

instytut muzyki i tańca



PROGRAM NR 1(7)/T/2017
„SCENA DLA TAŃCA”
IMiT
2016



I. CELE PROGRAMU

Umożliwienie szerokiej publiczności regularnego dostępu do programu prezentacji wydarzeń artystycznych z dziedziny tańca, ze szczególnym uwzględnieniem obszarów, gdzie nie ma stałej sceny dla tańca pomimo istniejącej dużej liczby zespołów lub nie jest prowadzona żadna działalność artystyczna w dziedzinie tańca.

Budowanie publiczności spektakli tańca.

Budowanie repertuaru zespołów i artystów tańca dzięki możliwości długofalowego planowania prezentacji spektakli.

Działanie na rzecz podnoszenia poziomu profesjonalnego artystów tańca poprzez wspieranie regularnych prezentacji spektakli, które stanowią warunek *sine qua non* dojrzewania dzieł i dopracowywania warsztatu zarówno choreografa, jak i tancerza.

Umożliwienie długofalowej współpracy zespołów i artystów tańca z teatrami repertuarowymi i innymi ośrodkami prezentującymi projekty performatywne.

II. BUDŻET

Planowany budżet Programu *Scena dla tańca* w 2017 roku wynosi 250 000 zł.

III. OPIS

Scena dla tańca jest programem własnym Instytutu, w ramach którego dofinansowywane są projekty pozwalające na regularną obecność spektakli tanecznych na scenach teatralnych i w innych instytucjach prezentujących sztukę (np. centra sztuki, galerie prezentujące projekty performatywne) w całej Polsce. Program umożliwia także regularne gościnne prezentacje spektakli tańca na scenach tanecznych w całym kraju.

Sceny repertuarowe oraz inne placówki instytucjonalne zajmujące się na co dzień prezentacją sztuki i dysponujące odpowiednim zapleczem infrastrukturalnym mogą w ramach programu nawiązywać współpracę z zawodowymi niezależnymi artystami i zespołami tańca lub z zawodowymi tanecznymi zespołami instytucjonalnymi.

Program nie finansuje prezentacji spektakli w ramach festiwali oraz produkcji nowych spektakli tanecznych.

Program nie finansuje także projektów inwestycyjnych.



IV. REGULAMIN VII EDYCJI PROGRAMU:

1. POSTANOWIENIA OGÓLNE

- 1) Organizatorem Programu jest Instytut Muzyki i Tańca, departament tańca.
- 2) W ramach szóstej edycji Programu Organizator dofinansowuje zakwalifikowany projekt **maksymalną kwotą 35 000 złotych (trzydzieści pięć tysięcy zł) brutto**.
- 3) O zakwalifikowaniu projektu decyduje:
 - a. poprawność wniosku, zgodnie z formalnymi i merytorycznymi kryteriami aplikacji;
 - b. adekwatność założeń projektu do celów programu *Scena dla tańca*;
 - c. prawidłowa konstrukcja budżetu projektu i pozytywna ocena możliwości jego realizacji;
 - d. załączenie do wniosku wszystkich wymaganych materiałów (listy intencyjne od Partnera/ów, linki do rejestracji spektakli).
- 4) Wnioskodawca jest zobowiązany do informowania Organizatora o wszelkich planowanych zmianach merytorycznych w kształcie dofinansowanego projektu (w szczególności o planowanej zmianie tytułu prezentowanego spektaklu lub zmianie Partnera). Zmiany te wymagają każdorazowo pisemnej zgody Organizatora. W wypadku, gdy Organizator nie udzieli takiej zgody, Wnioskodawca realizując projekt w zmienionym kształcie zobowiązany jest do zwrotu środków pozyskanych od Organizatora, które nie zostały wykorzystane zgodnie z zaakceptowanym przez Organizatora budżetem projektu. W tym wypadku Organizator zastrzega sobie także prawo do rozwiązania umowy z Wnioskodawcą.

2. ZASADY WSPÓŁPRACY MIĘDZY WNIOSKODAWCĄ I PARTNEREM/PARTNERAMI

- 1) Wniosek o dofinansowanie w ramach Programu składa Wnioskodawca we współpracy z Partnerem lub Partnerami – każdorazowo przy złożeniu wniosku potrzebny jest udział co najmniej dwóch podmiotów: artysta/zespół/producent spektaklu i scena;
- 2) Wniosek może zostać także złożony przez Wnioskodawcę i większą liczbę Partnerów (np. przez artystę/zespół i dwie sceny lub jedną scenę i dwóch artystów/dwa zespoły);
- 3) Współpraca pomiędzy Wnioskodawcą i Partnerem przy realizacji projektu musi zostać poświadczona na piśmie – w liście intencyjnym, porozumieniu lub umowie, której kopia jest załącznikiem do aplikacji. W dokumencie tym muszą być zawarte wzajemne zobowiązania Wnioskodawcy i Partnera, ze szczególnym uwzględnieniem zobowiązań promocyjnych sceny wobec występujących artystów (umieszczenie informacji o spektaklach w ramach projektu we wszystkich regularnie wydawanych i dystrybuowanych materiałach promocyjnych sceny, takich jak ulotki repertuarowe, afisze, oraz na stronie internetowej, na równi z repertuarem własnym sceny);
- 4) Wnioskodawca odpowiedzialny jest za merytoryczne i finansowe rozliczenie dofinansowania we współpracy z Partnerem/Partnerami.



3. RODZAJE KWALIFIKUJĄCYCH SIĘ PROJEKTÓW

- 1) Projekty regularnej prezentacji spektakli tańca na danej scenie (minimum 4 pokazy spektakli, przy czym mogą być prezentowane spektakle różnych zespołów lub artystów indywidualnych lub ten sam spektakl kilkakrotnie),
- 2) Projekt polegający na prezentacji wybranych spektakli tanecznych danego artysty lub zespołu na jednej lub kilku scenach partnerskich (minimum 4 pokazy spektakli tańca).

4. UPRAWNIENI WNIOSKODAWCY

- 1) Wnioskodawcą powinna być osoba prawna występująca jako strona wobec Organizatora i odpowiedzialna za realizację projektu i rozliczenie dofinansowania zgodnie ze złożonym kosztorysem;
- 2) Uprawnionymi Wnioskodawcami są:
 - a. Podmioty prawa polskiego – samorządowe jednostki kultury i organizacje pozarządowe (stowarzyszenia, fundacje) dysponujące infrastrukturą i zapleczem technicznym umożliwiającym regularną prezentację repertuaru tanecznego;
 - b. Podmioty prawa polskiego – samorządowe jednostki kultury i organizacje pozarządowe (stowarzyszenia, fundacje) prowadzące zawodową działalność artystyczną w dziedzinie tańca, lub będące producentem spektaklu/i, czyli dysponujące prawami producenckimi do spektaklu/i i działające w imieniu zespołu lub artysty.

5. KWALIFIKOWANI PARTNERZY

- 1) Artyści indywidualni działający w Polsce, prowadzący zawodową działalność artystyczną w dziedzinie tańca,
- 2) Podmioty prawa polskiego – samorządowe jednostki kultury i organizacje pozarządowe (stowarzyszenia, fundacje) prowadzące zawodową działalność artystyczną w dziedzinie tańca, lub będące producentem spektaklu/i, czyli dysponujące prawami producenckimi do spektaklu/i i działające w imieniu zespołu lub artysty,
- 3) Podmioty prawa polskiego – samorządowe jednostki kultury i organizacje pozarządowe (stowarzyszenia, fundacje) dysponujące infrastrukturą i zapleczem technicznym umożliwiającym regularną prezentację repertuaru tanecznego.

6. TERMIN REALIZACJI PROJEKTÓW

1 kwietnia-30 listopada 2017

7. TRYB NABORU WNIOSKÓW

- 1) **Nabór wniosków w VII edycji Programu odbywa się od 15 października do 30 listopada 2016. Wyniki naboru zostaną ogłoszone do 28 lutego 2017.**



- 2) Wniosek należy przesłać w wersji papierowej wraz z wymaganymi załącznikami na adres: Instytut Muzyki i Tańca, ul. Fredry 8, 00-097 Warszawa z dopiskiem na kopercie: „**Scena dla tańca 2017**” i w formie zeskanowanego podpisanego wniosku wraz z załącznikami na adres mailowy: taniec@imit.org.pl.

8. TRYB OCENY WNIOSKÓW

- 1) Wnioski przesłane lub złożone po upływie terminu naboru wskazanego w niniejszym regulaminie nie będą rozpatrywane.
- 2) Wnioski oceniane są pod względem formalnym i merytorycznym.
- 3) Oceny formalnej dokonują pracownicy IMiT biorąc pod uwagę kryteria formalne przyjęte w niniejszym regulaminie oraz wymagania formalne zawarte w formularzu aplikacyjnym.
- 4) Wnioski złożone **do 15 listopada 2016**, w których stwierdzono błędy formalne, muszą zostać poprawione lub uzupełnione w terminie nie dłuższym niż 7 dni od momentu wezwania (telefonicznie lub mailowo) przez IMiT.
- 5) Wnioski, które nie zostaną poprawione lub uzupełnione we wskazanym terminie, nie będą rozpatrywane pod względem merytorycznym.
- 6) Wnioski złożone po 15 listopada 2017 nie będą podlegały korekcie ani uzupełnieniu.
- 7) Oceny wartości merytorycznej dokonuje zespół złożony z pracowników IMiT oraz ekspertów zewnętrznych pod kierunkiem Zastępcy Dyrektora IMiT, biorąc pod uwagę kryteria oceny przyjęte w niniejszym regulaminie.
- 8) IMiT publikuje na stronie internetowej: www.imit.org.pl wykaz wniosków odrzuconych z przyczyn formalnych oraz wniosków rozpatrzonych pozytywnie i negatywnie nie później niż w ciągu 14 dni od daty podjęcia decyzji.

9. KRYTERIA FORMALNE OCENY WNIOSKÓW

- 1) Terminowość i prawidłowość rozliczenia dofinansowania uzyskanego w ramach programu *Scena dla tańca* w latach ubiegłych.
- 2) Brak błędów formalnych w złożonym wniosku. Za błędy formalne uznaje się następujące uchybienia:
 - a. Wniosek nie został złożony w terminie określonym w niniejszym regulaminie;
 - b. Wniosek nie został złożony na właściwym formularzu;
 - c. Wnioskodawca nie jest uprawniony do złożenia wniosku, gdyż status prawny Wnioskodawcy lub zakres jego działalności wskazany w ust. 4 powyżej jest niezgodny z niniejszym regulaminem;
 - d. Status prawny lub zakres działalności Partnera lub Partnerów wskazany w ust. 5 powyżej jest niezgodny z niniejszym regulaminem;
 - e. Wnioskodawca nie ma pisemnych gwarancji realizacji projektu ze strony wszystkich Partnerów (list intencyjny, porozumienie, umowa itd., których kopie są załącznikiem do aplikacji);
 - f. Rodzaj projektu nie kwalifikuje się do udzielenia dofinansowania zgodnie z niniejszym regulaminem;



- g. Okres realizacji projektu jest niezgodny z niniejszym regulaminem;
- h. Wnioskuje się o pokrycie dofinansowania kosztów nie należących do grupy kosztów kwalifikowanych;
- i. Nie zostały złożone obie wersje wniosku (papierowa i elektroniczna);
- j. Wersja papierowa wniosku jest niezgodna z wersją elektroniczną;
- k. Wniosku o udzielenie dofinansowania nie opatrzone odpowiednimi podpisami i pieczęciami;
- l. Nie wypełniono wszystkich wymaganych pól wniosku;
- m. Do wniosku nie zostały dołączone wszystkie wymagane dokumenty wymienione jako załączniki w formularzu aplikacyjnym będące obowiązkowymi załącznikami.

10. KRYTERIA MERYTORYCZNE OCENY WNIOSKÓW

- 1) Adekwatność założeń projektu do celów programu *Scena dla tańca* (dotarcie do obszarów ubogich w prezentacje taneczne, możliwość budowania stałej publiczności dla wydarzeń tanecznych, budowanie repertuaru zespołów i artystów tańca, podnoszenie profesjonalnego poziomu artystów tańca oraz perspektywy nawiązania długoterminowej współpracy pomiędzy Wnioskodawcą i Partnerami);
- 2) Wartość artystyczna spektakli prezentowanych w ramach projektu;
- 3) Spójność koncepcji programowej projektu;
- 4) Adekwatność koncepcji programowej projektu do grupy odbiorców danej sceny lub spójna koncepcja sposobu pozyskania nowej grupy odbiorców;
- 5) Spójność i celowość planowanych działań promocyjnych, uwzględniających kanały komunikacji Wnioskodawcy i Partnerów;
- 6) Warunki organizacyjno-produkcyjne zgłaszanego miejsca prezentacji spektakli.

11. KOSZTY KWALIFIKOWANE

- 1) Honoraria artystów (choreografa, tancerzy, muzyków);
- 2) Wynagrodzenie reżysera światła i reżysera dźwięku prowadzących spektakl, współpracujących na stałe z artystą/zespołem (uwaga! kosztem kwalifikowanym nie jest wynagrodzenie oświetleniowca i akustyka będących etatowymi pracownikami sceny lub współpracujących na stałe ze sceną);
- 3) Opłaty z tytułu praw autorskich i praw pokrewnych;
- 4) Koszty przejazdu osób oraz transportu sprzętu i dekoracji;
- 5) Koszty noclegów artystów i innych członków zespołu;
- 6) Koszty dotatkowej promocji projektu, będącej uzupełnieniem promocji w ramach regularnej działalności promocyjnej sceny (maksymalnie 10% kwoty brutto wnioskowanego dofinansowania);
- 7) Wynagrodzenie kuratora albo koordynatora projektu, pod warunkiem, że nie jest on zatrudniony przez Wnioskodawcę na umowę o pracę;

12. OBOWIĄZKOWY PODZIAŁ KOSZTÓW KWALIFIKOWANYCH W RAMACH DOFINANSOWANIA



- 1) Co najmniej 50% kwoty brutto dofinansowania musi zostać przeznaczona na pokrycie kosztów wykonawczych honorariów artystycznych (wynagrodzenia tancerzy, muzyków, reżysera światła/dźwięku itd.) i honorarium choreografa oraz opłat z tytułu praw autorskich i praw pokrewnych.
- 2) Pozostała część dofinansowania powinna zostać przeznaczona na pokrycie pozostałych kosztów kwalifikowanych, w tym do 10% kwoty brutto wnioskowanego dofinansowania może zostać przeznaczona na pokrycie kosztów dotatkowej promocji projektu,
- 3) Szczegółowy budżet uwzględniający powyższe założenia musi zostać przedstawiony we wniosku.

13. KOSZTY NIEKWALIFIKOWANE

- 1) Koszt eksploatacji sceny wraz ze sprzętem technicznym;
- 2) Koszty obsługi technicznej spektakli w ramach projektu (z wyłączeniem wynagrodzenia reżysera świateł i reżysera dźwięku prowadzących spektakl, współpracujących na stałe z artystą/zespołem);
- 3) Koszty obsługi widowni, sprzątania;
- 4) Promocja w ramach standardowych regularnych działań promocyjnych sceny (umieszczenie informacji o spektaklach w ramach projektu w ulotkach repertuarowych, newsletterach, na afiszach, na stronie internetowej sceny).

14. OBOWIĄZKI WNIOSKODAWCY ORAZ PARTNERA

Wnioskodawca i Partner jest zobowiązany do umieszczenia w materiałach promocyjnych i informacyjnych dotyczących projektu oraz na stronach internetowych (jeżeli je posiada) informacji o uzyskanym dofinansowaniu **w formie zapisu słownego ustalonego przez Organizatora w umowie zawartej pomiędzy Wnioskodawcą a Organizatorem wraz z logotypem Organizatora.**

15. ROZLICZENIE DOFINANSOWANIA

Wnioskodawca jest zobowiązany do przesłania raportu z realizacji projektu, na który składają się: raport merytoryczny i rozliczenie finansowe wraz z kopiami faktur i umów związanych z realizacją projektu do wysokości otrzymanego dofinansowania w terminie oraz na warunkach określonych w umowie zawartej pomiędzy Wnioskodawcą a Organizatorem.

V. OCZEKIWANE REZULTATY

Budowanie publiczności tańca. Budowanie stałego repertuaru zespołów i artystów tańca poprzez wspieranie regularnych pokazów spektakli tanecznych. Podniesienie poziomu profesjonalnego artystów tańca dzięki regularnej prezentacji spektakli. Wzmocnienie współpracy pomiędzy niezależnymi zespołami i artystami oraz zespołami instytucjonalnymi a teatrami repertuarowymi oraz innymi instytucjami kulturalnymi, a także wzmocnienie współpracy pomiędzy zespołami tańca.



VI. OSOBY ODPOWIEDZIALNE ZA REALIZACJĘ PROGRAMU

Joanna Szymajda – Zastępca Dyrektora Instytutu Muzyki i Tańca

Marta Michalak – kierownik projektów, departament tańca, Instytut Muzyki i Tańca

ZAŁĄCZNIK A: formularz aplikacyjny wraz z arkuszem Excel do szczegółowej kalkulacji całkowitego budżetu projektu

ZAŁĄCZNIK B: formularz rozliczenia merytorycznego i finansowego wraz z arkuszami Excel do rozliczenia całkowitych kosztów projektu oraz zestawienia dokumentów finansowych