



PROGRAM NR 1(4)/M/2018

Program „Szkoła mistrzów tradycji” 8. edycja

Departament Muzyki IMiT
6 listopada 2017

Zatwierdza

[Signature]

6.11.2017 v.



1. Cel programu:

Upowszechnianie umiejętności tradycyjnej gry na instrumentach i śpiewu, bezpośredni przekaz mistrz – uczeń, tworzenie podstaw do twórczości na bazie dobrze poznanej tradycji.

2. Skrótowy opis:

Program polega na organizowaniu przez instytucje i organizacje społeczne oraz prowadzeniu przez artystów muzyków ludowych i ich uczniów nauki gry na instrumentach tradycyjnych i śpiewu podczas specjalnie organizowanych warsztatów.

3. Szczegółowy opis:

Program „Szkoła mistrzów tradycji” znany jest w wielu krajach o rozwiniętej kulturze muzycznej i choć przybiera różne formy organizacyjne jego cel jest zawsze taki sam – kontynuacja lokalnych tradycji muzycznych, technik wykonawczych oraz unikalnych sposobów muzycznego myślenia i komunikacji.

W Polsce taki program dotychczas nie funkcjonował, natomiast wiele organizacji społecznych i osób prywatnych prowadziło niezależne działania służące kontynuacji i upowszechnieniu polskiej muzyki tradycyjnej w Polsce.

Regulamin programu:

1. Program „Szkoła mistrzów tradycji” skierowany jest do organizacji publicznych i prywatnych zajmujących się kultywowaniem rodzimych tradycji muzycznych oraz do polskich artystów muzyków ludowych.
2. Zgłoszenie udziału w programie składają do Instytutu łącznie organizator warsztatów i prowadzący warsztaty artysta muzyk ludowy lub grupa artystów muzyków. Zgłoszenie artysty może przybrać formę oświadczenia organizatora, jeśli uzyskanie osobistej zgody będzie ograniczone ze względu na wiek lub miejsce pobytu artysty.
3. Organizator deklaruje chęć zorganizowania warsztatów w ramach prowadzonej przez siebie działalności kulturalnej i pokrycia części kosztów technicznych, organizacyjnych i promocyjnych związanych z imprezą. Organizator deklaruje wysokość finansowego wkładu własnego w tym zakresie, datę i miejsce zorganizowania warsztatów, orientacyjną liczbę uczestników, liczbę godzin warsztatowych oraz formę dokumentacji. Organizator wskazuje także w preliminarzu koszt organizacji warsztatów, który ma zostać pokryty bezpośrednio przez Instytut.
4. Artysta/artystki ludowi deklaruje/ą wolę wzięcia udziału w projekcie, a także proponuje/ą oczekiwaną kwotę honorarium. W przypadku, gdy wola udziału jest wyrażona za pośrednictwem organizatora, oświadczenie to składa organizator.
5. Uczestnictwo artysty/ów w warsztatach musi obligatoryjnie zostać przez organizatora utrwalone w formie audio-wideo.
6. Instytut pokrywa pełny koszt honorarium artysty/ów w formie umowy/ów o dzieło oraz zawiera z organizatorem umowę o współorganizacji warsztatów włącznie z deklarowaną kwotą do pokrycia wskazanych przez organizatora kosztów organizacyjnych.



7. Instytut pokrywa honorarium artysty/ów prowadzących warsztaty do wysokości maksimum 7 000 złotych brutto w ramach realizacji warsztatów.
8. Instytut pokrywa bezpośrednio koszty wskazane przez organizatora do wysokości maksimum 5 000 złotych brutto w ramach realizacji warsztatów.
9. O kolejności uruchamiania projektów decyduje trzyosobowa komisja składająca się z przedstawiciela Instytutu oraz przedstawicieli środowiska artystów i badaczy muzyki tradycyjnej, biorąc pod uwagę termin nadesłania zgłoszenia, poprawność aplikacji i zgodność z regulaminem, dotychczasowe osiągnięcia artysty/ów oraz zdolność organizacyjną i poziom artystyczny instytucji.
10. W przypadku zmian dotyczących składu osób prowadzących warsztaty w stosunku do zgłoszonego wniosku, organizator warsztatów zobowiązany jest pisemnie poinformować Instytut o zmianie w terminie min. 3 tygodni przed rozpoczęciem projektu. Dyrektor Instytutu może wyrazić zgodę na zmianę na podstawie pozytywnej opinii wyrażonej przez wszystkich członków komisji wybierającej wnioski przeznaczone do dofinansowania.
11. W przypadku nagłych zmian losowych, następujących w terminie krótszym niż 3 tygodnie przed realizacją warsztatów, sprawy będą rozpatrywane indywidualnie.
12. W ciągu jednej edycji programu możliwa jest realizacja maksimum 3 projektów z zastrzeżeniem, że jeden organizator może w trakcie jednej edycji programu złożyć tylko jeden wniosek.
13. Ocenie przez komisję nie będą podlegały wnioski, w których stwierdzi się jeden z poniższych braków formalnych:
 - a) niezłożenie wniosku w regulaminowym terminie i wskazanej w regulaminie formie (elektronicznej), albo na adres elektroniczny inny niż wskazany;
 - b) niezłożenie wniosku na właściwym dla danej edycji programu formularzu aplikacyjnym;
 - c) brak w budżecie finansowego wkładu własnego wnioskodawcy;
 - d) brak miejsca i daty podpisania wniosku, własnoręcznych podpisów osób upoważnionych do reprezentowania wnioskodawcy oraz artysty/artystów muzyków ludowych lub osoby reprezentującej artystę/artystów;
 - e) brak pisemnego oświadczenia organizatora warsztatów o woli przystąpienia do programu ze strony artysty muzyka ludowego lub grupy artystów, w przypadku, gdy uzyskanie ich podpisów na wniosku aplikacyjnym jest niemożliwe;
 - f) brak kompletu załączników.
14. Dyrektor Instytutu ogłasza terminy nadsyłania zgłoszeń, wzór formularza, skład komisji oraz listę wybranych projektów.
15. Rozliczenie merytoryczne i finansowe warsztatów następuje do 30 dni od daty zakończenia warsztatów, w terminie nie późniejszym niż 31 grudnia 2018 roku.
16. Dokumentacja warsztatów – w postaci opracowanych nagrań DVD – powinna zostać złożona do Instytutu do 60 dni od daty zakończenia warsztatów.
17. Ze względu na publiczny dostęp do materiałów dokumentacyjnych, poprzez zamieszczenie ich na stronach internetowych Instytutu, obowiązkiem organizatora warsztatów jest dbałość o jakość merytoryczną i techniczną nadsyłanych nagrań i opisów, uzyskanie stosownych zgód wykonawców na utwalenie warsztatów i wykorzystanie ich wizerunku oraz udzielenie niewyłącznej i nieodpłatnej licencji na rzecz IMiT do rozpowszechniania zarejestrowanego materiału.

4. Czas trwania programu:



Od 1 maja 2011 r. do odwołania.

I edycja: 15 lipca – 15 grudnia 2011 r.

II edycja: 15 stycznia – 31 grudnia 2012 r.

III edycja: 1 stycznia – 31 grudnia 2013 r.

IV edycja: 1 stycznia – 31 grudnia 2014 r.

V edycja: 1 stycznia – 31 grudnia 2015 r.

VI edycja: 1 stycznia – 31 grudnia 2016 r.

VII edycja: 1 stycznia – 31 grudnia 2017 r.

5. VIII edycja programu:

Od 1 stycznia do 31 grudnia 2018 r.

Termin nadsyłania zgłoszeń do VIII edycji programu upływa w dniu **30 listopada 2017 roku**.

Termin wyboru zgłoszeń przez komisję opiniującą upływa w dniu 29 grudnia 2017 roku.

Lista projektów zatwierdzonych przez komisję zostanie ogłoszona na stronie Instytutu do 29 grudnia 2017 roku.

Zgłoszenia należy przysyłać **wyłącznie w wersji elektronicznej [zeskanowany i podpisany formularz aplikacyjny oraz załączniki należy przysłać w jednym pliku PDF** na adres: **imit@imit.org.pl** w terminie do **30 listopada 2017 roku włącznie** z tytułem wiadomości: Wniosek do programu „Szkoła mistrzów tradycji“.

W przypadku nie wyczerpania pełnej puli środków przeznaczonych na realizację VIII edycji programu, Dyrektor Instytutu może w dalszym terminie ogłosić drugą turę naboru zgłoszeń.

6. Budżet programu:

Rok 2018 – 36 tys. zł

7. Oczekiwane rezultaty:

Żywy przekaz tradycyjnych technik gry i śpiewu, upowszechnianie podstawowych i zaawansowanych umiejętności muzycznych właściwych polskiej muzyce ludowej, popularyzacja wiedzy o polskiej muzyce ludowej i jej wykonawcach, poznanie kontekstu kulturowego ludowego muzykowania, przygotowanie do twórczości opartej na znajomości tradycji.

8. Osoby odpowiedzialne:

Andrzej Kosowski – Dyrektor Instytutu

Brygida Błaszczyk-Podhajaska – główny specjalista ds. programowych

(tel. 22 829 20 15, brygida.blaszczyk@imit.org.pl)

Informacje na temat programu „Szkoła mistrzów tradycji” wraz z formularzem aplikacyjnym dostępne są na stronie internetowej Instytutu Muzyki i Tańca: <http://www.imit.org.pl>