



UWAGA! W pkt. III należy wpisać imię i nazwisko kompozytora oraz formę dzieła.

III. Nazwa własna zadania

Jan Kowalski - Koncert na sopran i smyczki

Kolorem zielonym oznaczono pola, które należy wypełnić bądź zaznaczyć wypełniając wniosek.

IV.1. Rodzaj zadania (określony w regulaminie danego Programu / Priorytetu)

dzieła wokalne i wokально-instrumentalne

IV.2. Tryb finansowania zadania²

- a) Zadanie finansowane w trybie 1-letnim (realizowane wyłącznie w roku 2016)
- b) Zadanie finansowane w trybie 2-letnim
- c) Zadanie finansowane w trybie 3-letnim

V. Informacje o wnioskodawcy

V.1. Pełna nazwa wnioskodawcy

Nazwa Instytucji

W polu V.2. dane przenoszone są automatycznie z konta wnioskodawcy. Dane można zmieniać z poziomu wniosku, np. jeśli wniosku nie podpisują członkowie dyrekcji/zarządu podmiotu, lecz osoba posiadająca imienne pełnomocnictwo.

V.2. Osoby upoważnione do reprezentowania wnioskodawcy, składania oświadczeń woli i zaciągania w jego imieniu zobowiązań finansowych

1

Imię **Antoni**
Numer telefonu **225555555**
Numer tel. kom.
Numer faksu **225555555**

Nazwisko **Kowalski**
Stanowisko **Dyrektor**
Adres e-mail **antoni.kowalski@instytucja.pl**

2

Imię **Krystyna**
Numer telefonu **225555555**
Numer tel. kom.
Numer faksu **225555555**

Nazwisko **Nowak**
Stanowisko **Główna Księgowa**
Adres e-mail **krystyna.nowak@instytucja.pl**

V.3. Osoba odpowiedzialna za przygotowanie wniosku i kontakty z Instytucją Zarządzającą

Imię **Ewa**
Numer telefonu **225555555**
Numer tel. kom.
Numer faksu **225555555**

Nazwisko **Nowak**
Stanowisko **Koordinator merytoryczny**
Adres e-mail **ewa.nowak@instytucja.pl**

V.4. Adres wnioskodawcy

Ulica **Marszałkowska**
Numer domu **55**
Kod pocztowy **00-001**
Miejscowość **Warszawa**
Powiat **Warszawski**
Numer telefonu **225555555**
Adres e-mail **instytucja@instytucja.pl**

Numer lokalu
Pocztowa **Warszawa**
Gmina **Centrum**
Województwo **mazowieckie**
Numer faksu **225555555**

V.5. Adres korespondencyjny

Ulica	Marszałkowska	Numer domu	55	Numer lokalu	
Kod pocztowy	00-001	Pocza	Warszawa	Gmina	Centrum
Miejscowość	Warszawa	Województwo	mazowieckie	Numer telefonu	225555555
Powiat	Warszawski	Numer faksu	225555555	Adres e-mail	instytucja@instytucja.pl

V.6. Nazwa banku i numer rachunku bankowego

Nazwa banku	Bank Polska
Numer rachunku	12 3456 7890 1234 5678 9012 3456

V.7. Forma organizacyjno – prawna

Państwowa instytucja kultury lub filmowa

V.7a. Rodzaj podmiotu

instytut

V.7b. Dane właściwego rejestru instytucji kultury

Organizator instytucji kultury Samorząd Województwa Mazowieckiego

Nr księgi rejestrowej instytucji kultury 1/2010

V.8. Czy wnioskodawca jest organizacją pożytku publicznego?

nie dotyczy

V.9. Rozdział klasyfikacji budżetowej

Rozdział 92105 - Pozostałe zadania w zakresie kultury

Dział Kultura i ochrona dziedzictwa narodowego

V.10. Nazwa i adres realizatora zadania

nie dotyczy

VI. Zakres zadania i jego charakterystyka

VI.1. Syntetyczny opis zadania

"Koncert na sopran i smyczki" Jana Kowalskiego do słów Doroty Cieślak powstanie na przełomie 2016 i 2017 roku. Prawykonanie odbędzie się 20 maja 2017 roku podczas Festiwalu Muzycznego w Krakowie. Utwór zostanie powtórzone 9 lipca 2017 roku podczas Festiwalu Współczesnego w Kijowie oraz 1 października 2017 roku w Filharmonii w Suwałkach. Wykonawcami będą: Anna Pawłowska – sopran oraz Orkiestra Smyczkowa Tutti pod dyrekcją Karola Langa.

VI.1.B Liczba wykonań

Zamówienie, prawykonanie i 2 powtórzenia

VI.2. Szczegółowy opis zadania

A. Informacje ogólne

A.1. Cykl

Zadanie jednorazowe

Tryb

UWAGA!
Przed wyborem jednego z
wariantów należy zapoznać
się ze szczegółami
Regulaminu.

Wariant A

A.2. Miejsce realizacji

1	Typ miejsca	Adres - Polska	UWAGA! Miejsca i daty wykonania należy podawać w kolejności chronologicznej – od daty prawykonania (pierwszego publicznego wykonania) zamówionego utworu.
	Miejscowość	Kraków	
	Ulica	ul. Bracka	
	Numer budynku	30	
	Data wykonania dzieła	2017-05-20	
2	Typ miejsca	Zagranica	
	Kraj	Ukraina	
	Miasto	Kijów	
	Data wykonania dzieła	2017-07-09	
3	Typ miejsca	Adres - Polska	
	Miejscowość	Suwałki	
	Ulica	ul. Tadeusza Kościuszki	
	Numer budynku	100	
	Data wykonania dzieła	2017-10-01	

A.3. Zasięg zadania

Międzynarodowy

A.4. Współorganizatorzy w realizacji zadania

LP	Nazwa podmiotu	Kwota (nieujęta w preliminarzu)	Wkład rzeczowy (opis)	Inne formy współpracy (opis)
1	Organizator Festiwalu Muzycznego w Krakowie	1000	udostępnienie sali	promocja koncertu
2	Organizator Festiwalu Współczesnego w Kijowie	0	udostępnienie sali	promocja koncertu
3	Filharmonia w Suwałkach	0	udostępnienie sali	promocja koncertu

A.5. Partnerzy medialni

gazeta, portal, stacja radiowa, Internet

A.6. Adres internetowy (strona www)

www.instytucja.pl

B. Opis zadania, w tym

B.1. Szczegółowa charakterystyka dzieła będącego przedmiotem wniosku - w tym jego walorów edukacyjnych, cech oryginalności i innowacyjności

"Koncert na sopran i smyczki" Jana Kowalskiego do słów Doroty Cieślak będzie kolejnym etapem współpracy tej dwójki autorów. Za każdym razem efekt artystyczny współpracy jest zaskakujący, nurtujący krytyków i wciągający słuchaczy. W każdym z wcześniejszych wspólnych utworów tego duetu następowało silne zespolenie tekstu i muzyki, wzajemna inspiracja i genialna koegzystencja. Muzyka Jana Kowalskiego wpływa wprost z poezji Doroty Cieślak, a autorka tekstu znakomicie wpisuje się w narrację muzyczną Kowalskiego. Na podkreślenie zasługuje fakt, iż tej dwójce autorów udaje się odejść od tradycyjnego schematu tworzenia muzyki wokalnoinstrumentalnej, na rzecz całkowitego równouprawnienia tekstu i muzyki, w połączeniu ze wzajemną inspiracją oraz pozostawieniem dużej swobody dla wykonawców w interpretacji dzieła, co z każdym wykonaniem utworu odsłania kolejne, ukryte początkowo, warstwy narracyjne. Kompozycja może być znakomitym studium komponowania muzyki do słów i tworzenia poezji do dźwięków, pokazując, jak trudny, a jednocześnie frapujący bywa to proces. Dzięki szerokiej swobodzie wykonawczej utwór może pełnić także funkcję edukacyjną w zakresie

kompozycji dramaturgicznej koncertu. Pokazuje bowiem, jak ten sam dość precyzyjny zapis kompozycji zyskuje u tych samych wykonawców rozmaite oblicza interpretacyjne.

B.2. Biogram kompozytora/kompozytorów (wraz z datami urodzenia), opis dorobku twórczego kompozytora/kompozytorów oraz pozostałych współautorów dzieła.

JAN KOWALSKI urodził się w 1965 roku w Zamościu. Kompozycję studiował w Akademii Muzycznej oraz uzupełniał w Królewskim Konserwatorium Muzycznym. Brał udział w wielu kursach i konkursach kompozytorskich. Jest autorem kilkudziesięciu kompozycji, w tym wielu nagradzanych na konkursach. Jest także autorem muzyki dla teatru i teatru tańca. Za działalność twórczą został wielokrotnie nagrodzony.

DOROTA CIEŚLAK urodziła się w 1966 roku w Gdańsku. Początkowo studiowała malarstwo w Akademii Sztuk Pięknych, aby później poświęcić się poezji i prozie. Jest autorką wielu tomów poezji oraz autorką scenariuszy wielu filmów dokumentalnych. Jej utwory literackie wielokrotnie trafiały na warsztaty kompozytorskie.

B.3. Biogramy solistów i realizatorów (wraz z datami urodzenia), informacje na temat pozostałych wykonawców biorących udział w prawykonaniu dzieła (w przypadku zespołów należy podać średnią wiekową członków zespołu).

ANNA PAWŁOWSKA urodziła się w 1970 roku w Wałbrzychu. Studiowała w Akademii Muzycznej oraz w Konserwatorium. Należy do grona wybitnych wykonawców muzyki współczesnej i jest często zapraszana do prawykonania utworów kompozytorów polskich w kraju i na świecie.

Orkiestra Smyczkowa TUTTI to nowa formacja muzyczna, działająca zaledwie od paru lat, która jednak zdobyła już zaufanie słuchaczy i krytyków. Tworzy ją wielu utalentowanych absolwentów akademii muzycznych. Brała udział w wielu festiwalach i nagraniach. Zespół tworzy 20 osób, średnia wieku wynosi 28 lat.

KAROL LANG urodził się w 1954 roku w Londynie. Jest dyrygentem polskiego pochodzenia. Należy do grona uznanych dyrygentów na świecie. Specjalizuje się w wykonawstwie muzyki współczesnej. Wiele utworów polskich kompozytorów zostało jemu dedykowanych.

B.4. Określenie gatunku i formy dzieła, liczby wykonawców, przybliżonego czasu trwania oraz poziomu złożoności dzieła.

Koncert na sopran i smyczki
22 wykonawców
20 minut
Kategoria dzieła D

B.5. Odbiorcy zadania

B.5.1 Grupy wiekowe

- Dzieci (0-12 lat)
- Młodzież (13-18 lat)
- Dorośli (osoby w wieku produkcyjnym/aktywne zawodowo)
- Seniorzy (osoby w wieku emerytalnym/poprodukcyjnym/60+)
- Wszyscy

Należy wybrać przynajmniej jedną grupę wiekową.

B.5.2. Charakterystyka oferty realizowanej w ramach zadania dla poszczególnych grup odbiorców (w tym dla wskazanych grup wiekowych)

Utwór skierowany jest do bardzo szerokiego grona słuchaczy publiczności festiwalowej, słuchaczy innych polskich i zagranicznych festiwali muzyki współczesnej, słuchaczy radiofonii.

B.6. Opis wszystkich działań związanych z prawykonaniem i ewentualnymi powtórzeniami dzieła (w tym dokładne miejsca, okoliczności), ich promocją (w tym popularyzującą postać kompozytora) oraz organizacją widowni

Prawykonanie utworu odbędzie się 20 maja 2017 roku podczas Festiwalu Muzycznego w Krakowie. Utwór zostanie dwukrotnie powtórzony: 9 lipca 2017 roku w ramach Festiwalu Współczesnego w Kijowie na Ukrainie oraz 1 października 2017 roku w Filharmonii w Suwałkach podczas koncertu inauguracyjnego działalności instytucji.

Zarówno Festiwal Muzyczny w Krakowie, jak i Festiwal Współczesny w Kijowie to międzynarodowe prestiżowe festiwale muzyczne, od wielu lat doskonale rozpoznawalne na mapie artystycznej świata. Nowo powstała Filharmonia w Suwałkach, ze względu na położenie geograficzne i dziedzictwo kulturowe regionu, ma być instytucją daleko wykraczającą poza jego ramy.

W ramach działań promocyjnych projektu planowane jest zamieszczenie okolicznościowych wywiadów w pismach branżowych, stworzenie specjalnej strony na FB oraz uruchomienie specjalistycznego bloga poświęconego autorom i ich dotychczasowej współpracy. W dniu prawykonania Koncertu w Krakowie odbędzie się również spotkanie z udziałem kompozytora Jana Kowalskiego, autorki tekstu Doroty Cieślak oraz prowadzącego koncert, dyrygenta Karola Langa ze studentami uczelni muzycznej. Umożliwi ono bezpośredni kontakt ze współautorami dzieła oraz poznanie procesu twórczego – od pomysłu, przez etap pisania dzieła, do jego wykonania, co w efekcie ma doprowadzić do przełamania stereotypu o hermetyczności muzyki współczesnej.

B.7. Związek kompozytora/kompozytorów, współautorów i/lub wykonawców z kulturą polską (dotyczy wyłącznie kompozytorów i/lub wykonawców nie będących obywatelami RP).

Karol Lang, dyrygent polskiego pochodzenia. Wielokrotnie gościł w Polsce, wykonując wiele utworów polskich kompozytorów, z których duża część została jemu dedykowana.

B.8. Czy inwestycja dotyczy nieruchomości, która jest zabytkiem wpisanym do rejestru zabytków nie dotyczy

VII. Koszty, źródła finansowania oraz harmonogram realizacji zadania

VII.1. Źródła finansowania zadania

2016:

Źródło	Kwota	Procent całość zadania
Całkowity przewidywany koszt realizacji zadania ³	24 000,00	
1. Wkład własny wnioskodawcy, w tym:	0,00	0.00
a) Finansowe środki wnioskodawcy ⁴	0,00	0.00
b) Dotacje celowe z budżetu jednostek samorządu terytorialnego	brak	
c) Dotacje celowe z budżetu państwa (z wyłączeniem środków pozostających w dyspozycji Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego)	brak	
d) Od sponsorów lub innych podmiotów nie zaliczanych do sektora finansów publicznych	brak	
e) Środki zagraniczne, w tym europejskie	brak	
f) Inne źródła	brak	
2. Przewidywane przychody z realizacji zadania (np. wpływy z biletów, ze sprzedaży publikacji, akredytacji, opłat uczestników)	0,00	0.00
3. Środki pozostające w dyspozycji Ministra (kwota wnioskowana)	24 000,00	100.00

2017:

Źródło	Kwota	Procent całość zadania
Całkowity przewidywany koszt realizacji zadania ³	48 900,00	
1. Wkład własny wnioskodawcy, w tym:	27 300,00	55.83
a) Finansowe środki wnioskodawcy ⁴	27 300,00	55.83
b) Dotacje celowe z budżetu jednostek samorządu terytorialnego	brak	

c) Dotacje celowe z budżetu państwa **brak**
(z wyłączeniem środków pozostających
w dyspozycji Ministra Kultury i
Dziedzictwa Narodowego)

d) Od sponsorów lub innych podmiotów **brak**
nie zaliczanych do sektora finansów
publicznych

e) Środki zagraniczne, w tym europejskie **brak**

f) Inne źródła **brak**

2. Przewidywane przychody z realizacji zadania (np. wpływy z biletów, ze sprzedaży publikacji, akredytacji, opłat uczestników) 2.04

3. Środki pozostające w dyspozycji Ministra (kwota wnioskowana) 42.13

VII.2. Efekty rzeczowe i źródła przychodów z realizacji zadania

2016: brak

2017:

LP	Rodzaj	Nakład	Sprzedawane tak/nie	Uzyskane przychody
1	plakaty	200 szt	Nie	0,00
2	bilety na koncert w Krakowie	500 szt	Tak	500,00
3	bilety na koncert w Kijowie	500 szt	Tak	500,00
4	bilety na koncert w Filharmonii w Suwałkach	1000 szt	Nie	0,00
Uzyskane przychody razem				1 000,00

VII.3. Preliminarz całkowitych kosztów

2016:



UWAGA! Koszty dotyczące 1 lub 2 powtórzeń wykonania dzieła muszą być wyszczególnione w osobnych pozycjach kosztowych. Nazwy kosztów należy poprzedzić skrótami: P1 – dla pierwszego powtórzenia, P2 – dla drugiego powtórzenia.

LP	Nazwa kosztu	Koszt ogółem PLN	Wnioskowana dotacja MKiDN	Wkład własny	Przewidywane przychody
1	Honorarium kompozytora (Jan Kowalski) – I rata	18 000,00	18 000,00	0,00	0,00
2	Honorarium współautora – autor tekstu (Dorota Cieślak)	5 000,00	5 000,00	0,00	0,00
3	Honorarium koordynatora merytorycznego projektu (Ewa Nowak)	1 000,00	1 000,00	0,00	0,00
RAZEM		24 000,00	24 000,00	0,00	0,00
Wydatki bieżące		24 000,00	24 000,00	0,00	0,00
Wydatki inwestycyjne ⁵		0,00	0,00	0,00	0,00

2017:

LP	Nazwa kosztu	Koszt ogółem PLN	Koszty z podziałem na źródła finansowania - PLN		
			Wnioskowana dotacja MKiDN	Wkład własny	Przewidywane przychody
1	Honorarium kompozytora (Jan Kowalski) – II rata	2 000,00	2 000,00	0,00	0,00

Wniosek o dofinansowanie zadania realizowanego
ze środków pozostających w dyspozycji ministra właściwego
do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego

2	Honorarium dla solistki (Anna Pawłowska) za prawykonanie i nagranie utworu w Krakowie	1 000,00	1 000,00	0,00	0,00
3	Honoraria dla 20 osób członków Orkiestry Smyczkowej Tutti za prawykonanie i nagranie utworu w Krakowie	10 000,00	2 000,00	7 500,00	500,00
4	Honorarium dla dyrygenta (Karol Lang) za prawykonanie i nagranie utworu w Krakowie	2 000,00	2 000,00	0,00	0,00
5	Honorarium za prowadzenie spotkania w Krakowie z autorami dzieła i wykonawcami – 1 osoba	100,00	0,00	100,00	0,00
6	Nagranie audio prawykonania dzieła (faktura)	1 000,00	1 000,00	0,00	0,00
7	Obsługa techniczna koncertu – 2 osoby (umowy zlecenia)	200,00	200,00	0,00	0,00
8	Projekt i druk materiałów promocyjnych – plakaty (faktura)	800,00	800,00	0,00	0,00
9	Podróż artystów (faktury)	1 000,00	0,00	1 000,00	0,00
10	Nocleg artystów (faktury)	700,00	0,00	700,00	0,00
11	Obsługa księgową zadania (umowa zlecenie)	500,00	0,00	500,00	0,00
12	P1: Honorarium dla solistki (Anna Pawłowska) za wykonanie utworu w Kijowie	800,00	800,00	0,00	0,00
13	P1: Honoraria dla 20 osób członków Orkiestry Smyczkowej Tutti za wykonanie utworu w Kijowie	9 000,00	4 000,00	5 000,00	0,00
14	P1: Honorarium dla dyrygenta (Karol Lang) za wykonanie utworu w Kijowie	1 500,00	1 500,00	0,00	0,00
15	P1: Transport instrumentów do Kijowa (faktura)	1 500,00	500,00	500,00	500,00
16	P1: Podróż artystów do Kijowa (faktury)	2 000,00	500,00	1 500,00	0,00
17	P1: Nocleg artystów w Kijowie (faktury)	2 000,00	500,00	1 500,00	0,00
18	P2: Honorarium dla solistki (Anna Pawłowska) za wykonanie utworu w Suwałkach	800,00	800,00	0,00	0,00
19	P2: Honoraria dla 20 osób członków Orkiestry Smyczkowej Tutti za wykonanie utworu w Suwałkach	9 000,00	1 000,00	8 000,00	0,00
20	P2: Honorarium dla dyrygenta (Karol Lang) za wykonanie utworu w Suwałkach	1 500,00	1 500,00	0,00	0,00
21	P2: Transport instrumentów do Suwałk (faktura)	1 500,00	500,00	1 000,00	0,00
RAZEM		48 900,00	20 600,00	27 300,00	1 000,00
Wydatki bieżące		48 900,00	20 600,00	27 300,00	1 000,00

Wydatki inwestycyjne⁵

Razem wszystkie lata:

Kosztorys odzwierciedla cel, na który jest przyznane dofinansowanie

UWAGA!

Jeśli kwota wnioskowana jest niezgodna z regulaminowym limitem, system nie dopuści do złożenia wniosku.

.....
(data)

.....
acej)

VII.4. Harmonogram realizacji zadania⁹

2016:

Dzień rozpoczęcia zadania ⁷		<input type="text" value="2016-04-01"/>	
LP	Termin od	Termin do	Działanie
1	<input type="text" value="2016-04-01"/>	<input type="text" value="2016-04-30"/>	podpisanie umowy z kompozytorem i autorką tekstu
2	<input type="text" value="2016-05-01"/>	<input type="text" value="2016-12-31"/>	powstawanie dzieła
3	<input type="text" value="2016-12-01"/>	<input type="text" value="2016-12-31"/>	wypłata honorariów: kompozytorowi, autorce tekstu i koordynatorowi merytorycznemu zadania
Dzień zakończenia zadania ⁸		<input type="text" value="2016-12-31"/>	

2017:

Dzień rozpoczęcia zadania ⁷		<input type="text" value="2017-01-01"/>	
LP	Termin od	Termin do	Działanie
1	<input type="text" value="2017-01-01"/>	<input type="text" value="2017-03-31"/>	ciąg dalszy powstawania dzieła, przygotowanie partytury i głosów przez kompozytora
2	<input type="text" value="2017-04-01"/>	<input type="text" value="2017-04-30"/>	wypłata II raty honorarium kompozytorowi
3	<input type="text" value="2017-04-01"/>	<input type="text" value="2017-05-19"/>	praca wykonawców nad dziełem
4	<input type="text" value="2017-04-15"/>	<input type="text" value="2017-04-30"/>	przygotowywanie materiałów promocyjnych
5	<input type="text" value="2017-05-20"/>	<input type="text" value="2017-05-20"/>	spotkanie z autorami dzieła i wykonawcami
6	<input type="text" value="2017-05-20"/>	<input type="text" value="2017-05-20"/>	prawykonanie i nagranie zamówionego dzieła podczas Festiwalu Muzycznego w Krakowie
7	<input type="text" value="2017-07-09"/>	<input type="text" value="2017-07-09"/>	wykonanie zamówionego dzieła podczas Festiwalu Współczesnego w Kijowie
8	<input type="text" value="2017-10-01"/>	<input type="text" value="2017-10-01"/>	wykonanie zamówionego dzieła w Filharmonii w Suwałkach
9	<input type="text" value="2017-10-02"/>	<input type="text" value="2017-12-31"/>	wypłata honorariów artystom i osobom zaangażowanym do projektu, zamknięcie projektu
Dzień zakończenia zadania ⁸		<input type="text" value="2017-12-31"/>	

VII.5. Procentowy udział dotacji MKiDN powyżej regulaminowego limitu

- Tak
 Nie

W przypadku gdy poziom procentowy wnioskowanego dofinansowania przekracza regulaminowy limit, w polu automatycznie zaznacza się opcja Tak. UWAGA! System nie dopuści do złożenia wniosku, jeśli uzasadnienie nie zostanie wpisane.

VIII. Czy zadanie, na które składany jest wniosek, jest powiązane z innymi zadaniami, o dofinansowanie których ubiega się wnioskodawca w bieżącym roku ze środków pozostających w dyspozycji ministra w ramach tego samego bądź innych Programów Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego?

- Tak
 Nie

← Jeśli wnioskodawca składa kilka wniosków na utwory, które mają być prawykonane podczas jednego koncertu, należy zaznaczyć Tak i wypełnić tabelę.

IX. Nazwy zadań oraz wysokość przyznanego dofinansowania ze środków pozostających w dyspozycji ministra w roku 2015

LP	Data umowy / porozumienia	Numer umowy / porozumienia	Nazwa zadania	Kwota przyznanej dotacji
1	2015-03-03	12345/15	Nagranie płyty	10 000,00

X. Załączniki

L.p. Nazwa pliku

X.1. Obowiązkowe załączniki

nie dotyczy

← Na etapie naboru nie należy przysyłać żadnych załączników.

XI. Oświadczenia

1. Niniejszym oświadczam, że:

- a) zapoznałem się z treścią regulaminu programu, oraz że informacje podane przeze mnie we wniosku są prawdziwe;
- b) jestem osobą uprawnioną lub posiadam pełnomocnictwo do reprezentowania podmiotu **Nazwa Instytucji**, a także składania oświadczeń woli i zaciągania w jego imieniu zobowiązań finansowych;
- c) preliminarz zadania nie uwzględnia podatku od towarów i usług (VAT) w wysokości której podatnikowi przysługuje prawo do jego odzyskania lub rozliczenia w deklaracjach składanych do US. W przypadku zaistnienia przesłanek umożliwiających odzyskanie podatku zobowiązuję się do poinformowania MKiDN o tym fakcie, a także do zwrotu równowartości otrzymanych lub rozliczonych środków finansowych na rachunek bankowy MKiDN (proporcjonalnie do udziału środków Ministra w finansowaniu danej faktury/rachunku).

2. Oświadczam też, że podmiot **Nazwa Instytucji**:

- a) posiada zasoby rzeczowe i kadrowe niezbędne do realizacji zadania;
- b) nie zalega z płatnościami na rzecz podmiotów publiczno-prawnych;
- c) przedstawiony preliminarz zadania uwzględnia jedynie środki, które docelowo ujęte w będą w ewidencji księgowej podmiotu **Nazwa Instytucji**;
- d) uzyskał zgodę na udział w realizacji zadania od kompozytora i współtwórców dzieła, wymienionych w niniejszym wniosku
- e) będzie księgował wszystkie przychody planowane z tytułu realizacji zadania będącego przedmiotem niniejszego wniosku

Świadomy odpowiedzialności karnej za podanie w niniejszym oświadczeniu nieprawdy, zgodnie z art. 233 Kodeksu Karnego, potwierdzam własnoręcznym podpisem prawdziwość danych zamieszczonych powyżej.

Imię i nazwisko	Stanowisko/funkcja	Pieczęć imienna	Podpis
-----------------	--------------------	-----------------	--------

Wniosek o dofinansowanie zadania realizowanego
ze środków pozostających w dyspozycji ministra właściwego
do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego

Antoni Kowalski	Dyrektor		
Krystyna Nowak	Główna Księgowa		

1. Dotyczy tylko jednostek samorządu terytorialnego.
2. Możliwość b) i c) dotyczy wyłącznie programów/priorytetów, których regulaminy dopuszczają finansowanie w takim trybie.
3. Uwaga! Dotyczy wyłącznie środków, które są ujęte w ewidencji księgowej wnioskodawcy
4. Do finansowych środków wnioskodawcy można zaliczać koszt pracy wolontariuszy. Zgodnie z art. 45 i art. 46 Ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie, jako koszt pracy wolontariuszy mogą być wliczone jedynie faktycznie poniesione przez organizatora koszty diet, podróży służbowych oraz ubezpieczeń, a także inne koszty niezbędne dla wykonania przez wolontariuszy świadczenia na rzecz organizatora. Wymienione koszty muszą być ujęte w ewidencji księgowej organizatora.
5. Rodzaje wydatków inwestycyjnych są wyszczególnione w § 3 i § 5 Rozporządzenia Rady Ministrów z dnia 2 grudnia 2010 r. w sprawie szczegółowego sposobu i trybu finansowania inwestycji z budżetu państwa (Dz.U. z 2010 r., Nr 238, poz. 1579).
6. Harmonogram zadania powinien być sporządzony w układzie chronologicznym i uwzględniać etapy: przygotowawczy, realizacji zadania, podsumowania. W harmonogramie muszą się znaleźć wszystkie informacje na temat pozycji generujących koszty z preliminarza.
7. Od tego dnia można realizować wszystkie płatności z dofinansowania, także z finansowych środków wnioskodawcy oraz innych źródeł.
8. Do tego dnia musi nastąpić realizacja wszystkich płatności z dofinansowania, także z finansowych środków wnioskodawcy oraz innych źródeł.

UWAGA!

W przypadku stwierdzenia, że we wniosku podano nieprawdziwe informacje, minister właściwy ds. kultury i ochrony dziedzictwa narodowego zastrzega sobie prawo do odrzucenia wniosku lub do anulowania podjętej decyzji o dofinansowaniu.

WYKAZ WSKAŹNIKÓW przewidywanych rezultatów realizacji zadania

Wskaźniki

LP	Wskaźnik	Jedn. miary	Wartości*	
			2016	2017
1	Liczba kompozytorów i współautorów zaangażowanych w realizację zadania.	osoby	2	1
2	Liczba wykonawców i realizatorów zaangażowanych w realizację zadania.	osoby	0	22
3	Liczba wykonawców i realizatorów do 30 roku życia zaangażowanych w realizację zadania.	osoby	0	10
4	Liczba koncertów / spektakli prezentujących nowe dzieło.	szt.	0	3
5	Liczba debiutów wśród wykonawców i realizatorów.	osoby	0	1
6	Prawykonanie: Liczba uczestników koncertu / spektaklu.	osoby	0	450
7	Prawykonanie: Liczba miejsc dla słuchaczy/widzów w miejscu koncertu.	szt.	0	500
8	P1: Liczba uczestników koncertu / spektaklu.	osoby	0	450
9	P1: Liczba miejsc dla słuchaczy/widzów w miejscu koncertu.	szt.	0	500
10	P2: Liczba uczestników koncertu / spektaklu.	osoby	0	970
11	P2: Liczba miejsc dla słuchaczy/widzów w miejscu koncertu.	szt.	0	1000
12	Liczba partnerów lub instytucji zaangażowanych w realizację projektu.	szt.	0	3

* Wszystkie wartości wskaźników muszą zostać podane

.....
(podpisy wraz z pieczęciami imiennymi)

.....
(miejscowość, data)

INFORMACJA O OTRZYMANEJ POMOCY DE MINIMIS

Miejscowość, data

Miejscowość

Data

I. Dane dotyczące wnioskodawcy

I.1. Nazwa wnioskodawcy

I.2. Adres wnioskodawcy

Ulica

Numer domu Numer lokalu

Kod pocztowy Poczta

Miejscowość Gmina

Powiat Województwo

Numer telefonu Numer faksu

Adres e-mail

I.3. Numer identyfikacji podatkowej

NIP

PESEL

REGON

I.4. Nr i data wpisu do Księgi rejestrowej instytucji kultury

Numer

Data wpisu

II. Pomoc publiczna

II.1. Czy wnioskodawca prowadzi działalność gospodarczą?

Tak

Nie

*Domyślnie zaznaczone jest pole Nie. Należy zmienić,
jeśli wnioskodawca prowadzi działalność gospodarczą.*

II.2. Jaki jest zasięg terytorialny prowadzonej działalności gospodarczej i jaka jest lokalizacja podmiotu ubiegającego się o dofinansowanie?

nie dotyczy

II.3. Jakie kategorie osób korzystają z usług wnioskodawcy?

nie dotyczy

II.4. Na jaki cel wnioskodawca przeznacza środki z działalności gospodarczej?

nie dotyczy

II.5. Czy zadanie jest związane w jakikolwiek sposób z prowadzoną przez wnioskodawcę działalnością gospodarczą?

nie dotyczy

II.6. Informacja o każdej pomocy innej niż de minimis, jaką wnioskodawca otrzymał w odniesieniu do tych samych kosztów kwalifikowanych oraz na dany projekt inwestycyjny, z którym związana jest pomoc de minimis

nie dotyczy

II.7. Adnotacje urzędowe (wypełnia instytucja zarządzająca)

III. Oświadczenie o otrzymanej pomocy de minimis¹ w ciągu bieżącego roku budżetowego oraz dwóch poprzedzających go lat budżetowych

Oświadczam, iż **Nazwa Instytucji**

- w ciągu bieżącego roku budżetowego oraz dwóch poprzedzających go lat budżetowych **otrzymał/a** pomoc de minimis
- w ciągu bieżącego roku budżetowego oraz dwóch poprzedzających go lat budżetowych **nie otrzymał/a** pomoc de minimis

1. Pomoc de minimis w rozumieniu art. 2 Rozporządzenia Komisji (WE) nr 1998/2006 z dnia 15 grudnia 2006 r. w sprawie stosowania art. 87 i 88 Traktatu do pomocy de minimis (Dz. Urz. WE L 379/5 z 28.12.2006) oznacza pomoc przyznana temu samemu podmiotowi gospodarczemu w ciągu bieżącego roku budżetowego oraz dwóch poprzedzających go lat budżetowych, która łącznie z pomocą udzieloną na podstawie wniosku nie przekroczy równowartości 200 000 EURO. Wartość pomocy jest wartością brutto, tzn. nie uwzględnia potrąceń z tytułu podatków bezpośrednich. Pułap ten stosuje się bez względu na formę pomocy i jej cel.

Świadomy odpowiedzialności karnej za podanie w niniejszym oświadczeniu nieprawdy, zgodnie z art. 233 Kodeksu Karnego, potwierdzam własnoręcznym podpisem prawdziwość danych zamieszczonych powyżej.

Osoby upoważnione do reprezentowania Wnioskodawcy (imię, nazwisko, funkcja)

Imię i nazwisko	Stanowisko/funkcja	Telefon, Fax	Email
Antoni Kowalski	Dyrektor	225555555 225555555	antoni.kowalski@instytucja.pl
Krystyna Nowak	Główna Księgowa	225555555 225555555	krystyna.nowak@instytucja.pl

.....
(podpisy wraz z pieczęciami imiennymi)

.....
(miejsce, data)

IV. Oświadczenie o nieznajdowaniu się w trudnej sytuacji ekonomicznej

Oświadczam, iż **Nazwa Instytucji**

- nie jestem przedsiębiorcą znajdującym się w trudnej sytuacji ekonomicznej w rozumieniu Wytycznych wspólnotowych dotyczących pomocy państwa w celu ratowania i restrukturyzacji zagrożonych przedsiębiorstw (Dz. Urz. UE C 244 z 01.10.2004)

Świadomy odpowiedzialności karnej za podanie w niniejszym oświadczeniu nieprawdy, zgodnie z art. 233 Kodeksu Karnego, potwierdzam własnoręcznym podpisem prawdziwość danych zamieszczonych powyżej.

Osoby upoważnione do reprezentowania Wnioskodawcy (imię, nazwisko, funkcja)

Imię i nazwisko	Stanowisko/funkcja	Telefon, Fax	Email
Antoni Kowalski	Dyrektor	225555555 225555555	antoni.kowalski@instytucja.pl
Krystyna Nowak	Główna Księgowa	225555555 225555555	krystyna.nowak@instytucja.pl

.....
(podpisy wraz z pieczęciami imiennymi)

.....
(miejscowość, data)

Syntetyczny opis działalności wnioskodawcy wraz z perspektywami dalszego rozwoju

I. Nazwa Programu/Priorytetu

Kolekcje

Zamówienia kompozytorskie

II. Nazwa zadania

Jan Kowalski - Koncert na sopran i smyczki

III. Nazwa wnioskodawcy

Nazwa Instytucji

III.1. Rok powstania/założenia wnioskodawcy

2010

III.2. Ilość zatrudnionych pracowników/członków wnioskującego podmiotu

5

IV. Najważniejsze elementy dotychczasowej działalności

IV.1. Opis dwóch najważniejszych zadań w sferze kulturalnej zrealizowanych przez wnioskodawcę w czasie 2 ostatnich lat¹

a)

Opis dwóch najważniejszych zadań w sferze kulturalnej, zrealizowanych w roku 2013 i 2014.

b) nie dotyczy²

IV.2. Opis dwóch najważniejszych zadań inwestycyjnych z dziedziny kultury zrealizowanych przez wnioskodawcę w czasie 3 ostatnich lat³

a)

Opis dwóch najważniejszych zadań inwestycyjnych, zrealizowanych w latach 2012-2014.

b) nie dotyczy⁴

V. Plan rozwoju wnioskodawcy w obszarze działalności kulturalnej i (lub) inwestycyjnej na najbliższe 3 lata z uwzględnieniem roli niniejszego zadania

Opis planu rozwoju w obszarze działalności kulturalnej na najbliższe 2 lata – 2016 i 2017.

.....
(podpisy wraz z pieczęciami imiennymi)

.....
(miejsce, data)

1. Uwaga! W punktach a) i b) należy opisać 2 różne zadania a nie 2 edycje jednego zadania cyklicznego! W przypadku jeśli wniosek dotyczy zadania cyklicznego w punkcie a) należy opisać edycje tego zadania z ostatnich 2 lat.
2. Uwaga! Wypełnić w przypadku gdy podmiot nie prowadził żadnej działalności w opisanym zakresie lub prowadził ją w ograniczonym wymiarze (tylko 1 zadanie w ciągu 2 lat).
Dodatkowe informacje na temat powodu braku działalności należy umieścić w punkcie a).
3. Uwaga! W wypadku gdy podmiot nie prowadził żadnej inwestycji w opisanym zakresie lub prowadził ją w ograniczonym wymiarze (tylko 1 inwestycja w ciągu 3 lat) należy opisać ten fakt w punkcie a).
Uwaga! W punkcie. a) i b) należy opisać 2 różne inwestycje a nie 2 etapy tej samej inwestycji!
4. Uwaga! Wypełnić w przypadku gdy podmiot nie prowadził żadnej działalności w opisanym zakresie lub prowadził ją w ograniczonym wymiarze (tylko 1 zadanie w ciągu 3 lat).
Dodatkowe informacje na temat powodu braku działalności należy umieścić w punkcie a).

Merksja
rnpocz