



**PROTOKÓŁ Z POSIEDZENIA KOMISJI OPINIUJĄCEJ WNIOSKI APLIKACYJNE
PROGRAM INSTYTUTU MUZYKI I TAŃCA, DEPARTAMENT MUZYKI
„SZKOŁA MISTRZÓW BUDOWY INSTRUMENTÓW LUDOWYCH”
6. edycja (PROGRAM NR 2(8)/M/2017)**

Zgodnie z regulaminem Programu „Szkoła mistrzów budowy instrumentów ludowych” w dniu 12 grudnia 2016 r. w siedzibie Instytutu Muzyki i Tańca odbyło się posiedzenie 3-osobowej komisji opiniującej złożone do programu wnioski. W skład komisji weszli eksperci zgłoszeni przez Forum Muzyki Tradycyjnej i Zespół Szkół Plastycznych im. Antoniego Kenara w Zakopanem oraz przedstawiciel Instytutu Muzyki i Tańca.

Skład komisji opiniującej:

dr Stanisław Marduła – Zespół Szkół Plastycznych im. Antoniego Kenara w Zakopanem
Katarzyna Zedel – członek Forum Muzyki Tradycyjnej, pracownik Muzeum Ludowych Instrumentów Muzycznych w Szydłowcu

dr Weronika Grozdew-Kołacińska – Instytut Muzyki i Tańca (Pracownia muzyki tradycyjnej)

Wykaz złożonych wniosków:

1. Gminny Ośrodek Kultury, Sportu i Turystyki w Solinie – Tadeusz Makowski: „Jak powstaje Bazuna?” – budowa instrumentu wraz z przedstawieniem i omówieniem poszczególnych elementów wchodzących w skład instrumentu
2. Gminny Ośrodek Kultury, Sportu i Rekreacji w Chmielnie – Tadeusz Makowski: „Jak powstaje Burczybas?” – budowa instrumentu wraz z przedstawieniem i omówieniem poszczególnych elementów wchodzących w skład instrumentu
3. Mateusz Etynkowski – Krzysztof Siuty: Wykonanie fujary trójotworowej wzorowanej na ponad 200-letniej fujarze znajdującej się w zbiorach Muzeum Tatrzańskiego w Zakopanem
4. Karolina Fedak – Hubert Połoniewicz: Warsztaty budowy suki biłgorajskiej, polskiej fideli kolanowo-paznokciowej wykonanej techniką dłubaną, w oparciu o opracowanie prof. Ewy Dahlig-Turek i Andrzeja Kruczkowskiego
5. Magdalena Filim-Kościółek – Lucjan Kościółek: Warsztaty z zakresu budowy liry korbowej oraz wykonanie instrumentu
6. Tomasz Froń – Stanisław Nogaj: Indywidualne warsztaty budowy fideli jezuickiej, czyli „o ośmiu strunach dwusilne skrzypce”

7. Iwona Goździkowska – Hubert Połoniewicz: Budowa liry korbowej – liry praskiej
8. Piotr Pańczyk – Zbigniew Wałach: Warsztaty budowy gajd istebniańskich
9. Witold Roy-Zalewski – Jan Puk: Budowa zabawek muzycznych z drewna
10. Michał Sołśnia – Stanisław Lewandowski: Radomski bębenek obręczowy, Baraban z tacą i stalką
11. Barbara Songin – Hubert Połoniewicz: Suka biłgorajska – budowa instrumentu
12. Szymon Węglowski – Hubert Połoniewicz: Rekonstrukcja liry korbowej z dorzecza Narwi z XIX w. znajdującej się w zbiorach Muzeum Lubelskiego w Lublinie
13. Magdalena Zera – Andrzej Staškiewicz: Budowa cymbałów według wzorów używanych na terenie Polski i wprowadzenie ich do kapeli w celu odtworzenia dawnego brzmienia

Zgodnie z regulaminem programu komisja opiniująca wnioski wyłoniła projekty przeznaczone do realizacji biorąc pod uwagę poprawność formalną (termin złożenia wniosku, poprawność aplikacji i zgodność z regulaminem) oraz wartość merytoryczną projektu, dotychczasowe osiągnięcia artystów a także zdolność organizacyjną i poziom artystyczny instytucji. Wyłonienie przeznaczonych do realizacji projektów odbyło się w drodze dyskusji oraz głosowania.

Lista projektów zatwierdzonych do realizacji:

1. Gminny Ośrodek Kultury, Sportu i Rekreacji w Chmielnie – Tadeusz Makowski: „Jak powstaje Burczybas?” – Budowa instrumentu wraz z przedstawieniem i omówieniem poszczególnych elementów wchodzących w skład instrumentu

Wnioskowana kwota: 7 200 zł

Przyznana kwota: 6 500 zł

2. Mateusz Etynkowski – Krzysztof Siuty: Wykonanie fujary trójotworowej wzorowanej na ponad 200-letniej fujarze znajdującej się w zbiorach Muzeum Tatrzańskiego w Zakopanem

Wnioskowana kwota: 8 000 zł

Przyznana kwota: 5 000 zł

3. Magdalena Filim-Kościółek – Lucjan Kościółek: Warsztaty z zakresu budowy liry korbowej oraz wykonanie instrumentu

Wnioskowana kwota: 8 000 zł

Przyznana kwota: 6 000 zł

4. Piotr Pańczyk – Zbigniew Wałach: Warsztaty budowy gajd istebniańskich

Wnioskowana kwota: 8 000 zł

Przyznana kwota: 7 000 zł

5. Witold Roy-Zalewski – Jan Puk: Budowa zabawek muzycznych z drewna

Wnioskowana kwota: 8 000 zł

Przyznana kwota: 5 500 zł

Uzasadnienie:

Komisja stwierdza, iż liczba oraz różnorodność wniosków jest zadowalająca, zauważa jednak spadek zainteresowania działalnością i chęcią współpracy z Mistrzami starszej generacji, reprezentującymi lokalne tradycje w rzemiośle i sztuce budowy tradycyjnych instrumentów ludowych. Jednocześnie komisja zwraca uwagę na niewielką liczbę wniosków dopracowanych pod względem harmonogramu realizacji założonego projektu oraz opisu merytorycznego przedmiotu realizacji.

Komisja wyróżniła wnioski, których przedmiot dotyczy budowy instrumentarium ludowego, reprezentującego tradycje lokalne, zwłaszcza tego, które nie było dotychczas w programie dofinansowania prezentowane. Wybór podyktowany był także różnorodnością rodzajów instrumentarium. Jednocześnie komisja docenia pojawianie się nowych praktycznych form wykorzystania instrumentów i narzędzi dźwiękowych.

W celu docenienia większej liczby wniosków komisja zdecydowała o zmniejszeniu wysokości honorariów w odniesieniu do poszczególnych wnioskowanych kwot. Redukcja kosztów gwarantuje jednakże realizację wybranych w konkursie projektów.

Z myślą o większym wsparciu i ożywieniu lokalnego przekazu tradycji, których niezwykle istotną częścią jest trudna sztuka tworzenia instrumentów i narzędzi muzycznych, komisja sugeruje większe zainteresowanie autentycznymi Mistrzami, których w Polsce wciąż nie brakuje. Zaleca również poszukiwanie przez adeptów budownictwa instrumentów ludowych nowych tematów do realizacji – zarówno w oparciu o tradycję przekazywaną ustnie (żywą lub istniejącą tylko w pamięci lokalnej społeczności) jak i o źródła historyczne, przy jednoczesnym zwróceniu większej uwagi na przeznaczenie tworzonego instrumentarium, aby służyło nie tylko twórczości artystycznej inspirowanej folklorem, ale również lokalnej praktyce wykonawczej (zwłaszcza zaniedbanej lub zarzuconej) oraz edukacji muzycznej.

Podpisy członków komisji:

Stanisław Mardulą

.....


Katarzyna Zedel

.....


Weronika Grozdew-Kołacińska

.....


12.12.2016 r. Warszawa

Załączniki do protokołu:

1. Regulamin programu
2. Zestawienie złożonych wniosków aplikacyjnych
3. Pełna dokumentacja złożonych wniosków