

instytut muzyki i tańca



**PROGRAM NR 1(8)/T/2018**  
**„SCENA DLA TAŃCA”**  
**IMiT**  
**2017**



## I. CELE PROGRAMU

Umożliwienie szerokiej publiczności regularnego dostępu do programu prezentacji wydarzeń artystycznych z dziedziny tańca, ze szczególnym uwzględnieniem obszarów, gdzie nie ma stałej sceny dla tańca mimo dużej liczby istniejących zespołów lub nie jest prowadzona żadna działalność artystyczna w dziedzinie tańca.

Budowanie publiczności spektakli tańca.

Budowanie repertuaru zespołów i artystów tańca dzięki możliwości długofalowego planowania prezentacji spektakli.

Działanie na rzecz podnoszenia poziomu profesjonalnego artystów tańca poprzez wspieranie regularnych prezentacji spektakli, które stanowią warunek *sine qua non* dojrzewania dzieł i dopracowywania warsztatu zarówno choreografa, jak i tancerza.

Umożliwienie długofalowej współpracy zespołów i artystów tańca z teatrami repertuarowymi i innymi ośrodkami prezentującymi projekty z dziedziny sztuk performatywnych.

## II. OPIS

*Scena dla tańca* jest programem własnym Instytutu, w ramach którego dofinansowywane są projekty pozwalające na regularną obecność spektakli tanecznych na scenach teatralnych i w innych instytucjach prezentujących projekty z dziedziny sztuk performatywnych (np. centra sztuki, galerie) w całej Polsce. Program umożliwia także regularne gościnne prezentacje spektakli tańca na scenach tanecznych w całym kraju.

Sceny repertuarowe oraz inne placówki instytucjonalne zajmujące się na co dzień prezentacją projektów z dziedziny sztuk performatywnych i dysponujące odpowiednim zapleczem infrastrukturalnym mogą w ramach programu nawiązywać współpracę z zawodowymi niezależnymi artystami i zespołami tańca lub z zawodowymi tanecznymi zespołami instytucjonalnymi.

**Program nie finansuje prezentacji spektakli w ramach festiwali oraz produkcji nowych spektakli tanecznych.**

**Program nie finansuje także projektów inwestycyjnych.**



### III. REGULAMIN VIII EDYCJI PROGRAMU:

#### 1. BUDŻET

Planowany budżet Programu *Scena dla tańca* w 2018 roku wynosi 250 000 zł.

#### 2. POSTANOWIENIA OGÓLNE

- 1) Organizatorem Programu jest Instytut Muzyki i Tańca (dalej jako „Instytut” lub „IMiT”), departament tańca.
- 2) W ramach ósmej edycji Programu Organizator dofinansowuje zakwalifikowany projekt **maksymalną kwotą 40 000 złotych (czterdzieści tysięcy zł) brutto**.
- 3) O zakwalifikowaniu projektu decyduje:
  - a. poprawność wniosku, zgodnie z formalnymi i merytorycznymi kryteriami aplikacji;
  - b. adekwatność założeń projektu do celów programu *Scena dla tańca*;
  - c. prawidłowa konstrukcja budżetu projektu i pozytywna ocena możliwości jego realizacji;
  - d. załączenie do wniosku wszystkich wymaganych materiałów (listy intencyjne od Partnera/ów, linki do rejestracji spektakli).
- 4) Wnioskodawca jest zobowiązany do informowania Organizatora o wszelkich planowanych zmianach merytorycznych w kształcie dofinansowanego projektu (w szczególności o planowanej zmianie tytułu prezentowanego spektaklu lub zmianie Partnera). Zmiany te wymagają każdorazowo pisemnej zgody Organizatora. W wypadku, gdy Organizator nie udzieli takiej zgody, Wnioskodawca realizując projekt w zmienionym kształcie zobowiązany jest do zwrotu środków pozyskanych od Organizatora, które nie zostały wykorzystane zgodnie z zaakceptowanym przez Organizatora budżetem projektu. W tym wypadku Organizator zastrzega sobie także prawo do rozwiązania umowy z Wnioskodawcą.

#### 3. UPRAWNIENI WNIOSKODAWCY

- 1) Wnioskodawcą powinna być osoba prawna występująca jako strona wobec Organizatora i odpowiedzialna za realizację projektu i rozliczenie dofinansowania zgodnie ze złożonym kosztorysem;
- 2) Uprawnionymi Wnioskodawcami są:
  - a. Podmioty prawa polskiego – samorządowe jednostki kultury i organizacje pozarządowe (stowarzyszenia, fundacje) dysponujące infrastrukturą i zapleczem technicznym umożliwiającym regularną prezentację repertuaru tanecznego (dalej jako „Scena”);
  - b. Podmioty prawa polskiego – samorządowe jednostki kultury i organizacje pozarządowe (stowarzyszenia, fundacje) prowadzące zawodową działalność artystyczną w dziedzinie tańca, lub będące producentem spektaklu/i, czyli dysponujące prawami producenckimi do spektaklu/i i działające w imieniu zespołu lub artysty.



#### **4. KWALIFIKOWANI PARTNERZY**

- 1) Artyści indywidualni działający w Polsce, prowadzący zawodową działalność artystyczną w dziedzinie tańca,
- 2) Podmioty prawa polskiego – samorządowe jednostki kultury i organizacje pozarządowe (stowarzyszenia, fundacje) prowadzące zawodową działalność artystyczną w dziedzinie tańca, lub będące producentem spektaklu/i, czyli dysponujące prawami producenckimi do spektaklu/i i działające w imieniu zespołu lub artysty,
- 3) Podmioty prawa polskiego – samorządowe jednostki kultury i organizacje pozarządowe (stowarzyszenia, fundacje) dysponujące infrastrukturą i zapleczem technicznym umożliwiającym regularną prezentację repertuaru tanecznego (dalej jako „Scena”).

#### **5. RODZAJE KWALIFIKUJĄCYCH SIĘ PROJEKTÓW**

- 1) Projekty regularnej prezentacji spektakli tańca na danej Scenie (minimum 4 pokazy spektakli, przy czym mogą być prezentowane spektakle różnych zespołów lub artystów indywidualnych lub ten sam spektakl kilkakrotnie),
- 2) Projekt polegający na prezentacji wybranych spektakli tanecznych danego artysty lub zespołu na jednej lub kilku Scenach partnerskich (minimum 4 pokazy spektakli tańca).

#### **6. ZASADY WSPÓŁPRACY MIĘDZY WNIOSKODAWCĄ I PARTNEREM/PARTNERAMI**

- 1) Wniosek o dofinansowanie w ramach Programu składa Wnioskodawca we współpracy z Partnerem lub Partnerami – każdorazowo przy złożeniu wniosku potrzebny jest udział co najmniej dwóch podmiotów: artysta/zespół/producent spektaklu i Scena;
- 2) Wniosek może zostać także złożony przez Wnioskodawcę i większą liczbę Partnerów (np. przez artystę/zespół i dwie Sceny lub jedną Scenę i dwóch artystów/dwa zespoły);
- 3) Współpraca pomiędzy Wnioskodawcą i Partnerem przy realizacji projektu musi zostać poświadczona na piśmie – w liście intencyjnym, porozumieniu lub umowie, której kopia jest załącznikiem do aplikacji. W dokumencie tym muszą być zawarte wzajemne zobowiązania Wnioskodawcy i Partnera, ze szczególnym uwzględnieniem zobowiązań promocyjnych Sceny wobec występujących artystów (umieszczenie informacji o spektaklach w ramach projektu we wszystkich regularnie wydawanych i dystrybuowanych materiałach promocyjnych sceny, takich jak ulotki repertuarowe, afisze, oraz na stronie internetowej, na równi z repertuarem własnym Sceny);
- 4) Wnioskodawca odpowiedzialny jest za merytoryczne i finansowe rozliczenie dofinansowania we współpracy z Partnerem/Partnerami.

#### **7. TERMIN REALIZACJI PROJEKTÓW**

**1 kwietnia-30 listopada 2018**



## 8. TRYB NABORU WNIOSKÓW

- 1) **Nabór wniosków** w VIII edycji Programu odbywa się **od 2 października do 30 listopada 2017. Wyniki naboru** zostaną ogłoszone **do 28 lutego 2018.**
- 2) Wniosek należy przesłać w wersji papierowej wraz z wymaganymi załącznikami na adres: Instytut Muzyki i Tańca, ul. Fredry 8, 00-097 Warszawa z dopiskiem na kopercie: „**Scena dla tańca 2018**” i w formie formularza aplikacyjnego w programie Excel (otwarty plik do edycji) oraz skanu podpisanego formularza wraz z załącznikami na adres mailowy: [taniec@imit.org.pl](mailto:taniec@imit.org.pl).

## 9. TRYB OCENY WNIOSKÓW

- 1) Wnioski przesłane lub złożone po upływie terminu naboru wskazanego w niniejszym regulaminie nie będą rozpatrywane.
- 2) Wnioski oceniane są pod względem formalnym i merytorycznym.
- 3) Oceny formalnej dokonują pracownicy IMiT biorąc pod uwagę kryteria formalne przyjęte w niniejszym regulaminie oraz wymagania formalne zawarte w formularzu aplikacyjnym.
- 4) Wnioski złożone **do 15 listopada 2017**, w których stwierdzono błędy formalne, muszą zostać poprawione lub uzupełnione w terminie nie dłuższym niż 7 dni od momentu wezwania (telefonicznie lub mailowo) przez IMiT.
- 5) Wnioski, które nie zostaną poprawione lub uzupełnione we wskazanym terminie, nie będą rozpatrywane pod względem merytorycznym.
- 6) Wnioski złożone po 15 listopada 2017 nie będą podlegały korekcie ani uzupełnieniu.
- 7) Oceny wartości merytorycznej dokonuje zespół złożony z ekspertów zewnętrznych oraz pracowników IMiT pod kierunkiem Zastępcy Dyrektora IMiT, biorąc pod uwagę kryteria oceny przyjęte w niniejszym regulaminie.
- 8) IMiT publikuje na stronie internetowej: [www.imit.org.pl](http://www.imit.org.pl) wykaz wniosków odrzuconych z przyczyn formalnych oraz wniosków rozpatrzonych pozytywnie i negatywnie nie później niż w ciągu 14 dni od daty podjęcia decyzji.

## 10. KRYTERIA FORMALNE OCENY WNIOSKÓW

- 1) Terminowość i prawidłowość rozliczenia dofinansowania uzyskanego w ramach programu *Scena dla tańca* i innych programów IMiT w latach ubiegłych.
- 2) Brak błędów formalnych w złożonym wniosku. Za błędy formalne uznaje się następujące uchybienia:
  - a. Wniosek nie został złożony w terminie określonym w niniejszym regulaminie;
  - b. Wniosek nie został złożony na właściwym formularzu;
  - c. Wnioskodawca nie jest uprawniony do złożenia wniosku, gdyż status prawny Wnioskodawcy lub zakres jego działalności wskazany w ust. 3 powyżej jest niezgodny z niniejszym regulaminem;



- d. Status prawny lub zakres działalności Partnera lub Partnerów wskazany w ust. 4 powyżej jest niezgodny z niniejszym regulaminem;
- e. Wnioskodawca nie ma pisemnych gwarancji realizacji projektu ze strony wszystkich Partnerów (list intencyjny, porozumienie lub umowa, których kopie są załącznikami do wniosku);
- f. Rodzaj projektu nie kwalifikuje się do udzielenia dofinansowania zgodnie z niniejszym regulaminem;
- g. Okres realizacji projektu jest niezgodny z niniejszym regulaminem;
- h. Wnioskuje się o dofinansowanie pokrycia kosztów nie należących do grupy kosztów kwalifikowanych;
- i. Nie zostały złożone obie wersje wniosku (papierowa i elektroniczna);
- j. Wersja papierowa wniosku jest niezgodna z wersją elektroniczną;
- k. Wniosku o udzielenie dofinansowania nie opatrzone odpowiednimi podpisami i pieczęciami;
- l. Nie wypełniono wszystkich wymaganych pól wniosku;
- m. Do wniosku nie zostały dołączone wszystkie wymagane dokumenty wymienione jako załączniki w formularzu aplikacyjnym będące obowiązkowymi załącznikami.

## 11. KRYTERIA MERYTORYCZNE OCENY WNIOSKÓW

- 1) Adekwatność założeń projektu do celów programu *Scena dla tańca* (dotarcie do obszarów ubogich w prezentacje spektakli tańca, możliwość budowania stałej publiczności dla wydarzeń tanecznych, budowanie repertuaru zespołów i artystów tańca, podnoszenie profesjonalnego poziomu artystów tańca oraz perspektywy nawiązania długoterminowej współpracy pomiędzy Wnioskodawcą i Partnerami);
- 2) Wartość artystyczna spektakli prezentowanych w ramach projektu;
- 3) Spójność koncepcji programowej projektu;
- 4) Adekwatność koncepcji programowej projektu do grupy odbiorców danej sceny lub spójna koncepcja sposobu pozyskania nowej grupy odbiorców;
- 5) Spójność i celowość planowanych działań promocyjnych, uwzględniających kanały komunikacji Wnioskodawcy i Partnerów;
- 6) Warunki organizacyjno-produkcyjne zgłaszanego miejsca prezentacji spektakli.

## 12. KOSZTY KWALIFIKOWANE

- 1) Honoraria artystów (choreografa, tancerzy, muzyków);
- 2) Wynagrodzenie reżysera światła i reżysera dźwięku prowadzących spektakl, współpracujących na stałe z artystą/zespołem (uwaga! kosztem kwalifikowanym nie jest wynagrodzenie oświetleniowca i akustyka będących etatowymi pracownikami sceny lub współpracujących na stałe ze sceną);
- 3) Opłaty z tytułu praw autorskich i praw pokrewnych;
- 4) Koszty przejazdu osób oraz transportu sprzętu i dekoracji;
- 5) Koszty noclegów artystów i innych członków zespołu;
- 6) Koszty dotatkowej promocji projektu, będącej uzupełnieniem promocji w ramach regularnej działalności promocyjnej Sceny (maksymalnie 10% kwoty brutto wnioskowanego dofinansowania);



- 7) Wynagrodzenie kuratora albo koordynatora projektu, pod warunkiem, że nie jest on zatrudniony przez Wnioskodawcę ani Partnera na umowę o pracę;

### **13. OBOWIĄZKOWY PODZIAŁ KOSZTÓW KWALIFIKOWANYCH W RAMACH DOFINANSOWANIA**

- 1) Co najmniej 50% kwoty brutto dofinansowania musi zostać przeznaczona na pokrycie kosztów wykonawczych honorariów artystycznych (wynagrodzenia tancerzy, muzyków, reżysera światła/dźwięku itd.) i honorarium choreografa oraz opłat z tytułu praw autorskich i praw pokrewnych.
- 2) Pozostała część dofinansowania powinna zostać przeznaczona na pokrycie pozostałych kosztów kwalifikowanych, w tym do 10% kwoty brutto wnioskowanego dofinansowania może zostać przeznaczona na pokrycie kosztów dotatkowej promocji projektu,
- 3) Szczegółowy budżet uwzględniający powyższe założenia musi zostać przedstawiony we wniosku.

### **14. KOSZTY NIEKWALIFIKOWANE**

- 1) Koszt eksploatacji sceny wraz ze sprzętem technicznym;
- 2) Koszty obsługi technicznej spektakli w ramach projektu (z wyłączeniem wynagrodzenia reżysera świateł i reżysera dźwięku prowadzących spektakl, współpracujących na stałe z artystą/zespołem);
- 3) Koszty obsługi widowni, koszty sprzątnięcia;
- 4) Promocja w ramach standardowych regularnych działań promocyjnych Sceny (umieszczenie informacji o spektaklach w ramach projektu w ulotkach repertuarowych, newsletterach, na afiszach, na stronie internetowej sceny).

### **15. OBOWIĄZKI WNIOSKODAWCY ORAZ PARTNERA/PARTNERÓW**

Wnioskodawca i Partner/Partnerzy są zobowiązani do umieszczenia w materiałach promocyjnych i informacyjnych dotyczących spektakli pokazywanych w ramach projektu oraz na stronach internetowych (jeżeli je posiadają) informacji o uzyskanym dofinansowaniu **w formie zapisu słownego ustalonego przez Organizatora w umowie zawartej pomiędzy Wnioskodawcą a Organizatorem wraz z logotypem Organizatora.**

### **16. ROZLICZENIE DOFINANSOWANIA**

Wnioskodawca jest zobowiązany do przesłania raportu z realizacji projektu, na który składają się: raport merytoryczny i rozliczenie finansowe wraz z kopiami faktur i umów związanych z realizacją projektu, do wysokości otrzymanego dofinansowania, w terminie oraz na warunkach określonych w umowie zawartej pomiędzy Wnioskodawcą a Organizatorem.

## **IV. OCZEKIWANE REZULTATY**



Budowanie publiczności tańca. Budowanie stałego repertuaru zespołów i artystów tańca poprzez wspieranie regularnych pokazów spektakli tanecznych. Podniesienie poziomu profesjonalnego artystów tańca dzięki regularnej prezentacji spektakli. Wzmocnienie współpracy pomiędzy niezależnymi zespołami i artystami tańca oraz tanecznymi zespołami instytucjonalnymi a teatrami repertuarowymi oraz innymi instytucjami kulturalnymi, a także wzmocnienie współpracy pomiędzy zespołami tańca.

## V. OSOBY ODPOWIEDZIALNE ZA REALIZACJĘ PROGRAMU

Joanna Szymajda – Zastępca Dyrektora Instytutu Muzyki i Tańca

Marta Michalak – kierownik projektów, departament tańca, Instytut Muzyki i Tańca

**ZAŁĄCZNIK A:** formularz aplikacyjny w formie arkusza Excel (4 zakładki arkusza: formularz aplikacyjny, całkowity budżet projektu, partnerzy, spektakle prezentowane w ramach projektu)

**ZAŁĄCZNIK B:** formularz rozliczenia merytorycznego i finansowego zrealizowanego projektu w formie arkusza Excel (3 zakładki arkusza: formularz rozliczenia, budżet porealizacyjny, zestawienie dokumentów księgowych)