępny na stronie internetowej [www.imit.org.pl](http://www.imit.org.pl) w zakładce „kontakt”) jako partnera we wszystkich tych miejscach, gdzie pojawia się logotyp WSPÓŁORGANIZATORA jako producenta, w materiałach promocyjnych i informacyjnych dotyczących premiery Spektaklu oraz dalszej eksploatacji Spektaklu;
    - c) **umieszczenia we wszystkich materiałach promocyjnych i informacyjnych towarzyszących realizacji umowy, to jest premierze Spektaklu i dalszej eksploatacji Spektaklu, oraz na stronie internetowej WSPÓŁORGANIZATORA komunikatu: *Spektakl zrealizowany we współpracy z Instytutem Muzyki i Tańca w ramach programu Zamówienia choreograficzne 2017.***
    - d) zamieszczenia w umowie z choreografem zobowiązania, że choreograf w samodzielnie rozpowszechnianych materiałach biograficznych będzie umieszczać informację: *Spektakl zrealizowany we współpracy z Instytutem Muzyki i Tańca w ramach programu Zamówienia choreograficzne 2017.*
    - e) przekazania INSTYTUTOWI dwóch podwójnych zaproszeń na premierowe wykonanie Spektaklu w terminie co najmniej 7 dni przed datą premiery.
  3. W przypadku zawierania przez WSPÓŁORGANIZATORA umów z innymi partnerami, dotyczących produkcji Spektaklu, WSPÓŁORGANIZATOR zobowiązuje się do przekazania ustaleń z ust. 2 partnerom w formie stosownych zapisów w umowie.
  4. WSPÓŁORGANIZATOR prześle INSTYTUTOWI do akceptacji wygląd wszystkich przygotowywanych projektów materiałów graficznych, tekstowych oraz audiowizualnych w ostatecznej ich wersji, związanych z realizacją Spektaklu przed rozpoczęciem ich rozpowszechniania. Nieprzesłanie przez INSTYTUT uwag do przedstawionych projektów w ciągu 3 dni od daty ich przedstawienia oznacza automatyczną ich akceptację przez INSTYTUT.
  5. WSPÓŁORGANIZATOR prześle INSTYTUTOWI nieodpłatnie po 1 (jednym) egz. wszystkich wykonanych i zwielokrotnionych publikacji, materiałów i innych efektów rzeczowych objętych niniejszą umową, a w przypadku materiałów niezwielowrotnionych – dokumentacji elektronicznej lub fotograficznej wykonanych zadań. Materiały zostaną przesłane wraz ze sprawozdaniem, o którym jest mowa w par. 12 ust. 1.
  6. WSPÓŁORGANIZATOR zobowiązuje się do zamówienia i opłacenia wykonania dokumentacji fotograficznej realizowanego spektaklu w liczbie co najmniej 15 zdjęć i zobowiązuje się do ich przekazania na rzecz INSTYTUTU w wersji cyfrowej wraz ze sprawozdaniem końcowym, o którym jest mowa w par. 12 ust.1.
  7. WSPÓŁORGANIZATOR zobowiązuje się do zawarcia takiej umowy z autorem fotografii, mocą której WSPÓŁORGANIZATOR oraz INSTYTUT staną się współwłaścicielami w częściach równych wszystkich autorskich praw majątkowych lub współuprawnionymi w częściach równych licencji w zakresie niezbędnym do eksploatacji minimum 15 zdjęć ze Spektaklu.
  8. Wspólny zakres majątkowych praw autorskich lub licencji, o których mowa w pkt 7, dotyczyć będzie następujących pól eksploatacji:

- a) utrwalanie i zwielokrotnianie jakąkolwiek techniką, w tym drukiem, techniką magnetyczną na jakimkolwiek nośniku audialnym i/lub audiowizualnym, a w szczególności na nośnikach wideo, taśmie światłoczułej, magnetycznej, dyskach komputerowych oraz wszystkich typach nośników przeznaczonych do zapisu cyfrowego;
  - b) nadawanie i reemitowanie za pomocą wizji i/lub fonii przewodowej i bezprzewodowej przez stację naziemną, za pośrednictwem satelity i telewizji interaktywnej, w całości lub we fragmentach, w tym również tzw. simulcasting i webcasting,
  - c) wyświetlanie i publiczne odtwarzanie,
  - d) wprowadzanie do obrotu w kraju i za granicą,
  - e) użyczenie, najem i dzierżawa nośników, na których utwory utrwalono,
  - f) wprowadzanie do pamięci komputera,
  - g) wykorzystanie w utworach multimedialnych,
  - h) publiczne udostępnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym, w tym wykorzystanie na stronach internetowych.
9. Wraz z autorskimi prawami majątkowymi i licencjami w zakresie korzystania z minimum 15 zdjęć ze Spektaklu przechodzi na Instytut, jako współwłaściciela, prawo wykonywania praw zależnych oraz prawo udzielania dalszych licencji osobom trzecim.
10. Współorganizator zobowiązuje się do utrwalenia premierowego nowego dzieła w formie nagrania audio-wideo oraz do przekazania tegoż nagrania INSTYTUTOWI wraz ze sprawozdaniem końcowym, o którym mowa w § 12 ust. 1 do celów archiwizacyjnych i dokumentacyjnych jako dowód wykonania umowy wraz z prawem do rozpowszechniania dzieła w zakresie obejmującym możliwość udostępnienia dzieła na nośniku i na sprzęcie INSTYTUTU w siedzibie INSTYTUTU.

#### § 4

#### **[OBOWIĄZKI WSPÓŁORGANIZATORA W ZAKRESIE PRAW WŁASNOŚCI INTELEKTUALNEJ]**

1. Zasady produkcji Spektaklu, w tym przenoszenie praw autorskich bądź udzielanie licencji do stworzenia, wystawienia, utrwalenia i rozpowszechniania utworów oraz stawki honorariów należnych poszczególnym wykonawcom, realizatorom i producentom oraz właściwym organizacjom zbiorowego zarządzania prawami autorskimi regulują odrębne umowy pomiędzy WSPÓŁORGANIZATOREM a wykonawcami.
2. WSPÓŁORGANIZATOR zobowiązuje się do poinformowania wykonawców, że zawiera umowy także w imieniu i na rzecz INSTYTUTU.
3. WSPÓŁORGANIZATOR zobowiązuje się do przekazania INSTYTUTOWI do 30 dni od daty podpisania niniejszej umowy, listy utworów muzycznych wykorzystanych w Spektaklu oraz kopii zgód uprawnionych autorsko do utworów muzycznych (lub słowno-muzycznych) na wykorzystanie utworów w Spektaklu w ramach utworu choreograficzno-muzycznego, a także oświadczenia choreografa i współautorów (zał. nr 8).
4. W przypadku korzystania podczas realizacji Spektaklu z nagrań wskazanych w trybie ust. 3 utworów muzycznych lub słowno-muzycznych, WSPÓŁORGANIZATOR zobowiązuje się także do przekazania pisemnej zgody producenta nagrania na wykorzystanie praw pokrewnych w zakresie praw producenta nagrania i praw artystów wykonawców.
5. Przekazanie kompletu zgód, o których jest mowa w ust. 3 i 4, jest warunkiem przekazania przez Instytut środków finansowych na realizację projektu.

6. WSPÓŁORGANIZATOR nie może uzależniać złożenia zamówienia choreograficznego od przekazania przez autora choreografii majątkowych praw autorskich na rzecz WSPÓŁORGANIZATORA, ale zobligowany jest do zawarcia umowy licencyjnej z autorem lub z właściwą organizacją zbiorowego zarządu na eksploatację dzieła.
7. WSPÓŁORGANIZATOR jest zobowiązany do zawarcia umowy licencyjnej ze wszystkimi wykonawcami i realizatorami na nagranie dzieła, jako licencji niewyłącznej, nieodpłatnej, pełnej, zawartej na czas nie określony, liczonej od dnia utrwalenia dzieła, na rzecz Instytutu, obejmującym prawo do eksploatacji dzieła na polach eksploatacji obejmujących:
  - prawo do utrwalenia dzieła (prawo do nagrania),
  - prawo do rozpowszechniania dzieła w zakresie obejmującym możliwość udostępnienia dzieła na nośniku i na sprzęcie INSTYTUTU w siedzibie INSTYTUTU.
8. WSPÓŁORGANIZATOR zobowiązuje się do zawarcia umowy licencyjnej ze wszystkimi wykonawcami i realizatorami na nagranie dzieła, o której jest mowa w powyższym ust. 4, bez prawa wykonawców i realizatorów do odstąpienia lub wypowiedzenia umowy licencyjnej.
9. W przypadku, gdy autor choreografii jest także licencjodawcą dla WSPÓŁORGANIZATORA w zakresie eksploatacji nowego utworu, WSPÓŁORGANIZATOR zobowiązuje się do zawarcia dodatkowej umowy licencyjnej w zakresie opisanym w ust. 7 i 8 z autorem choreografii.
10. WSPÓŁORGANIZATOR jest zobowiązany do przekazania INSTYTUTOWI na jego pisemne żądanie kopii umowy licencyjnej, o której mowa w powyższych ust. 7-9, zawsze zgodnie z jej ostateczną treścią, pod rygorem odstąpienia od niniejszej umowy przez INSTYTUT.
11. WSPÓŁORGANIZATOR zobowiązuje się do zapłaty na rzecz INSTYTUTU kary umownej w wysokości 25% kwoty brutto danego dofinansowania na wykonanie dzieła, za każde niewykonanie każdego zobowiązania do zawarcia odpowiedniej umowy licencyjnej lub sublicencyjnej na rzecz Zleceniodawcy.
12. WSPÓŁORGANIZATOR zobowiązuje się do wyjaśnienia ewentualnych żądań, z jakimi mogłyby wystąpić osoby uczestniczące w jakikolwiek sposób w produkcji Spektaklu, którego dotyczy niniejsza umowa.

## § 5

### [ZOBOWIĄZANIA INSTYTUTU]

1. INSTYTUT zobowiązuje się do:
  - a) przekazania wszelkich informacji niezbędnych do realizacji niniejszej umowy,
  - b) promocji Programu i jego efektów,
  - c) współpracy promocyjnej z partnerami WSPÓŁORGANIZATORA,
  - d) wykorzystania własnych narzędzi promocyjnych, w szczególności portalu taniecPOLSKA do promocji Spektaklu.

## § 6

### [FINANSOWANIE KOSZTÓW REALIZACJI ZADANIA]

1. Maksymalna wartość świadczenia INSTYTUTU wynosi ... złotych brutto (słownie: ... złotych brutto), to jest z podatkiem VAT, w zakresie pokrycia części kosztów organizacji Projektu.
2. Termin wydatkowania środków finansowych, o których mowa w ust. 1, ustala się od dnia ..... **do dnia** ..... **roku.**

3. WSPÓŁORGANIZATOR oświadcza, że szacowane środki własne WSPÓŁORGANIZATORA oraz inne środki finansowe pozyskane na realizację Spektaklu wynoszą brutto ..... złotych (słownie: ..... tysięcy złotych).

4. W przypadku, gdy WSPÓŁORGANIZATOR osiągnie przychody z tytułu realizacji niniejszej umowy (np. wpływy z biletów, sprzedaż druków, opłaty licencyjne), które nie zostaną przeznaczone na realizację zadań określonych w niniejszej umowie, zobowiązuje się do poinformowania o tym pisemnie INSTYTUTU do 30 dni od daty zaistnienia takiego przypadku, niezależnie czy przychody te osiągnięte zostały w trakcie realizacji zadania lub po jego zakończeniu. WSPÓŁORGANIZATOR zobowiązuje się do wypłaty na rzecz INSTYTUTU części tych przychodów w wysokości proporcjonalnej do udziału finansowego INSTYTUTU w realizacji niniejszej umowy. Wypłata odbędzie się na podstawie przedłożonego przez WSPÓŁORGANIZATORA rozliczenia oraz wystawionego przez INSTYTUT na tej podstawie faktury VAT.

## § 7

### [PRZEKAZANIE ŚRODKÓW]

1. Środki, o których mowa w § 6 ust. 1, będą przekazane na rachunek bankowy WSPÓŁORGANIZATORA w następujących ratach:
  - a. I rata w wysokości ..... zł (..... zł 00/100) do dnia ..... 2017;
  - b. II rata w wysokości ..... zł (..... zł 00/100) do dnia ..... 2017, po zaakceptowaniu przez INSTYTUT częściowego sprawozdania, o którym mowa w par. 12 ust. 1 oraz po udokumentowaniu wydatkowania co najmniej 70% pierwszej transzy przekazanego dofinansowania
2. Środki, o których mowa w ust. 1, zostaną przekazane na następujące konto:  
WSPÓŁORGANIZATOR  
...  
Bank ...  
nr konta: ...
3. Za dzień dokonania wpłaty uważany będzie dzień obciążenia rachunku INSTYTUTU.
4. WSPÓŁORGANIZATOR oświadcza, iż nie jest [jest] płatnikiem podatku od towarów i usług. [Jeśli jest, to dodatkowo ust. 6 i 7]
5. INSTYTUT oświadcza, iż nie jest płatnikiem podatku od towarów i usług.
6. W przypadku uzyskania przez WSPÓŁORGANIZATORA na podstawie obowiązujących przepisów zwrotu podatku VAT za usługi lub dostawy opłacone ze środków, o których mowa w § 6 ust. 1, zobowiązany jest on do zwrotu równowartości otrzymanych lub rozliczonych w deklaracji VAT-7 środków finansowych na rachunek INSTYTUTU w terminie 14 dni od otrzymania zwrotu lub rozliczenia podatku.
7. O przekazaniu środków finansowych WSPÓŁORGANIZATOR powiadomi INSTYTUT na piśmie oraz prześle potwierdzone kopie przelewów.

## § 8

**[OŚWIADCZENIE WSPÓLORGANIZATORA]**

WSPÓLORGANIZATOR oświadcza, że dysponuje wiedzą, doświadczeniem, potencjałem ekonomicznym i technicznym niezbędnym do wykonania zadania.

## § 9

**[ZOBOWIĄZANIA W ZAKRESIE WYKORZYSTANIA ŚRODKÓW ORAZ PROWADZENIA DOKUMENTACJI]**

1. WSPÓLORGANIZATOR zobowiązuje się do:
  - a) wykorzystania przekazanych środków finansowych zgodnie z celem określonym w niniejszej umowie i na warunkach określonych niniejszą umową;
  - b) prowadzenia wyodrębnionej dokumentacji finansowo-księgowej środków finansowych INSTYTUTU otrzymanych na realizację Zadania, którego zakres określa niniejsza umowa;
  - c) opisywania merytorycznego na rewersie dokumentów oraz **opatrywania klauzulą „Płatne ze środków Instytutu Muzyki i Tańca” dokumentów stanowiących podstawę rozliczenia finansowego** oraz przechowywania ich przez okres 5 (pięciu) lat po zakończeniu roku kalendarzowego, w którym realizowane było zadanie.
2. WSPÓLORGANIZATOR zobowiązuje się do wydatkowania przekazanych przez INSTYTUT środków wyłącznie na podstawie:
  - a) faktur i rachunków otrzymanych za zakupy usług lub towarów;
  - b) rachunków, umów o dzieło lub umów-zlecenia z wykonawcami projektu;
  - c) innych dokumentów księgowych, takich jak delegacje, bilety, ubezpieczenia, opłaty na rzecz organizacji zbiorowego zarządu, listy nagród.
3. INSTYTUT oświadcza, że w ramach dofinansowania nie wyraża zgody na pokrywanie kosztów wynagrodzeń pracowników etatowych wypłacanych na podstawie list płac i będących ich comiesięcznym wynagrodzeniem otrzymywanym na podstawie umowy o pracę, częściowych rozliczeń etatów, rozliczeń i cenników wewnętrznych, szacunków, kwitów honoracyjnych itd.
4. INSTYTUT nie wyraża również zgody na wykorzystanie tych środków na zakup środków trwałych oraz wykonywanie jakichkolwiek prac remontowych i modernizacyjnych.

## § 10

**[ZMIANY KOSZTORYSU]**

1. Pisemnego aneksu do niniejszej umowy i zgody INSTYTUTU oraz WSPÓLORGANIZATORA pod rygorem nieważności wymagają:
  - a) przesunięcia wydatków (powodujące ich zmianę o ponad 15% planowanej wartości) pomiędzy poszczególnymi sumarycznymi pozycjami kosztorysu (oznaczonymi cyframi) określonymi w załączniku nr 2;
  - b) wprowadzenie nowych pozycji do kosztorysu określonego w załączniku nr 2.
2. WSPÓLORGANIZATOR zobowiązany jest do pisemnego powiadomienia (wraz z uzasadnieniem celowości zmian i podaniem numeru niniejszej umowy) INSTYTUTU o potrzebie sporządzenia aneksu do umowy najpóźniej na 21 dni przed terminem zakończenia zadania określonym w § 6 ust. 2 (decyduje data wpływu powiadomienia do INSTYTUTU).

## § 11

**[KONTROLA REALIZACJI ZADANIA]**

INSTYTUT uprawniony jest do bieżącej kontroli prawidłowości realizacji Spektaklu przez WSPÓŁORGANIZATORA, w tym wydatkowania przekazanych mu środków finansowych. Kontrola może być przeprowadzona w toku realizacji Spektaklu oraz po jej zakończeniu, przez okres 5 lat.

## § 12

**[SPRAWOZDANIE Z REALIZACJI ZADANIA]**

1. WSPÓŁORGANIZATOR zobowiązany jest do złożenia częściowego oraz końcowego sprawozdania merytorycznego z realizacji Zadania w siedzibie INSTYTUTU, celem akceptacji przez Zastępcę Dyrektora INSTYTUTU, oraz przedłożenia częściowego oraz końcowego rozliczenia finansowego przyznanej kwoty na realizację zadania w następujących terminach: sprawozdanie i rozliczenie częściowe za 1. półrocze do dnia 10.07.2017 (stan na 3. kwartał do dnia 10.10.2017 (stan na 30.09.2017) oraz sprawozdanie i rozliczenie końcowe w terminie 15 dni od zakończenia zadania i przed **15.12.2017** roku.
2. Sprawozdanie określone w ust. 1 powinno zostać złożone zgodnie z formularzami stanowiącymi załączniki nr 4-7 do umowy, składającymi się z:
  - a) części opisowej (syntetycznej dla rozliczeń cząstkowych i pełnej dla całościowego sprawozdania), obejmującej zrealizowany zakres rzeczowy zadania (załącznik nr 7 do umowy), zestawienie kwoty dofinansowania uruchomionej i wydatkowanej wraz ze wskazaniem przyczyn ewentualnych różnic, a także porównanie wydatkowanego dofinansowania ze stopniem realizacji zadania przewidzianego do finansowania w formie wykazu wskaźników, który stanowi załącznik nr 4 do umowy,
  - b) formularza: Wydatki zamówienia będącego kosztorysem powykonawczym całkowitych kosztów projektu i stanowiącego załącznik nr 5 do umowy;
  - c) części tabelarycznej: „Wykaz dokumentów potwierdzających poniesienie wydatków bieżących”, która stanowi załącznik nr 6 do umowy.
3. Informacje, o których mowa w ust. 2, podpisują osoby upoważnione do reprezentowania WSPÓŁORGANIZATORA.
4. WSPÓŁORGANIZATOR zobowiązuje się do przekazania wraz ze sprawozdaniem finansowym częściowym i końcowym dwustronnych kserokopii wszystkich dokumentów i umów, opisanych merytorycznie i potwierdzonych za zgodność z oryginałem przez głównego księgowego WSPÓŁORGANIZATORA, poświadczających wydatkowanie środków przekazanych przez INSTYTUT.
5. WSPÓŁORGANIZATOR wraz ze sprawozdaniem końcowym zobowiązuje się do przekazania nagrania audio-wideo dzieła.
6. Na żądanie INSTYTUTU WSPÓŁORGANIZATOR ma obowiązek przedstawić w wyznaczonym przez INSTYTUT terminie dodatkowe informacje i wyjaśnienia do sprawozdania, o którym mowa w ust. 1.

## § 13

**[TERMIN WYKORZYSTANIA ŚRODKÓW]**

1. Przekazane środki finansowe INSTYTUTU określone w § 6 ust. 1 WSPÓŁORGANIZATOR **zobowiązuje się wykorzystać do dnia .....** r. poprzez realizację wszystkich płatności

(w tym ew. podatków i innych świadczeń od wynagrodzeń).

2. Przekazane środki finansowe INSTYTUTU określone w § 6 ust. 1 WSPÓŁORGANIZATOR zobowiązuje się wykorzystać zgodnie z Ustawą „Prawo o zamówieniach publicznych”. W przypadku korzystania z trybu z „wolnej ręki” WSPÓŁORGANIZATOR zobowiązuje się złożyć wraz ze sprawozdaniem potwierdzenie zamieszczenia stosownych komunikatów w BIP Prezesa Urzędu Zamówień Publicznych.
3. Środki finansowe niewykorzystane do tego terminu, także w przypadku gdy nastąpiło to w wyniku zmniejszenia zakresu rzeczowego zadania z przyczyn, których WSPÓŁORGANIZATOR nie mógł przewidzieć, WSPÓŁORGANIZATOR jest zobowiązany zwrócić na rachunek bankowy INSTYTUTU nr 55 1130 1017 0020 1461 9320 0002 w terminie 15 dni od daty zakończenia realizacji zadania określonego w niniejszej umowie.
4. Od kwot zwróconych po tym terminie WSPÓŁORGANIZATOR zobowiązany jest bez wezwania przekazać INSTYTUTOWI odsetki określone jak dla zaległości podatkowych, liczone od dnia następnego po dniu, w którym upłynął termin zwrotu niewykorzystanych środków.
5. Za datę zwrotu środków finansowych uważa się datę ich wpływu na rachunek bankowy INSTYTUTU.

#### § 14

##### **[ZAKAZ CESJI]**

Strony niniejszym ustalają, że WSPÓŁORGANIZATOR nie może dokonać cesji żadnych praw lub przeniesienia obowiązków wynikających z niniejszej umowy na rzecz osoby trzeciej bez uprzedniej pisemnej zgody INSTYTUTU.

#### § 15

##### **[WYKONANIE UMOWY]**

Wykonanie umowy nastąpi z chwilą zaakceptowania przez INSTYTUT sprawozdań, o których mowa w § 12 ust. 1.

#### § 16

##### **[ROZWIĄZANIE UMOWY ZA POROZUMIENIEM STRON]**

W przypadku wystąpienia okoliczności, które uniemożliwiają wykonanie umowy i za które Strony nie ponoszą odpowiedzialności, umowa może być rozwiązana na mocy porozumienia Stron, w którym zostaną określone m.in. skutki finansowe i ewentualny zwrot środków finansowych INSTYTUTU.

#### § 17

##### **[ODSTĄPIENIE OD UMOWY]**

1. INSTYTUT może odstąpić od Umowy ze skutkiem natychmiastowym w przypadku:
  - a) wykorzystywania przekazanych środków niezgodnie z przeznaczeniem, pomimo wezwania WSPÓŁORGANIZATORA do prawidłowego ich wykorzystywania oraz wskazania dostrzeżonych uchybień;
  - b) niezwrócenia przez WSPÓŁORGANIZATORA niewykorzystanej części albo całości kwoty dofinansowania.



2. Odstępując od Umowy wskutek okoliczności, o których mowa w ust. 1 lit, b, INSTYTUT określi kwotę do zwrotu oraz termin zwrotu środków. Za datę zwrotu środków uważa się datę ich wpływu na rachunek INSTYTUTU.

## § 18

**[OSOBY ODPOWIEDZIALNE ZA REALIZACJĘ UMOWY]**

Strony postanawiają, że z ramienia WSPÓLORGANIZATORA osobą odpowiedzialną za realizację przedmiotu umowy jest .....,

natomiast z ramienia INSTYTUTU – Marta Michalak

## § 19

**[POSTANOWIENIA KOŃCOWE]**

1. Dla celów niniejszej Umowy Strony uzgadniają, iż wszelka korespondencja i oświadczenia dotyczące Umowy będą doręczane na następujące adresy:

1) dla WSPÓLORGANIZATORA:

...

e-mail: ...

tel.....

2) dla INSTYTUTU:

Instytut Muzyki i Tańca

ul. Fredry 8, 00-097 Warszawa

tel. (22) 829 20 29, fax ( 22) 829 20 25

e-mail: [taniec@imit.org.pl](mailto:taniec@imit.org.pl)

2. Zmiana wskazanych w ust. 1 danych następować będzie na podstawie pisemnego zawiadomienia drugiej Strony.
3. Wszelkie zmiany niniejszej Umowy mogą być dokonywane jedynie w formie pisemnego aneksu pod rygorem nieważności.
4. W zakresie nieuregulowanym niniejszą Umową mają zastosowanie przepisy Kodeksu Cywilnego.
5. Niniejsza Umowa została sporządzona w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze Stron.

**Za INSTYTUT:**

**Za WSPÓLORGANIZATORA:**

\_\_\_\_\_  
Załącznik nr 1 – opis i harmonogram działań

Załącznik nr 2 – planowany kosztorys

Załącznik nr 3 – plan promocji

Załącznik nr 4 – mierniki

Załącznik nr 5 – kosztorys powykonawczy całkowitych kosztów projektu

Załącznik nr 6 – formularz wykazu dokumentów potwierdzających poniesienie wydatków

Załącznik nr 7 - formularz rozliczenia merytorycznego projektu

Załącznik nr 8 - oświadczenia choreografa i współautorów