

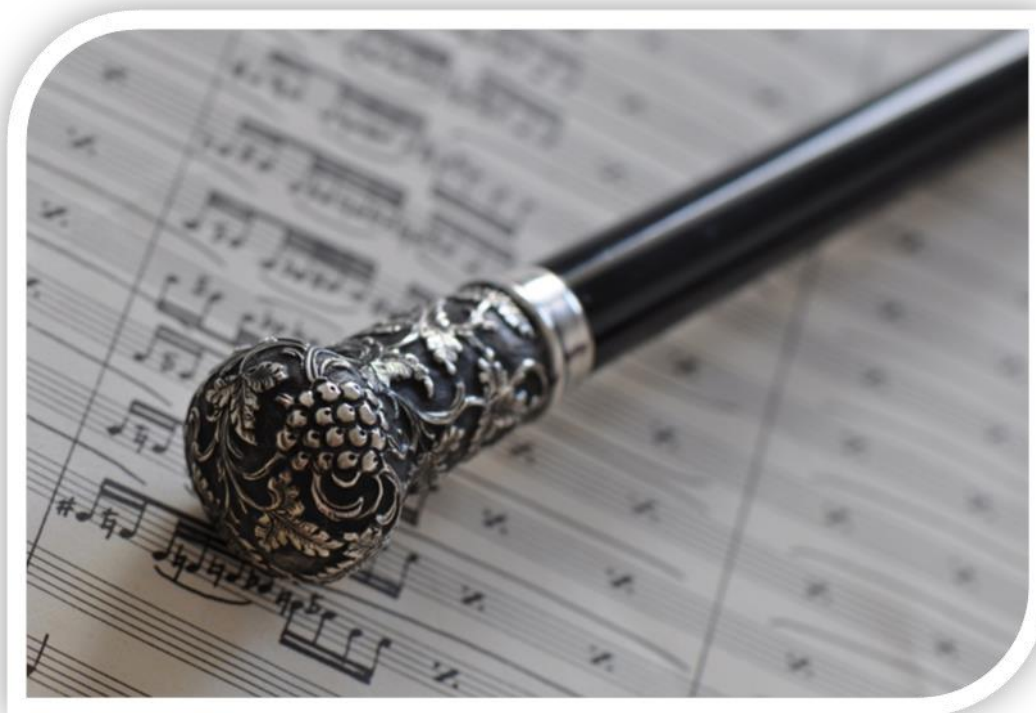
instytut muzyki i tańca



DYRYGENT - REZYDENT

II EDYCJA

WPROWADZENIE DO PROGRAMU





- **Idea i cele programu**

Program „Dyrygent - rezydent” powstał, aby ułatwić młodym dyrygentom nabywanie praktyki wykonawczej poprzez stworzenie im możliwości pracy i bezpośredniego kontaktu z zawodowym zespołem orkiestrowym. Celem programu jest promocja młodych polskich dyrygentów oraz zachęcenie profesjonalnych instytucji koncertowych do podejmowania z nimi współpracy.

- **Podstawowe informacje o programie**

Dla kogo?

Program skierowany jest do polskich instytucji koncertowych - filharmonii, a także orkiestr symfonicznych i kameralnych oraz do polskich dyrygentów - absolwentów studiów magisterskich na wydziale dyrygentury symfoniczno-operowej lub posiadających licencjat. Wiek dyrygentów nie jest limitowany, ale do programu mogą oni przystąpić w terminie do dwóch lat od ukończenia studiów wyższych lub otrzymania licencjatu.

Przy wzajemnym poszukiwaniu partnerów rezydencji warto wiedzieć, że w Polsce stałą działalność artystyczną prowadzi ponad 40 orkiestr od filharmonii poprzez zespoły radiowe, orkiestry kameralne i smyczkowe po orkiestry młodzieżowe. Każdy z tych zespołów może być potencjalnym partnerem w projekcie rezydencji. Listę orkiestr można znaleźć na stronach Polskiego Centrum Informacji Muzycznej, a szczegółowe informacje na stronach internetowych instytucji. Informacje o zespołach opublikowane zostały także przez Instytut w *Raporcie o stanie muzyki polskiej*, który jest dostępny w wersji elektronicznej na stronie IMIT w zakładce „materiały”.

Wydziały dyrygentury symfoniczno-operowej, w których co rok edukację kończy co najmniej kilkunastu absolwentów tego kierunku, prowadzą w Polsce następujące uczelnie muzyczne: Uniwersytet Fryderyka Chopina w Warszawie, Akademia Muzyczna w Krakowie, Akademia Muzyczna w Katowicach, Akademia Muzyczna we Wrocławiu, Akademia Muzyczna w Gdańsku i Akademia Muzyczna w Poznaniu. Kierunek dyrygentury symfoniczno-operowej uruchomiła również Akademia Muzyczna w Bydgoszczy.



Zasady rezydencji

Organizatorem rezydencji jest instytucja koncertowa, która przedstawia termin i program koncertu samodzielnie przygotowanego przez dyrygenta oraz ramowy harmonogram pozostałych programów koncertowych w ramach rezydencji.

Program rezydencji, zgodnie z regulaminem programu powinien uwzględniać udział dyrygenta-rezydenta w przygotowaniach minimum 4 programów koncertowych, z których co najmniej jeden (koncert abonamentowy lub ze statutowej działalności instytucji lub orkiestry) jest przez niego samodzielnie przygotowany i poprowadzony.

W ramach rezydencji instytucja powinna przedstawić opis zadań dyrygenta - rezydenta podczas uczestniczenia w przygotowaniach programów koncertowych, a więc działań umożliwiających mu czynny udział i „żywy” kontakt z zespołem (m.in. obecność na próbach, asystowanie dyrygentowi prowadzącemu koncert, prowadzenie prób sekcyjnych lub tutti, praca z solistami lub chórem w przypadku dzieł solowych i wokalnie-instrumentalnych, prowadzenie koncertów szkolnych itd.).

Program koncertów w ramach rezydencji jest dowolnie ustalany przez instytucję, ale przy wyborze projektów Instytut Muzyki i Tańca szczególnie będzie preferował te projekty, które uwzględniają w programach koncertów przygotowanych lub poprowadzonych przez dyrygenta-rezydenta jeden z utworów polskiej muzyki współczesnej powstały w wyniku realizacji priorytetu „Zamówienia kompozytorskie”, program MKiDN „Kolekcje” lub zamówionych i prawykonanych w ramach programu IMiT „Kompozytor-rezydent”.

Materiały nutowe (partytura i głosy orkiestrowe) do utworów powstałych w ramach „Zamówień kompozytorskich” będą udostępnione do pobrania na stronie internetowej Instytutu Muzyki i Tańca. Możliwość bezpłatnego wykorzystania materiałów nutowych tych utworów nie zwalnia instytucji od obowiązku uiszczenia opłat ZAIK-s przysługujących twórcom z tytułu ochrony majątkowych praw autorskich. W sprawie materiałów nutowych utworów skomponowanych w ramach programu „Kompozytor-rezydent” polecamy bezpośredni kontakt z kompozytorami. Koszt wypożyczenia tych materiałów można pokryć z dofinansowania IMiT jako dodatkowy koszt bezpośrednio łączący się z rezydencją.





- **Zasady współpracy pomiędzy partnerami projektu**

Zgłoszenie do udziału w programie składają łącznie instytucja (orkiestra) i dyrygent. W danej edycji programu jedna instytucja może zgłosić jednego dyrygenta. Również jeden dyrygent może zgłosić udział w programie tylko z jedną instytucją. W przypadku projektów, które otrzymały dofinansowanie, jeden dyrygent lub jedna instytucja mogą wziąć udział w edycji programu raz na dwa lata.

Wnioskowane dofinansowanie Instytutu Muzyki i Tańca w ramach programu „Dyrygent – rezydent” (do 15 tysięcy złotych na jedną rezydencję) dzielić się będzie na 2 części: minimum 60% przyznanego dofinansowania musi zostać przeznaczone na honorarium dla dyrygenta-rezydenta za przygotowanie i poprowadzenie minimum jednego koncertu oraz jego udział w przygotowaniach minimum trzech innych programów koncertowych, natomiast pozostałe 40% przyznanego dofinansowania można przeznaczyć na pokrycie dodatkowych kosztów bezpośrednio wynikających z rezydencji (np. podróże i zakwaterowanie dyrygenta-rezydenta, koszt wypożyczenia dodatkowych instrumentów lub doangażowania muzyków do zespołu, konsultacji i opieki merytorycznej nad dyrygentem ze strony dyrygenta prowadzącego koncert, wypożyczenia materiałów nutowych do utworów powstałych w ramach programu „Kompozytor-rezydent”). Nie jest możliwe otrzymanie dofinansowania na wynagrodzenia etatowych pracowników artystycznych i administracyjnych, zakupy inwestycyjne oraz wszelkie standardowe działania łączące się z organizacją, promocją i obsługą techniczną koncertów. W przypadku projektów wybranych do dofinansowania, pomiędzy Instytutem Muzyki i Tańca a instytucją organizującą rezydencję zostanie zawarta umowa o współorganizację rezydencji, zatem we wniosku aplikacyjnym składanym do programu powinien być podany ramowy koszt całego przedsięwzięcia, wraz z kosztami pokrywanymi wyłącznie przez instytucję.

Po pozytywnym wyniku rozstrzygnięcia konkursu stroną umowy dla Instytutu Muzyki i Tańca jest wyłącznie instytucja organizująca rezydencję. Wszelkie uzgodnienia pomiędzy dyrygentem a instytucją powinny zostać zawarte w formie pisemnej umowy i zawierać szereg ustaleń dotyczących m.in. wysokości honorarium za przygotowanie i poprowadzenie koncertu oraz udział w przygotowaniach pozostałych programów koncertowych. Dofinansowanie Instytutu Muzyki i Tańca na współorganizację rezydencji zostanie przelane na konto instytucji, a środki rozliczone na podstawie sporządzonego po zakończeniu projektu sprawozdania finansowo-merytorycznego, do którego powinny być załączone materiały promocyjne koncertów oraz spis umów i faktur pokrytych ze środków IMiT.



- **Promocja dyrygentów i idei programu**

Jednym z celów programu jest promocja młodych artystów. Instytucja organizująca rezydencję, na mocy zawartej z Instytutem umowy zobowiązuje się do szeregu działań promocyjnych dotyczących dyrygenta i rezydencji, m.in. zamieszczenia na swojej stronie internetowej na czas trwania rezydencji, a więc na cały sezon artystyczny zdjęcia i biogramu dyrygenta – rezydenta. Zdjęcie i biogram dyrygenta instytucja jest zobowiązana udostępnić Instytutowi za zgodą praw autorskich do zdjęcia (fotografa, artysty lub instytucji) w celu zamieszczenia na jego stronie internetowej.

Instytut Muzyki i Tańca popularyzuje dyrygentów - rezydentów m.in. poprzez zamawianie i publikowanie recenzji z poprowadzonych przez nich w ramach programu koncertów oraz promocję projektu w mediach branżowych.

- **Dotychczasowe efekty realizacji programu**

Efektom pierwszej pilotażowej edycji programu są cztery trwające rezydencje dyrygenckie:

Rafał Kłoczko – Toruńska Orkiestra Symfoniczna

Maciej Koczur – Filharmonia Łódzka im. Artura Rubinsteina w Łodzi

Krzysztof Jakub Kozakiewicz – Filharmonia Świętokrzyska im. Oskara Kolberga w Kielcach

Maciej Tomaszewicz – Filharmonia Śląska im. Henryka Mikołaja Góreckiego w Katowicach





„Dyrygent – rezydent” – program Instytutu Muzyki i Tańca

1 edycja

4 rezydencje dyrygenckie

7 koncertów samodzielnie przygotowanych i poprowadzonych przez dyrygentów - rezydentów

13 koncertów z udziałem dyrygentów – rezydentów w charakterze asystentów

Dyrygent - rezydent	Instytucje współorganizujące z IMiT rezydencje	Koncerty poprowadzone przez dyrygenta - rezydenta	Liczba koncertów z udziałem dyrygenta w charakterze asystenta
I edycja – sezon 2013/2014 (w trakcie realizacji)			
Rafał Kłoczko	Toruńska Orkiestra Symfoniczna	<p>6 czerwca 2014 r. – Sala Wielka Dworu Artusa, godz. 19.00</p> <p>Program: J. Maksymiuk – <i>W zamyśleniu</i> Adagio per archi e pianoforte [utwór powstały w ramach programu MKiDN „Zamówienia kompozytorskiej], R. Strauss – I Koncert waltorniowy Es-dur op. 11, R. Strauss – Symfonia f-moll op. 12</p> <p>Wykonawcy: Toruńska Orkiestra Symfoniczna, Robert Józefowicz – waltornia, Rafał Kłoczko – dyrygent</p>	3
Maciej Koczur	Filharmonia Łódzka im. Artura Rubinsteina	<p>21 lutego 2014 r. – Filharmonia Łódzka, godz. 19.00</p> <p>Program: A. Kwieciński – Symfonia <i>Luci nella Notte</i> [utwór powstały w ramach programu IMiT „Kompozytor – rezydent”], W. A. Mozart – Koncert skrzypcowy G-dur KV 216, P. Hindemith – <i>Traumermusic</i>, J. Brahms – Symfonia c-moll</p> <p>Wykonawcy: Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Łódzkiej, Benjamin Marquis Gilmore – skrzypce, altówka, Maciej Koczur – dyrygent</p>	4
Krzysztof Jakub Kozakiewicz	Filharmonia Świętokrzyska im. Oskara Kolberga	<p>30 stycznia 2014 r. - Filharmonia Świętokrzyska, godz. 19.00</p>	4



	w Kielcach	<p>Program: S. Barber – Adagio na smyczki, G. Gershwin – Koncert fortepianowy F-dur, A. Copland – Suita <i>Billy the Kid</i></p> <p>Wykonawcy: Orkiestra Filharmonii Świętokrzyskiej, Rafał Łuszczewski – fortepian, Krzysztof Kozakiewicz – dyrygent</p> <p>31 stycznia 2014 – Filharmonia Świętokrzyska, koncert edukacyjny (program i wykonawcy jw.)</p>	
Maciej Tomasiewicz	Filharmonia Śląska im. Henryka Mikołaja Góreckiego	<p>8 i 9 stycznia 2014 r. – Chorzowskie Centrum Kultury, godz. 11.00 i 17.00</p> <p>Program: S. Moniuszko – Uwertura <i>Bajka</i>, P. Czajkowski – Suita z baletu <i>Dziadek do orzechów</i></p> <p>Wykonawcy: Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Śląskiej, Maciej Tomaszewicz- dyrygent</p> <p>10 maja 2014 r. – Filharmonia Śląska, godz. 18.00</p> <p>Program: F. Mendelssohn – Bartholdy – Koncert podwójny d-moll na skrzypce i fortepian, II Sinfonia D-dur na orkiestrę smyczkową</p> <p>Wykonawcy: Śląska Orkiestra Kameralna, Artur Jaroń – fortepian, Dariusz Zboch – skrzypce, Maciej Tomaszewicz- dyrygent</p>	2