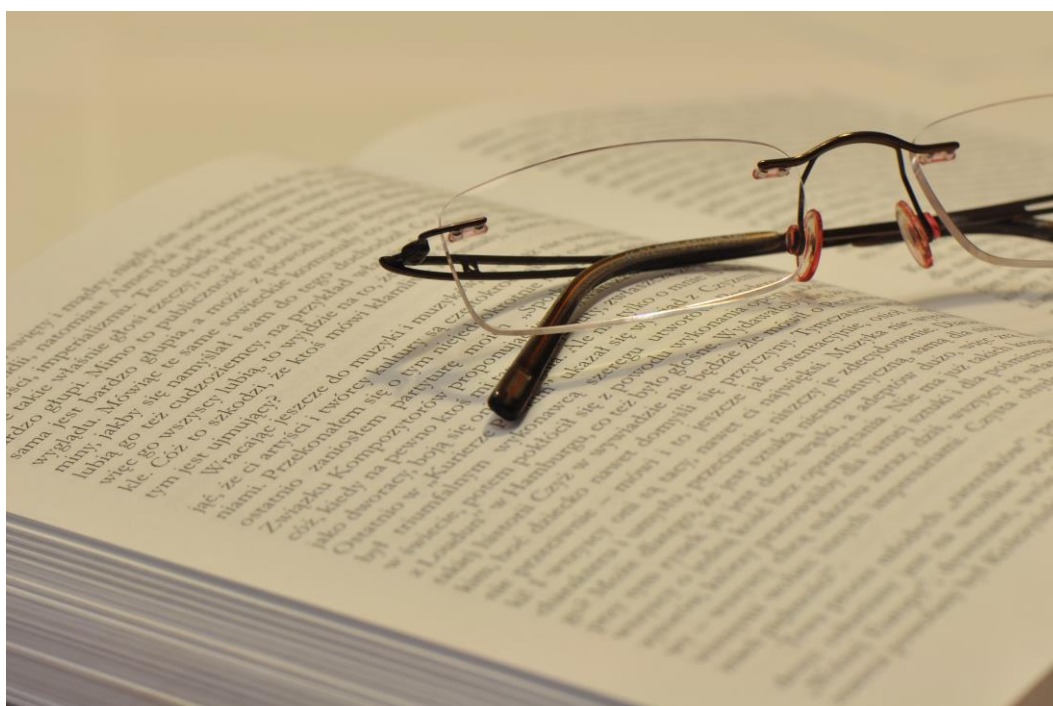


# MUZYCZNE BIAŁE PLAMY

---

## 5. EDYCJA

### WPROWADZENIE DO PROGRAMU





- **IDEA PROGRAMU**

Ideą programu „Muzyczne białe plamy” Instytutu Muzyki i Tańca jest wspieranie badań naukowych prowadzonych w mało znanych lub zaniedbanych obszarach muzyki polskiej. Od trzeciej edycji programu zakres badań został rozszerzony o tematykę związaną z tańcem polskim i w Polsce.

Podstawowym założeniem programu jest jego szeroka formuła. Zgłoszone tematy badań mogą dotyczyć muzyki polskiej lub tańca w najbardziej szerokim ujęciu chronologicznym i gatunkowym. Przez „białe plamy” inicjatorzy i twórcy programu rozumieją wszystkie te zagadnienia związane z muzyką polską lub tańcem, które nigdy nie były przedmiotem badań lub zajmowano się nimi w sposób niepełny, cząstkowy lub powierzchowny. W związku z tym, program adresowany jest nie tylko do muzykologów i teoretyków muzyki oraz tańca, lecz także do osób reprezentujących szeroko rozumianą humanistykę, np. absolwentów studiów instrumentalnych, socjologów, kulturoznawców, teatrologów, pedagogów.

W badaniach dotyczących muzyki, oprócz 800. letniej historii i szerokiego spektrum zjawisk związanych z polską muzyką klasyczną - od najstarszych muzycznych zabytków po muzykę najnowszą, przedmiotem analiz mogą być także inne gatunki muzyczne np. muzyka tradycyjna, jazzowa, filmowa, czy popularna. Możliwe jest poruszanie zagadnień związanych z recepcją muzyki, wykonawstwem, aktywnością muzykologiczną, edukacją, szeroko pojętą współczesną kulturą muzyczną, przeprowadzanie analiz i interpretacji różnorodnych zjawisk, sporządzenie rekonstrukcji utworów, katalogów twórczości, baz danych, opracowań źródłowych, itd.

Badania dotyczące tańca wspierane w ramach niniejszego programu również powinny dotyczyć tych dziedzin, w których istnieją największe luki - historii, teorii i estetyki tańca polskiego, w szczególności tańca scenicznego.

Pod kątem wyboru tematu i formy, w jakiej zaistnieje efekt przeprowadzonych badań (książki, wykłady, prace naukowe, prezentacje, katalogi, opracowania nutowe) pozostawiona jest całkowita dowolność.

Program skierowany jest nie tylko do badaczy polskich, lecz także zagranicznych, zaś badania mogą być prowadzone również poza krajem.



- **OPIS I FORMUŁA ORGANIZACYJNA PROGRAMU**

W programie „Muzyczne białe plamy” mogą wziąć udział badacze polscy i zagraniczni legitymujący się wyższym wykształceniem oraz mogący wykazać się doświadczeniem w prowadzeniu badań naukowych, humanistycznych lub edukacyjnych. Chęć przystąpienia do programu może złożyć badacz lub grupa badaczy (do 3 osób) rozumianych jako osoby fizyczne, a nie prawne. W przypadku samodzielnych badaczy maksymalna wysokość dofinansowania w ramach programu wynosi do 10 tys. zł. W przypadku grupy badaczy do podziału jest kwota dofinansowania do 20 tys. zł., a jej podział powinien zostać zaproponowany przez osoby aplikujące.

Czas przeznaczony na realizację badań w V edycji programu obejmuje okres od 1 października 2015 do 30 czerwca 2016 roku. Instytut zawiera z badaczem zakwalifikowanym do udziału w programie umowę w zakresie pokrycia honorarium za przeprowadzenie pracy badawczej oraz udzielenie licencji niewyłączonej na czas majątkowych praw autorskich. Honorarium zostanie wypłacone w formie zaliczek (25% kwoty honorarium po podpisaniu umowy i 50% kwoty honorarium do końca 2015 roku po przedstawieniu raportu z części prac) oraz wpłaty pozostałej części honorarium po przedłożeniu materialnych efektów podjętych badań, które powinny być dostarczone do Instytutu Muzyki i Tańca najpóźniej do 31 lipca 2016 roku. Na mocy podpisanej z badaczem umowy Instytut uzyska niewyłączną licencję do rozporządzania przedstawionym efektem pracy na czas trwania majątkowych praw autorskich. Oznacza to przejęcie przez Instytut dostarczonych materiałów na zasadzie niewyłączonej licencji na czas życia twórcy oraz 70 lat po jego śmierci. Podpisując licencję niewyłączną, autor ma prawo bez ograniczeń udzielać kolejnych licencji lub wydawać pracę, natomiast nie może później udzielić komuś licencji wyłączonej lub przenieść całości majątkowych praw autorskich.

Prace powstałe w wyniku przeprowadzonych badań zostaną opublikowane na stronie internetowej Instytutu, który zależnie od możliwości oraz rodzaju i unikatowości złożonych prac nie wyklucza również poczynienia starań o pozyskanie wydawców zewnętrznych.

W edycji 2015/16 wyodrębniono priorytet dla prac badawczych związanych z życiem i twórczością Michała Kleofasa Ogińskiego, historią gatunku oraz praktykami wykonawczymi i tanecznymi poloneza, a także historią powstania, budową i zasadami gry na dudach podhalańskich.



## • DOTYCHCZASOWE EFEKTY REALIZACJI PROGRAMU

Efektom realizacji programu jest siedemnaście prac badawczych, obejmujących szeroki zakres gatunkowy, stylistyczny i chronologiczny muzyki polskiej:

Prace badawcze I edycji (2011/2012): Ewa Czachorowska-Zygor – *Twórczość symfoniczna i kameralna Adama Walacińskiego. Prezentacja. Interpretacja*; Tomasz Dziedzic, Marek Gaszyński – *Polski Rock and Roll 1956-1968. Poza anteną i prasą (uwarunkowania, twórczość, patologia)*; Magdalena Szyndler – *Repertuar muzyczny południowej części Śląska Cieszyńskiego (Beskid Śląski) – tradycja i współczesność*; Mariusz Urban – *Katalog zbioru muzykaliów zgromadzonych na chórze Kościoła pw. Najświętszego Imienia Jezus we Wrocławiu wraz z incypitami nutowymi*.

Prace badawcze II edycji (2012/2013): Elżbieta Szczepańska-Lange – *Emil Młynarski, życie i działalność muzyczna, w szczególności w Warszawie i na terenie Wielkiej Brytanii*; Jerzy Stankiewicz, Wanda Gładysz, Anna Bednarczyk – *Przygotowanie do wydania Sześciu pieśni młodzieńczych na głos i fortepian Konstantego Regameya z rękopisu odkrytego w Bibliotece Kantonalnej i Uniwersyteckiej w Lozannie*; Tetiana Zachykievich, Julita Charytoniuk – *Ludowe pieśni religijne na Podlasiu*.

Prace badawcze III edycji (2013/2014): Charles Bodman Rae – *Reconstructing the Soundscape of Warsaw's Bells*; Beata Bolesławska-Lewandowska, Bartosz Bolesławski – *Zygmunt Mycielski – Andrzej Panufnik – korespondencja. Przygotowanie do publikacji, opracowanie redakcyjne i edycja listów*; Gabriela Gacek – *Tradycje muzyczne górali kliszczackich*; Jolanta Guzy-Pasiak – *Twórczość chóralna Ludomira Michała Rogowskiego (ze szczególnym uwzględnieniem źródeł z archiwów dubrownickich)*; Anastasiya Niakrasava i Piotr Baczewski – *Polska kultura ludowa w świadomości społeczności polskiej na pograniczu polsko-białoruskim (Grodzieńszczyzna)*; Magdalena Oliferko – *Paryski świat Juliana Fontany (1810-1869)*; Dariusz Smolarek, Aleksandra Czech – *Przygotowanie do wydania poloników muzycznych znajdujących się w rękopisach pochodzących z klasztoru pijarów w Podolińcu. Krytyczna edycja źródłowa utworów osiemnastowiecznego polskiego kompozytora Leopolda Pycha*; Agnieszka Topolska – *Hrabina Stanisława Moniuszki – opracowanie partytury do wydania źródłowego i opatrzenie go komentarzem krytycznym*; Kazimierz Trzaska – *Folklor taneczny północno-wschodniego Mazowsza*; Magdalena Anna Zamorska – *Multimedialność: strategie wykorzystania nowych mediów (elektronicznych, cyfrowych) w polskim nowym tańcu*.

Z pracami badawczymi zakończonych edycji można zapoznać się na stronie internetowej Instytutu Muzyki i Tańca, w zakładce „materiały”.

**Opracowanie – Instytut Muzyki i Tańca**

**Zdjęcia – Małgorzata Kosińska**

