

- pola zaciemnione wypełnia Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego - jasne pola wypełnia wnioskodawca

Numer rejestru	Data wpływu do Instytucji Zarządzającej	Data wpływu do DF
Ministerstwa:		
.....		
Program: Kolekcje - Zamówienia kompozytorskie
Nabór nr:		
.....		

Decyzja Ministra	
kwota:zł
rozdział: § -zł
rozdział: § -zł
data decyzji:
Lista preferencji wniosków z dnia:	

Miejscowość

Warszawa

UWAGA!
Przed przystąpieniem do wypełniania formularza wniosku należy zapoznać się również z "Wprowadzeniem do Programu" dostępnym na stronie internetowej IMiT oraz MKiDN.

(pieczęć wnioskodawcy)

MINISTERSTWO KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO
00-071 Warszawa ul. Krakowskie Przedmieście 15/17

Wniosek o dofinansowanie zadania realizowanego ze środków pozostających w dyspozycji ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego 2015

Numer NIP oraz REGON wnioskodawcy. Kod jednostki samorządu terytorialnego wg GUS

Nr NIP:

Nr REGON:

Kod JST
wg GUS¹:

Kolorem fioletowym oznaczono dane, które są automatycznie importowane z konta EBOI wnioskodawcy.

Miejscowość, data i termin naboru:

Miejscowość:

Data:

Termin naboru:

2014.11.30

2015.03.31

Inny

Jeżeli wpis w danym polu nie jest zaznaczony ramką lub kolorem oznacza to, że pole jest wypełniane automatycznie.

Wybrany termin

I. Nazwa Programu/Priorytetu:

Nazwa programu:

Nazwa priorytetu: Zamówienia kompozytorskie

II. Nazwa instytucji zarządzającej Programem / Priorytetem:

Instytut Muzyki i Tańca

UWAGA! W pkt. III należy wpisać imię i nazwisko kompozytora oraz formę dzieła.

III. Nazwa własna zadania:

Jan Kowalski - Koncert na sopran i smyczki

Kolorem zielonym oznaczono pola, które należy wypełnić bądź zaznaczyć wypełniając wnioszek.

IV. 1. Rodzaj zadania (określony w regulaminie danego Programu / Priorytetu):

Rodzaj zadania:

dzieła wokalne i wokально-instrumentalne

IV.2. Tryb finansowania zadania (właściwe zaznaczyć)²:

- a) Zadanie finansowane w trybie 1-rocznym (realizowane wyłącznie w roku 2015)
b) Zadanie finansowane w trybie 2-letnim
c) Zadanie finansowane w trybie 3-letnim

W polu V.2. dane przenoszone są automatycznie z konta wnioskodawcy. Dane można zmieniać z poziomu wniosku, np. jeśli wniosku nie podpisują członkowie dyrekcji/zarządu podmiotu, lecz osoba posiadająca imienne pełnomocnictwo.

V. Informacje o wnioskodawcy:

V.1. Pełna nazwa wnioskodawcy:

Nazwa Instytucji

V.2. Osoby upoważnione do reprezentowania wnioskodawcy, składania oświadczeń woli i zaciągania w jego imieniu zobowiązań finansowych, zgodnie z wpisem w odpowiednim rejestrze lub uzyskaniem pełnomocnictwem:

Imię:	Antoni	Nazwisko:	Kowalski
Stanowisko:	Dyrektor	Tel. kom.:	
Nr telefonu:	225555555	Nr faksu:	225555555
Email:	antoni.kowalski@instytucja.pl		
Imię:	Krystyna	Nazwisko:	Nowak
Stanowisko:	Główna Księgowa	Tel. kom.:	
Nr telefonu:	225555555	Nr faksu:	225555555
Email:	krystyna.nowak@instytucja.pl		

V.3. Osoba odpowiedzialna za przygotowanie wniosku i kontakty z Instytucją Zarządzającą (nr telefonu, nr fax'u i adres email):

Imię: Ewa Nazwisko: Nowak
Stanowisko: Koordynator merytoryczny Tel. kom.:
Nr telefonu: 225555555 Nr faksu: 225555555
Email: ewa.nowak@instytucja.pl

V.4. Adres wnioskodawcy:

Ulica: Marszałkowska
Numer domu: 55 Numer lokalu:
Kod pocztowy: 00-001 Poczta: Warszawa

Województwo: mazowieckie Miejsowość: Warszawa
Powiat: Warszawski
Gmina: Centrum
Nr telefonu: 225555555 Nr faksu: 225555555
Email: instytucja@instytucja.pl

V.5. Adres do korespondencji:

Ulica: Marszałkowska
Numer domu: 55 Numer lokalu:
Kod pocztowy: 00-001 Poczta: Warszawa
Województwo: mazowieckie Miejsowość: Warszawa
Powiat: Warszawski
Gmina: Centrum
Nr telefonu: 225555555 Nr faksu: 225555555
Email: instytucja@instytucja.pl

V.6. Nazwa banku i numer rachunku bankowego:

Nazwa banku: Bank Polska
Nr rachunku: 12 3456 7890 1234 5678 9012 3456

V.7. Forma organizacyjno – prawna:

Państwowa instytucja kultury lub filmowa

V.7a Rodzaj podmiotu:

instytut

V.7b Dane właściwego rejestru:

nie dotyczy.

Wypełniają organizacje pozarządowe, samorządowe instytucje kultury oraz podmioty prowadzące działalność gospodarczą.

V.8. Czy wnioskodawca jest organizacją pożytku publicznego (właściwe zaznaczyć):

Tak Nie

V.9. Rozdział klasyfikacji budżetowej (wypełniają tylko samorządowe instytucje kultury)

Rozdział 92105 - Pozostałe zadania w zakresie kultury

Dział Kultura i ochrona dziedzictwa narodowego

V.10. Nazwa i adres realizatora zadania (wypełnić jedynie w przypadku gdy jednostka samorządu terytorialnego występuje w imieniu prowadzonej przez siebie samorządowej instytucji kultury):
nie dotyczy

VI. Zakres zadania i jego charakterystyka

VI. 1. Syntetyczny opis projektu:

"Koncert na sopran i smyczki" Jana Kowalskiego do słów Doroty Cieślak powstanie na przełomie 2015 i 2016 roku. Prawykonanie odbędzie się 20 maja 2016 roku podczas Festiwalu Muzycznego w Krakowie. Utwór zostanie powtórzony 9 lipca 2016 roku podczas Festiwalu Współczesnego w Kijowie oraz 1 października 2016 roku w Filharmonii w Suwałkach. Wykonawcami będą: Anna Pawłowska – sopran oraz Orkiestra Smyczkowa Tutti pod dyrekcją Karola Langa.

VI. 1.B Liczba wykonań

Zamówienie, prawykonanie i 2 powtórzenia

VI. 2. Szczegółowy opis zadania

A. Informacje ogólne

- A1. Cykl: Zadanie jednorazowe Zadanie cykliczne
Tryb: Wariant A Wariant B

UWAGA!
Przed wyborem jednego z wariantów należy zapoznać się ze szczegółami Regulaminu.

Lp	Miejsce realizacji zadania
----	----------------------------

1 Adres realizacji projektu (miejscowość, ulica, nr domu):

Kraków, gm. Kraków, pow. Kraków, woj. małopolskie
Bracka 30

Data wykonania dzieła

Od: 2016-05-20

Do: 2016-05-20

UWAGA! Miejsca i daty wykonania należy podawać w kolejności chronologicznej – od daty prawykonania (pierwszego publicznego wykonania) zamówionego utworu.

2 W przypadku jeżeli zadanie jest realizowane poza granicami kraju

Kraj: Ukraina

Miasto: Kijów

Data wykonania dzieła

Od: 2016-07-09

Do: 2016-07-09

3 Adres realizacji projektu (miejscowość, ulica, nr domu):

Suwałki, gm. Suwałki, pow. Suwałki, woj. podlaskie

Tadeusza Kościuszki 100

Data wykonania dzieła

Od: 2016-10-01

Do: 2016-10-01

A3. Zasięg zadania:

Międzynarodowy

Nazwa podmiotu	Kwota (nieujęta w preliminarzu) - opis	Wkład rzeczowy (opis)	Inne formy współpracy (opis)
Organizator Festiwalu Muzycznego w Krakowie	1000,00 - druk książeczki programowej koncertu	udostępnienie sali	promocja koncertu
Organizator Festiwalu Współczesnego w Kijowie		udostępnienie sali	promocja koncertu
Filharmonia w Suwałkach		udostępnienie sali	promocja koncertu

A4. Współorganizatorzy w realizacji zadania:

A5. Partnerzy medialni: gazeta, portal, stacja radiowa, internet

A6. Adres internetowy: www.instytucja.pl

B. Opis zadania, w tym:

B.1. Szczegółowa charakterystyka dzieła będącego przedmiotem wniosku - w tym jego walorów edukacyjnych, cech oryginalności i innowacyjności

"Koncert na sopran i smyczki" Jana Kowalskiego do słów Doroty Cieślak będzie kolejnym etapem współpracy tej dwójki autorów. Za każdym razem efekt artystyczny współpracy jest zaskakujący, nurtujący krytyków i wciągający słuchaczy. W każdym z wcześniejszych wspólnych utworów tego duetu następowało silne zespolenie tekstu i muzyki, wzajemna inspiracja i genialna koegzystencja. Muzyka Jana Kowalskiego wypływa wprost z poezji Doroty Cieślak, a autorka tekstu znakomicie wpisuje się w narrację muzyczną Kowalskiego. Na podkreślenie zasługuje fakt, iż tej dwójce autorów udaje się odejść od tradycyjnego schematu tworzenia muzyki wokalnie-instrumentalnej, na rzecz całkowitego równouprawnienia tekstu i muzyki, w połączeniu ze wzajemną inspiracją oraz pozostawieniem dużej swobody dla wykonawców w interpretacji dzieła, co z każdym wykonaniem utworu odsłania kolejne, ukryte początkowo, warstwy narracyjne. Kompozycja może być znakomitą studium komponowania muzyki do słów i tworzenia poezji do dźwięków, pokazując, jak trudny, a jednocześnie frapujący bywa to proces. Dzięki szerokiej swobodzie wykonawczej utwór może pełnić także funkcję edukacyjną w zakresie kompozycji dramaturgicznej koncertu. Pokazuje bowiem, jak ten sam dość precyzyjny zapis kompozycji zyskuje u tych samych wykonawców rozmaite oblicza interpretacyjne.

B.2. Biogram kompozytora/kompozytorów (wraz z datami urodzenia), opis dorobku twórczego kompozytora/kompozytorów oraz pozostałych współautorów dzieła.

JAN KOWALSKI urodził się w 1965 roku w Zamościu. Kompozycję studiował w Akademii Muzycznej oraz uzupełniał w Królewskim Konserwatorium Muzycznym. Brał udział w wielu kursach i konkursach kompozytorskich. Jest autorem kilkudziesięciu kompozycji, w tym wielu nagradzanych na konkursach. Jest także autorem muzyki dla teatru i teatru tańca. Za działalność twórczą został wielokrotnie nagrodzony.

DOROTA CIEŚLAK urodziła się w 1966 roku w Gdańsku. Początkowo studiowała malarstwo w Akademii Sztuk Pięknych, aby później poświęcić się poezji i prozie. Jest autorką wielu tomów poezji oraz autorką scenariuszy wielu filmów dokumentalnych. Jej utwory literackie wielokrotnie trafiały na warsztaty kompozytorskie.

B.3. Biogramy solistów i realizatorów (wraz z datami urodzenia), informacje na temat pozostałych wykonawców biorących udział w prawykonaniu dzieła (w przypadku zespołów należy podać średnią wiekową członków zespołu).

ANNA PAWŁOWSKA urodziła się w 1970 roku w Wałbrzychu. Studiowała w Akademii Muzycznej oraz w Konserwatorium. Należy do grona wybitnych wykonawców muzyki współczesnej i jest często zapraszana do prawykonania utworów kompozytorów polskich w kraju i na świecie.

Orkiestra Smyczkowa TUTTI to nowa formacja muzyczna, działająca zaledwie od paru lat, która jednak zdobyła już zaufanie słuchaczy i krytyków. Tworzy ją wielu utalentowanych absolwentów akademii muzycznych. Brała udział w wielu festiwalach i nagraniach. Zespół tworzy 20 osób, średnia wieku wynosi 28 lat.

KAROL LANG urodził się w 1954 roku w Londynie. Jest dyrygentem polskiego pochodzenia. Należy do grona uznanych dyrygentów na świecie. Specjalizuje się w wykonawstwie muzyki współczesnej. Wiele utworów polskich kompozytorów zostało jemu dedykowanych.

B.4. Określenie gatunku i formy dzieła, liczby wykonawców, przybliżonego czasu trwania oraz poziomu złożoności dzieła.

Koncert na sopran i smyczki
22 wykonawców
20 minut
Kategoria dzieła D

B.5. Odbiorcy zadania

B.5.1. Grupy wiekowe:

- Dzieci
- Młodzież
- Dorośli
- Seniorzy

Należy wybrać przynajmniej jedną grupę wiekową.

B.5.2. Charakterystyka oferty realizowanej w ramach zadania dla poszczególnych grup odbiorców (w tym dla wskazanych grup wiekowych)

Utwór skierowany jest do bardzo szerokiego grona słuchaczy - publiczności festiwalowej, słuchaczy innych polskich i zagranicznych festiwali muzyki współczesnej, słuchaczy radiofonii.

B.6. Opis wszystkich działań związanych z prawykonaniem i ewentualnymi powtórzeniami dzieła (w tym dokładne miejsca, okoliczności) oraz ich promocją.

Prawykonanie utworu odbędzie się 20 maja 2016 roku podczas Festiwalu Muzycznego w Krakowie. Utwór zostanie dwukrotnie powtórzony: 9 lipca 2016 roku w ramach Festiwalu Współczesnego w Kijowie na Ukrainie oraz 1 października 2016 roku w Filharmonii w Suwałkach podczas koncertu inauguracyjnego działalności instytucji.

Zarówno Festiwal Muzyczny w Krakowie, jak i Festiwal Współczesny w Kijowie to międzynarodowe prestiżowe festiwale muzyczne, od wielu lat doskonale rozpoznawalne na mapie artystycznej świata. Nowo powstała Filharmonia w Suwałkach, ze względu na położenie geograficzne i dziedzictwo kulturowe regionu, ma być instytucją daleko wykraczającą poza jego ramy. W ramach działań promocyjnych projektu planowane jest zamieszczenie okolicznościowych wywiadów w pismach branżowych, stworzenie specjalnej strony na FB oraz uruchomienie specjalistycznego bloga poświęconego autorom i ich dotychczasowej współpracy. W dniu prawykonania Koncertu w Krakowie odbędzie się również spotkanie z udziałem kompozytora Jana Kowalskiego, autorki tekstu Doroty Cieślak oraz prowadzącego koncert, dyrygenta Karola Langa ze studentami uczelni muzycznej. Umożliwi ono bezpośredni kontakt ze współautorami dzieła oraz poznanie procesu twórczego – od pomysłu, przez etap pisania dzieła, do jego wykonania, co w efekcie ma doprowadzić do przełamania stereotypu o hermetyczności muzyki współczesnej.

B.7. Związek kompozytora/kompozytorów, współautorów i/lub wykonawców z kulturą polską (dotyczy wyłącznie kompozytorów i/lub wykonawców nie będących obywatelami RP).

Karol Lang, dyrygent polskiego pochodzenia. Wielokrotnie gościł w Polsce, wykonując wiele utworów polskich kompozytorów, z których duża część została jemu dedykowana.

B.8. Czy inwestycja dotyczy nieruchomości, która jest zabytkiem wpisanym do rejestru zabytków (właściwe zaznaczyć)

nie dotyczy

VII. Koszty, źródła finansowania oraz harmonogram realizacji zadania:

- W kosztorysie zadania należy uwzględnić wyłącznie koszty niezbędne dla realizacji tego zadania. Nie może w nim być uwzględniony podatek od towarów i usług (VAT), w wysokości której podatnikowi przysługuje prawo do jego odzyskania lub rozliczenia w deklaracjach składanych do US. Możliwość odzyskania podatku VAT rozpatruje się w świetle przepisów ustawy z dnia 11 marca 2004 r. o podatku od towarów i usług (tekst jednolity - Dz.U. z 2011 r. nr 177, poz. 1054 ze zm.).

VII. 1. Źródła finansowania zadania 2015

Całościowy budżet zadania wieloletniego: 72 900.00

Źródło	Kwota		Procent całości zadania
Całkowity przewidywany koszt realizacji zadania ³	24 000.00		100,00
1. Wkład własny wnioskodawcy, w tym:	0.00		0.00
	Podmiot przekazujący środki		
a) Finansowe środki wnioskodawcy ⁴		0.00	0.00
b) Dotacje celowe z budżetu jednostek samorządu terytorialnego	1	brak	0.00
c) Dotacje celowe z budżetu państwa (z wyłączeniem środków pozostających w dyspozycji Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego)	1	brak	0.00
d) Od sponsorów lub innych podmiotów nie zaliczanych do sektora finansów publicznych	1	brak	0.00

e) Środki zagraniczne, w tym europejskie	1	brak	0.00	0.00
f) Inne źródła	1	brak	0.00	0.00
2. Przewidywane przychody z realizacji zadania (np. wpływy z biletów, ze sprzedaży publikacji, akredytacji, opłat uczestników)			0.00	0.00
3. Środki pozostające w dyspozycji Ministra (kwota wnioskowana):			24 000.00	100.00

VII. 1. Źródła finansowania zadania 2016:

Źródło	Kwota	Procent całości zadania
Całkowity przewidywany koszt realizacji zadania ³	48 900.00	100,00
1. Wkład własny wnioskodawcy, w tym:	27 300.00	55.83
	Podmiot przekazujący środki	
a) Finansowe środki wnioskodawcy ⁴	27 300.00	55.83
b) Dotacje celowe z budżetu jednostek samorządu terytorialnego	1	brak
c) Dotacje celowe z budżetu państwa (z wyłączeniem środków pozostających w dyspozycji Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego)	1	brak
d) Od sponsorów lub innych podmiotów nie zaliczanych do sektora finansów publicznych	1	brak
e) Środki zagraniczne, w tym europejskie	1	brak
f) Inne źródła	1	brak
Przewidywane przychody z realizacji zadania (np. wpływy z biletów, ze sprzedaży publikacji, akredytacji, opłat uczestników)		1 000.00
3. Środki pozostające w dyspozycji Ministra (kwota wnioskowana)		20 600.00

VII. 2. Efekty rzeczowe i źródła przychodów z realizacji zadania (nie dotyczy programu Rozwój Infrastruktury Kultury) 2015

Rodzaj	Nakład	Sprzedawane tak/nie	Uzyskane przychody
--------	--------	---------------------	--------------------

Uzyskane przychody razem: 0,00

VII.2. Efekty rzeczowe i źródła przychodów z realizacji zadania (nie dotyczy programu Rozwój Infrastruktury Kultury) 2016

Rodzaj	Nakład	Sprzedawane tak/nie	Uzyskane przychody
plakaty	200 szt	nie	0
bilety na koncert w Krakowie	500 szt	tak	500
bilety na koncert w Kijowie	500 szt	tak	500

bilety na koncert w Filharmonii w Suwałkach	1000 szt	nie	0
---------------------------------------------	----------	-----	---

Uzyskane przychody razem: 1000,00

UWAGA! Koszty dotyczące 1 lub 2 powtórzeń wykonania dzieła muszą być wyszczególnione w osobnych pozycjach kosztowych. Nazwy kosztów należy poprzedzić skrótami: P1 – dla pierwszego powtórzenia, P2 – dla drugiego powtórzenia.

VII.3. Preliminarz całkowitych kosztów zadania wraz

2015:

Lp.	Nazwa kosztu i sposób kalkulacji - PLN	Koszt ogółem PLN	Koszty z podziałem na źródła finansowania		
			Wnioskowane dofinansowanie MKiDN - PLN	Wkład własny - PLN	Przewidywane przychody - PLN
1	Honorarium kompozytora (Jan Kowalski) - I rata	18 000.00	18 000.00	0.00	0.00
2	Honorarium współautora autor tekstu (Dorota Cieślak)	5 000.00	5 000.00	0.00	0.00
3	Honorarium koordynatora merytorycznego projektu (Ewa Nowak)	1 000.00	1 000.00	0.00	0.00
RAZEM:		24 000.00	24 000.00	0.00	0.00
Wydatki bieżące		24 000.00	24 000.00	0.00	0.00
Wydatki inwestycyjne ⁴		0.00	0.00	0.00	0.00

2016:

Lp.	Nazwa kosztu i sposób kalkulacji - PLN	Koszt ogółem PLN	Koszty z podziałem na źródła finansowania		
			Wnioskowane dofinansowanie MKiDN - PLN	Wkład własny - PLN	Przewidywane przychody - PLN ¹¹
1	Honorarium kompozytora (Jan Kowalski) - II rata	2 000.00	2 000.00	0.00	0.00
2	Honorarium dla solistki (Anna Pawłowska) za prawykonanie i nagranie utworu w Krakowie	1 000.00	1 000.00	0.00	0.00
3	Honoraria dla 20 osób członków Orkiestry Smyczkowej Tutti za prawykonanie i nagranie utworu w Krakowie	10 000.00	2 000.00	7 500.00	500.00
4	Honorarium dla dyrygenta (Karol Lang) za prawykonanie i nagranie utworu w Krakowie	2 000.00	2 000.00	0.00	0.00
5	Honorarium za prowadzenie spotkania w Krakowie z autorami dzieła i wykonawcami - 1 osoba	100.00	0.00	100.00	0.00
6	Nagranie audio prawykonania dzieła (faktura)	1 000.00	1 000.00	0.00	0.00
7	Obsługa techniczna koncertu - 2 osoby (umowy zlecenia)	200.00	200.00	0.00	0.00
8	Projekt i druk materiałów promocyjnych - plakaty (faktura)	800.00	800.00	0.00	0.00
9	Podróż artystów (faktury)	1 000.00	0.00	1 000.00	0.00
10	Nocleg artystów (faktury)	700.00	0.00	700.00	0.00
11	Obsługa księgowa zadania (umowa zlecenie)	500.00	0.00	500.00	0.00
12	P1: Honorarium dla solistki (Anna Pawłowska) za wykonanie	800.00	800.00	0.00	0.00

	utworu w Kijowie				
13	P1: Honoraria dla 20 osób członków Orkiestry Smyczkowej (tutti za wykonanie utworu w Kijowie)	9 000.00	4 000.00	5 000.00	0.00
14	P1: Honorarium dla dyrygenta (Karol Lang) za wykonanie utworu w Kijowie	1 500.00	1 500.00	0.00	0.00
15	P1: Transport instrumentów do Kijowa (faktura)	1 500.00	500.00	500.00	500.00
16	P1: Podróż artystów do Kijowa (faktury)	2 000.00	500.00	1 500.00	0.00
17	P1: Nocleg artystów w Kijowie (faktury)	2 000.00	500.00	1 500.00	0.00
18	P2: Honorarium dla solistki (Anna Pawłowska) za wykonanie utworu w Suwałkach	800.00	800.00	0.00	0.00
19	P2: Honoraria dla 20 osób członków Orkiestry Smyczkowej (tutti za wykonanie utworu w Suwałkach)	9 000.00	1 000.00	8 000.00	0.00
20	P2: Honorarium dla dyrygenta (Karol Lang) za wykonanie utworu w Suwałkach	1 500.00	1 500.00	0.00	0.00
21	P2: Transport instrumentów do Suwałk (faktura)	1 500.00	500.00	1 000.00	0.00
	RAZEM:	48 900.00	20 600.00	27 300.00	1 000.00
	Wydatki bieżące	48 900.00	20 600.00	27 300.00	1 000.00
	Wydatki inwestycyjne ⁴	0.00	0.00	0.00	0.00
	RAZEM WSZYSTKIE LATA:	72 900.00	44 600.00	27 300.00	1 000.00

Kosztorys odzwierciedla cel na który jest przyznane dofinansowanie	Podpis dyrektora instytucji zarządzającej
--------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------

UWAGA!
Jeśli kwota wnioskowana jest niezgodna z regulaminowym limitem, system nie dopuści do złożenia wniosku.

VII.4. Harmonogram realizacji zadania⁶:

2015:

Dzień rozpoczęcia zadania:⁶ 2015-04-01

Termin (RRRR-MM-DD)	Działanie
od: 2015-04-01 do: 2015-04-30	podpisanie umowy z kompozytorem i autorką tekstu
od: 2015-05-01 do: 2015-12-31	powstawanie dzieła
od: 2015-12-01 do: 2015-12-31	wypłata I raty honorariów: kompozytorowi, autorce tekstu i koordynatorowi merytorycznemu zadania

Dzień zakończenia zadania:⁷ 2015-12-31

2016:

Dzień rozpoczęcia zadania:

Termin (RRRR-MM-DD)	Działanie
od: <input type="text" value="2016-01-01"/> do: <input type="text" value="2016-03-31"/>	<input type="text" value="ciąg dalszy powstawania dzieła, przygotowanie partytury i głosów przez kompozytora"/>
od: <input type="text" value="2016-04-01"/> do: <input type="text" value="2016-04-30"/>	<input type="text" value="wyplata II raty honorariow: kompozytorowi i autorce tekstu"/>
od: <input type="text" value="2016-04-01"/> do: <input type="text" value="2016-05-19"/>	<input type="text" value="praca wykonawcow nad dzielem"/>
od: <input type="text" value="2016-04-15"/> do: <input type="text" value="2016-04-30"/>	<input type="text" value="przygotowywanie materialow promocyjnych"/>
od: <input type="text" value="2016-05-20"/> do: <input type="text" value="2016-05-20"/>	<input type="text" value="spotkanie z autorami dzieła i wykonawcami"/>
od: <input type="text" value="2016-05-20"/> do: <input type="text" value="2016-05-20"/>	<input type="text" value="prawykonanie zamowionego dzieła podczas Festiwalu Muzycznego w Krakowie"/>
od: <input type="text" value="2016-07-09"/> do: <input type="text" value="2016-07-09"/>	<input type="text" value="wykonanie zamowionego dzieła podczas Festiwalu Współczesnego w Kijowie"/>
od: <input type="text" value="2016-10-01"/> do: <input type="text" value="2016-10-01"/>	<input type="text" value="wykonanie zamowionego dzieła w Filharmonii w Suwałkach"/>
od: <input type="text" value="2016-10-03"/> do: <input type="text" value="2016-12-31"/>	<input type="text" value="wyplata honorariow artystom i osobom zaangażowanym do projektu, zamknięcie projektu"/>

Dzień zakończenia zadania:

VII.5. Procentowy udział dofinansowania powyżej regulaminowego limitu

tak nie

Uzasadnienie

(Uwaga! W przypadku braku akceptacji Ministra dla poniższego uzasadnienia wniosek zostanie odrzucony jako błędny formalnie!)

W przypadku gdy poziom procentowy wnioskowanego dofinansowania przekracza regulaminowy limit, w polu automatycznie zaznacza się opcja Tak. UWAGA! System nie dopuści do złożenia wniosku, jeśli uzasadnienie nie zostanie wpisane.



VIII. Czy zadanie, na które składany jest wniosek jest powiązane z innymi zadaniami, o dofinansowanie których ubiega się wnioskodawca w bieżącym roku ze środków pozostających w dyspozycji ministra w ramach tego samego bądź innych Programów Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego? Jeżeli tak - proszę podać nazwę zadania, program oraz wnioskowaną kwotę dofinansowania.

tak nie

Jeśli wnioskodawca składa kilka wniosków na utwory, które mają być prawykonane podczas jednego koncertu, należy zaznaczyć Tak i wypełnić tabelę.

Nazwa zadania	Program	Wnioskowana kwota dofinansowania
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

IX. Nazwy zadań oraz wysokość przyznanego dofinansowania w ramach Programów Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w roku 2014 (należy podać numery i daty umów/porozumień):

Lp.	Data (RRRR-MM-DD)	Numer umowy / porozumienia	Nazwa zadania	Kwota
1	<input type="text" value="2014-03-03"/>	<input type="text" value="12345"/>	<input type="text" value="Nagranie płyty"/>	<input type="text" value="10000"/>

L.p.	Nazwa pliku
------	-------------

X.1. Obowiązkowe załączniki

nie dotyczy



Na etapie naboru nie należy przysyłać żadnych załączników.

XI. Oświadczenia

1. Niniejszym oświadczam⁸, że:

- A) zapoznałem się z treścią regulaminu programu, oraz że informacje podane przeze mnie w niniejszym wniosku są prawdziwe;
- B) jestem osobą uprawnioną lub posiadam pełnomocnictwo do reprezentowania podmiotu **Nazwa Instytucji**, a także składania oświadczeń woli i zaciągania w jego imieniu zobowiązań finansowych.
- C) Preliminarz zadania nie uwzględnia podatku od towarów i usług (VAT), w wysokości której podatnikowi przysługuje prawo do jego odzyskania lub rozliczenia w deklaracjach składanych do US. W przypadku zaistnienia przesłanek umożliwiających odzyskanie podatku zobowiązuję się do poinformowania MKiDN o tym fakcie, a także do zwrotu równowartości otrzymanych lub rozliczonych środków finansowych na rachunek bankowy MKiDN (proporcjonalnie do udziału środków Ministra w finansowaniu danej faktury/rachunku).

2. Oświadczam też, że podmiot pn. **Nazwa Instytucji**

- A) posiada zasoby rzeczowe i kadrowe niezbędne do realizacji zadania;
- B) nie zalega z płatnościami na rzecz podmiotów publiczno-prawnych;
- C) przedstawiony preliminarz zadania uwzględnia jedynie środki, które docelowo ujęte będą w ewidencji księgowej podmiotu pn. **Nazwa Instytucji**;
- D) uzyskał zgodę na udział w realizacji zadania od kompozytora i współtwórców dzieła, wymienionych w niniejszym wniosku.
- E) będzie księgował wszystkie przychody planowane z tytułu realizacji zadania będącego przedmiotem niniejszego wniosku

Świadomy odpowiedzialności karnej za podanie w niniejszym oświadczeniu nieprawdy, zgodnie z art. 233 Kodeksu karnego, potwierdzam własnoręcznym podpisem prawdziwość danych zamieszczonych powyżej.

Imię i nazwisko	Stanowisko/funkcja	Pieczęć imienna	Podpis
Anton Kowalski	Dyrektor		
Krzysztof Nowak	Główna Księgowa		

¹ Dotyczy tylko jednostek samorządu terytorialnego.

² Możliwość b) i c) dotyczy wyłącznie programów/priorytetów, których regulaminy dopuszczają finansowanie w takim trybie.

³ Uwaga! Dotyczy wyłącznie środków, które są ujęte w ewidencji księgowej wnioskodawcy

⁴ Rodzaje wydatków inwestycyjnych są wyszczególnione w § 3 i § 5 Rozporządzenia Rady Ministrów z dnia 2 grudnia 2010 r. w sprawie szczegółowego sposobu i trybu finansowania inwestycji z budżetu państwa (Dz.U. z 2010 r., Nr 238, poz. 1579)

⁵ Harmonogram zadania powinien być sporządzony w układzie chronologicznym i uwzględniać etapy: przygotowawczy, realizacji zadania, podsumowania. W harmonogramie muszą się znaleźć wszystkie informacje na temat pozycji generujących koszty z preliminarza.

⁶ Od tego dnia można realizować wszystkie płatności z dofinansowania, także z finansowych środków wnioskodawcy oraz innych źródeł.

⁷ Do tego dnia musi nastąpić realizacja wszystkich płatności z dofinansowania, także z finansowych środków wnioskodawcy oraz innych źródeł.

⁸ Wniosek i oświadczenie muszą być podpisane przez osoby upoważnione do reprezentowania wnioskodawcy wymienione w pkt. V. 2.

UWAGA! W przypadku stwierdzenia, że we wniosku podano nieprawdziwe informacje, minister właściwy ds. kultury i ochrony dziedzictwa narodowego zastrzega sobie prawo do odrzucenia wniosku lub do anulowania podjętej decyzji o dofinansowaniu.

Merksja
r o p o c z a

WYKAZ WSKAŹNIKÓW przewidywanych rezultatów realizacji zadania

Miejscowość i data:

Miejscowość: Data: Nazwa zadania: Nazwa wnioskodawcy:

Wskaźniki

Lp.	Wskaźnik	Jedn. miary	Wartości
1	Liczba kompozytorów i współautorów zaangażowanych w realizację zadania.	osoby	2
2	Liczba wykonawców i realizatorów zaangażowanych w realizację zadania.	osoby	22
3	Liczba wykonawców i realizatorów do 30 roku życia zaangażowanych w realizację zadania.	osoby	10
4	Liczba koncertów / spektakli prezentujących nowe dzieło.	szt.	3
5	Liczba debiutów wśród wykonawców i realizatorów.	osoby	1
6	Liczba uczestników koncertu / spektaklu.	osoby	450 + 450 (P1) + 970 (P2)
7	Liczba miejsc dla słuchaczy/widzów w miejscu koncertu.	szt.	500 + 500 (P1) + 1000 (P2)
8	Liczba partnerów lub instytucji zaangażowanych w realizację projektu.	szt.	3

.....
/podpis, pieczęć imienna/

INFORMACJA O OTRZYMANEJ POMOCY DE MINIMIS

Miejscowość i data:

Miejscowość: Warszawa

Data: 2014-10-23

I. Dane dotyczące wnioskodawcy

1. Nazwa wnioskodawcy: Nazwa Instytucji

2. Adres wnioskodawcy:

Województwo: mazowieckie Powiat: Warszawski

Gmina: Centrum Miejscowość: Warszawa

Ulica: Marszałkowska

Numer domu: 55 Numer lokalu:

Kod pocztowy: 00-001 Poczta: Warszawa

Nr telefonu: 225555555 Nr faksu: 225555555

Email: instytucja@instytucja.pl

3. Numer identyfikacji podatkowej NIP: 5252490348 Nr REGON : 142611587

4. Nr i data wpisu do Księgi rejestrowej instytucji kultury RRRR-MM-DD

Numer: 123 Data wpisu: 2010-03-01

Domyślnie zaznaczone jest pole Nie. Należy zmienić, jeśli wnioskodawca prowadzi działalność gospodarczą.

II. Pomoc publiczna

5. Czy wnioskodawca prowadzi działalność gospodarczą? Tak Nie

Jeśli tak, to w jakim zakresie?

6. Jaki jest zasięg terytorialny prowadzonej działalności gospodarczej i jaka jest lokalizacja podmiotu ubiegającego się o dofinansowanie?

7. Jakie kategorie osób korzystają z usług wnioskodawcy?

8. Na jaki cel wnioskodawca przeznacza środki z działalności gospodarczej?

9. Czy zadanie jest związane w jakikolwiek sposób z prowadzoną przez wnioskodawcę działalnością gospodarczą?

Tak Nie

Jeśli tak, to w jakim zakresie?

10. Informacja o każdej pomocy innej niż de minimis, jaką wnioskodawca otrzymał w odniesieniu do tych samych kosztów kwalifikowanych oraz na dane zadanie inwestycyjne, z którym związana jest pomoc de minimis.

11. Adnotacje urzędowe.

III. OŚWIADCZENIE o otrzymanej pomocy de minimis¹ w ciągu bieżącego roku budżetowego oraz dwóch poprzedzających go lat budżetowych*

UWAGA!

Zgodnie z art. 44 ust. 1 ustawy z dnia 30 kwietnia 2004 r. o postępowaniu w sprawach dotyczących pomocy publicznej (Dz. U. Nr 123, poz. 1291) w przypadku nieprzekazania lub przekazania nieprawdziwych informacji o pomocy publicznej, o których mowa w art. 39 Prezes Urzędu Ochrony Konkurencji i Konsumentów może, w drodze decyzji, nałożyć na beneficjenta pomocy karę pieniężną do wysokości równoważności 10 000 euro.

Oświadczam, iż

(pełna nazwa Wnioskodawcy)

- w ciągu bieżącego roku budżetowego oraz dwóch poprzedzających go lat budżetowych otrzymał/a pomoc de minimis w następującej wielkości:
- w ciągu bieżącego roku budżetowego oraz dwóch poprzedzających go lat budżetowych nie otrzymał/a pomocy de minimis.

IV. OŚWIADCZENIE O NIEZNAJDOWANIU SIĘ W TRUDNEJ SYTUACJI EKONOMICZNEJ

Oświadczam, iż

(pełna nazwa Wnioskodawcy)

- nie jest przedsiębiorcą (przedsiębiorstwem) znajdującym się w trudnej sytuacji ekonomicznej w rozumieniu Wytycznych wspólnotowych dotyczących pomocy państwa w celu ratowania i restrukturyzacji zagrożonych przedsiębiorstw (Dz. Urz. UE C 244 z 01.10.2004).

Osoby upoważnione do reprezentowania Wnioskodawcy (imię, nazwisko, funkcja)

Świadomy odpowiedzialności karnej za podanie w niniejszym oświadczeniu nieprawdy, zgodnie z art. 233 Kodeksu karnego, potwierdzam własnoręcznym podpisem prawdziwość danych zamieszczonych powyżej.

Imię i Nazwisko	Stanowisko / funkcja	Telefon, Fax	Email
-----------------	----------------------	--------------	-------

Antoni	Dyrektor	225555555, 225555555	antoni.kowalski@instytucja.pl
Kowalski			
Krystyna	Główna Księgowa	225555555, 225555555	krystyna.nowak@instytucja.pl
Nowak			

.....
(podpisy i pieczęcie imienne)

Merstja
r o p o c z a

Syntetyczny opis działalności wnioskodawcy wraz z perspektywami dalszego rozwoju

Miejscowość, data i termin naboru:

Miejscowość: Warszawa

Data: 2014-10-23

I. Nazwa Programu/Priorytetu:

Kolekcje

Zamówienia kompozytorskie

II. Nazwa zadania:

Jan Kowalski - Koncert na sopran i smyczki

III. Nazwa wnioskodawcy:

Nazwa Instytucji

III.1. Rok powstania/założenia wnioskodawcy:

2010

III.2. Liczba zatrudnionych pracowników/członków wnioskującego podmiotu:

5

IV. Najważniejsze elementy dotychczasowej działalności

IV.1. Opis dwóch najważniejszych zadań w sferze kulturalnej zrealizowanych przez wnioskodawcę w czasie 2 ostatnich lat¹:

a)

Opis dwóch najważniejszych zadań w sferze kulturalnej, zrealizowanych w roku 2012 i 2013.

b)

 nie dotyczy²

IV.2. Opis dwóch najważniejszych zadań inwestycyjnych z dziedziny kultury zrealizowanych przez wnioskodawcę w czasie 3 ostatnich lat³:

a)

Opis dwóch najważniejszych zadań inwestycyjnych, zrealizowanych w latach 2011-2013.

b)

 nie dotyczy⁴

V. Plan rozwoju wnioskodawcy w obszarze działalności kulturalnej i (lub) inwestycyjnej na najbliższe 3 lata z uwzględnieniem roli niniejszego zadania:

Opis planu rozwoju w obszarze działalności kulturalnej na najbliższe 2 lata - 2015 i 2016.

.....
/podpis osób upoważnionych do reprezentowania

- ¹ UWAGA! w punktach a) i b) należy opisać 2 różne zadania a nie 2 edycje jednego zadania cyklicznego! W przypadku jeśli wniosek dotyczy zadania cyklicznego w punkcie a) należy opisać edycje tego zadania z ostatnich 2 lat.
- ² Wypełnić w przypadku gdy podmiot nie prowadził żadnej działalności w opisanym zakresie lub prowadził ją w ograniczonym wymiarze(tylko 1 zadanie w ciągu 2 lat) . Dodatkowe informacje na temat powodu braku działalności należy umieścić w punkcie a).
- ³ W wypadku gdy podmiot nie prowadził żadnej inwestycji w opisanym zakresie lub prowadził ją w ograniczonym wymiarze(tylko 1 inwestycja w ciągu 3 lat) należy opisać ten fakt w punkcie a). UWAGA! W punkcie. a) i b) należy opisać 2 różne inwestycje a nie 2 etapy tej samej inwestycji!
- ⁴ Patrz przypis 2

UWAGA!

W przypadku stwierdzenia, że we wniosku podano nieprawdziwe informacje, minister właściwy ds. kultury i ochrony dziedzictwa narodowego zastrzega sobie prawo do odrzucenia wniosku lub do anulowania podjętej decyzji o dofinansowaniu.

Merisija
roboocza