

instytut muzyki i tańca



PROGRAM NR 7 (8) / M/ 2012

**Program**  
**„Szkola mistrzów budowy instrumentów ludowych”**

Departament Muzyki IMIT

15 marca 2012



### **1. Cel programu:**

Uczenie i upowszechnianie technik budowy polskich instrumentów ludowych oraz wiedzy o ich roli w kulturze Polski na przestrzeni dziejów metodą bezpośredniego przekazu mistrz-uczeń.

Stworzenie podstaw do twórczości zaspokajającej potrzeby krajowego rynku muzyków. Wykreowanie swoistego „produktu regionalnego” jako elementu tożsamości.

Zainteresowanie młodego pokolenia tradycyjnymi technikami budowy instrumentów i upowszechnienie fachu twórcy instrumentów – wspieranie młodych artystów.

### **2. Skrótowy opis:**

Program polega na organizowaniu przez instytucje i organizacje społeczne warsztatów, w trakcie których artyści - muzycy ludowi i moderatorzy przekazują umiejętności tradycyjnego wykonawstwa w zakresie obróbki surowców, budowy, konserwacji instrumentów oraz ich funkcji w kulturze, a także rekonstrukcji i budowy instrumentów ludowych, których tworzenia zaprzestano w XIX i XX w. lub na indywidualnych kursach nauki budowy instrumentów ludowych na zasadzie bezpośredniego przekazu mistrz - uczeń.

### **3. Szczegółowy opis:**

Program „Szkoła mistrzów budowy instrumentów ludowych” działa już w wielu krajach europejskich, gdzie kultura muzyczna jest wysoko rozwinięta i przybiera różne formy, ale jego cel jest jeden - kontynuacja lokalnych tradycji w zakresie technik wyrobu instrumentów muzycznych, wzbogacona o wiedzę historyczną i miejscowe tradycje.

W ten sposób wychodzi się naprzeciw zapotrzebowaniu muzyków oraz kapel na instrumenty związane z danym regionem.

W Polsce takie programy dotychczas funkcjonowały okazjonalnie (np. konkursy na budowę instrumentów ludowych – MLIM Szydłowiec, w cyklu 5-letnim; MIM Poznań – co roku, od 1997, Region Kozła - jednorazowo 2007). Poza tym niektóre ośrodki i osoby prywatne prowadziły niezależne działania służące kontynuacji i upowszechnieniu lokalnych technik wyrobu instrumentów czy narzędzi dźwiękowych, m.in. Szkoła Suki Biłgorajskiej (od 2008 roku).

### **Regulamin programu:**

- A. Program „Szkoła mistrzów budowy instrumentów ludowych” adresowany jest do organizacji zajmujących się kultywowaniem rodzimych tradycji muzycznych (ośrodki kultury, szkoły, stowarzyszenia, fundacje itp.) a także do polskich artystów muzyków ludowych i animatorów/regionalistów oraz do młodych artystów ludowych zainteresowanych nauką budowy instrumentów ludowych.
- B. Możliwe są dwie formy zgłoszenia udziału w programie i jego dwie formy organizacyjne:



### Priorytet 1:

1. Zgłoszenie udziału w programie składają do Instytutu łącznie organizator warsztatów i prowadzący warsztaty mistrz-twórca ludowy z zastrzeżeniem, że warsztaty mogą obejmować naukę budowy jednego rodzaju instrumentu lub jednej rodziny instrumentów. Zgłoszenie mistrza prowadzącego warsztaty może przybrać formę oświadczenia organizatora, jeśli uzyskanie osobistej zgody będzie ograniczone ze względu na wiek i miejsce pobytu artysty.
2. Organizator deklaruje chęć zorganizowania kursu w ramach prowadzonej przez siebie działalności kulturalnej i pokrycia części kosztów technicznych, organizacyjnych i promocyjnych związanych z imprezą. Organizator deklaruje wysokość finansowego wkładu własnego w tym zakresie, termin, miejsce i harmonogram zaplanowanych warsztatów wraz z liczbą godzin warsztatowych, orientacyjną liczbę uczestników oraz formę promocji i dokumentacji. Organizator wskazuje także koszt organizacji kursu, który ma zostać pokryty bezpośrednio przez Instytut.
3. Mistrz-twórca ludowy deklaruje wolę wzięcia udziału w projekcie, a także proponuje oczekiwaną kwotę honorarium. W przypadku, gdy wola udziału jest wyrażona za pośrednictwem organizatora, oświadczenie to składa organizator.
6. Uczestnictwo mistrza – twórcy ludowego w warsztatach obligatoryjne musi zostać przez organizatora utrwalone w formie audio-wideo.
7. Instytut pokrywa pełny koszt honorarium mistrza-twórcy ludowego w formie umowy o dzieło oraz zawiera z organizatorem umowę o współorganizacji imprezy włącznie z deklarowaną kwotą do pokrycia wskazanego przez organizatora kosztu.
8. Instytut pokrywa honorarium artysty prowadzącego warsztaty do wysokości maksimum 5000 złotych brutto na jeden kurs.
9. Instytut pokrywa bezpośrednio koszty organizacyjne wskazane przez organizatora do wysokości maksimum 4.000 złotych brutto w trakcie trwania jednego kursu, włączając w to honorarium wykładowcy-moderatora, jeśli jego obecność jest konieczna.

### Priorytet 2:

1. Zgłoszenie udziału w programie składają do Instytutu łącznie młody artysta-uczeń i mistrz-twórca ludowy. Zgłoszenie mistrza prowadzącego warsztaty indywidualne może przybrać formę oświadczenia ucznia, jeśli uzyskanie osobistej zgody będzie ograniczone ze względu na wiek i miejsce pobytu artysty.
2. Młody artysta – uczeń deklaruje chęć terminowania u artysty-mistrza, przedstawia plan warsztatów indywidualnych (harmonogram spotkań, opis rezultatów warsztatów i związanych z nimi dodatkowych działań, np. spotkanie z mistrzem w proponowanym miejscu publicznym połączone z prezentacją wykonanego instrumentu, muzykowanie na zbudowanym instrumencie) oraz wysokość oczekiwanego honorarium za wykonanie projektu instrumentu (schemat graficzny i część opisowa).
3. Twórca ludowy – mistrz deklaruje wolę wzięcia udziału w projekcie, a także proponuje oczekiwaną kwotę honorarium. W przypadku, gdy wola udziału jest wyrażona za pośrednictwem ucznia, oświadczenie to składa artysta-uczeń.



4. Instytut pokrywa pełny koszt honorarium mistrza - twórcy ludowego w formie umowy o dzieło oraz koszt honorarium artysty-ucznia za wykonanie projektu instrumentu w formie umowy o dzieło.
  5. Instytut pokrywa honorarium artysty – mistrza ludowego prowadzącego warsztaty indywidualne do wysokości maksimum 5.000 złotych na jeden kurs.
  6. Instytut pokrywa honorarium artysty-ucznia za wykonanie projektu instrumentu do wysokości maksimum 3.000 złotych brutto w trakcie trwania jednego kursu.
- C. Dyrektor Instytutu ogłasza terminy nadsyłania zgłoszeń, wzór formularza, skład komisji oraz listę wybranych projektów.
- D. Jeden organizator warsztatów lub jeden artysta – uczeń aplikujący indywidualnie mogą w trakcie jednej edycji programu złożyć tylko jeden wniosek do jednego wybranego priorytetu.
- E. O kolejności uruchamiania projektów decyduje trzyosobowa komisja składająca się z przedstawiciela Instytutu oraz przedstawicieli środowiska artystów i badaczy muzyki tradycyjnej, biorąc pod uwagę termin nadesłania zgłoszenia, poprawność aplikacji i zgodność z regulaminem, dotychczasowe osiągnięcia artystów oraz zdolność organizacyjną i poziom artystyczny instytucji.
- F. Rozliczenie merytoryczne i finansowe następuje do 30 dni od daty zakończenia projektu, nie później niż do 31 grudnia danego roku.
- G. Dokumentacja warsztatów - w postaci opracowanych nagrań DVD (priorytet I) lub projektu zbudowanego instrumentu (priorytet II) - powinna zostać złożona do IMiT do 60 dni od daty zakończenia warsztatów i jest warunkiem przyjęcia sprawozdania merytorycznego.

#### **4. Czas trwania programu:**

Od 15 marca 2012 do odwołania.

Termin I edycji: od 31 maja do 15 grudnia 2012

Termin nadsyłania zgłoszeń I edycji: do 30 kwietnia 2012

Termin rozstrzygnięcia I edycji: do 15 maja 2012

Zgłoszenia należy wysłać do dnia 30 kwietnia w wersji elektronicznej na adres [imit@imit.org.pl](mailto:imit@imit.org.pl) oraz pocztą na adres: Instytut Muzyki i Tańca, ul. Fredry 8, 00-097 Warszawa z dopiskiem - wniosek do programu „Szkoła mistrzów budowy instrumentów ludowych”.

O zakwalifikowaniu wniosku decyduje data stempla pocztowego.

W przypadku nie wyczerpania pełnej puli środków przeznaczonych na realizację I edycji programu, Dyrektor Instytutu może w dalszym terminie ogłosić drugą turę naboru zgłoszeń.

#### **5. Budżet programu:**

Rok 2012 – 30 tys. zł.



## **6. Oczekiwane rezultaty:**

Przyswojenie podstawowych umiejętności i wiedzy w zakresie budowy i dziejów ludowych instrumentów w polskiej kulturze muzycznej.

Zapoznanie się w wymiarze podstawowym z technikami obróbki drewna, skóry, metalu, rogu, poszczególnymi etapami wyrobu instrumentu, montażu i konserwacji

Wyłonienie osób do dalszego terminowania/ samodzielnego działania w zawodzie budowniczego tradycyjnych instrumentów muzycznych.

Popularyzacja wiedzy o polskich instrumentach ludowych, rozpoznanie dawnych i obecnych aspektów funkcjonalnych tychże instrumentów, przygotowanie do twórczości opartej na znajomości tradycji.

Umożliwienie młodym artystom zbudowania własnego instrumentu i stworzenia własnej tradycyjnej kapeli (wsparcie działalności już istniejącego zespołu).

## **7. Osoby odpowiedzialne**

Andrzej Kosowski – Dyrektor Instytutu

Brygida Błaszczyk- Specjalista ds. programowych, tel. 22 829 20 15,

[brygida.blaszczyk@imit.org.pl](mailto:brygida.blaszczyk@imit.org.pl)

Informacje na temat programu „Szkoła mistrzów budowy instrumentów ludowych” wraz z formularzami aplikacyjnymi do priorytetu I i priorytetu II dostępne są na stronie IMiT: [www.imit.org.pl](http://www.imit.org.pl)