

instytut muzyki i tańca



PROGRAM NR 5(2)/M/2013

**Program „Kompozytor - rezydent”
3. edycja**

Departament Muzyki IMIT

23 listopada 2012



Cel programu:

Prezentacja twórczości polskich kompozytorów i animacja twórczości

1. Skrótowy opis:

Program polega na prezentacji wybranych utworów jednego twórcy przez jeden z zawodowych zespołów orkiestrowych lub chóralnych w Polsce w ciągu wybranego sezonu koncertowego połączony z zamówieniem i prawykonaniem jednego nowego utworu.

2. Szczegółowy opis:

Program „Kompozytor-rezydent” znany jest w wielu krajach o rozwiniętej kulturze muzycznej i choć przybiera różne formy organizacyjne jego cel jest zawsze taki sam - chodzi o prezentację twórczości jednego, wybranego kompozytora w połączeniu z zamówieniem i prawykonaniem nowego utworu.

W Polsce taki program dotychczas nie funkcjonował. Prezentacja nowej twórczości kompozytorskiej w ramach stałej działalności koncertowej zespołów, poza wyspecjalizowanymi festiwalami typu „Warszawska Jesień” czy „Festiwal Prawykonania” odbywała się z wielkimi problemami, gdyż dyrektorzy instytucji wskazywali m.in. na zwiększone koszty prowadzenia takiej prezentacji w połączeniu z ostrożnym podejściem publiczności do nowych nazwisk, w szczególności młodych kompozytorów. Zaś zamówienia kompozytorskie kierowane do nich przez zawodowe zespoły orkiestrowe lub chóralne zdarzały się bardzo rzadko.

Program „Kompozytor-rezydent” uzupełnia się z priorytetem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Zamówienia kompozytorskie”, program „Kolekcje”. Podczas gdy „Zamówienia kompozytorskie” dotyczą zamówienia i prawykonania jednego utworu, program „Kompozytor-rezydent” łączy kompozytora z instytucją na cały sezon.

Regulamin programu:

1. Program „Kompozytor-rezydent” skierowany jest do polskich kompozytorów (posiadających polskie obywatelstwo) oraz do zawodowo działających zespołów orkiestrowych i chóralnych.
2. W programie mogą wziąć udział kompozytorzy polscy do 40. roku życia, czyli urodzeni od 1 stycznia 1973 roku.
3. Przez zawodowy zespół orkiestrowy lub chóralny rozumie się instytucję kultury działającą w oparciu o *Ustawę o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej*, zespół działający w oparciu o *Ustawę o fundacjach* lub *Ustawę o stowarzyszeniach*, prowadzący regularną działalność koncertową lub zespół prowadzony przez jednoosobową spółkę Skarbu Państwa prowadzącą działalność pod firmą Polskie Radio – Spółka Akcyjna, zwaną dalej „Polskie Radio”.



4. Zgłoszenie udziału w programie składają do Instytutu łącznie kompozytor i zespół.
5. Realizacja programu odbywa się poprzez prezentację co najmniej 3 kompozycji twórcy w ciągu 1 sezonu koncertowego w czasie od 1 września danego roku do 30 czerwca kolejnego roku.
6. W ramach prezentacji tych utworów w tym terminie obowiązkowe jest zamówienie i prawykonanie przez zespół jednego z nich.
7. Do prezentowanych utworów zalicza się wszystkie kompozycje w których twórca jest autorem głównym, wykonane przez zespół orkiestrowy lub chórалny na koncertach współorganizowanych lub firmowanych przez zespół (np. festiwale, cykle koncertowe); dopuszcza się wykonanie utworów kameralnych i solowych kompozytora.
8. Instytut dofinansowuje program kwotą do 30 tys. złotych brutto poprzez umowę z zespołem.
9. W ramach programu nie można starać się o finansowanie zamówień kompozytorskich finansowanych z priorytetu „Zamówienia kompozytorskie”, programu MKiDN „Kolekcje”.
10. Minimum 33% przyznanego dofinansowania musi zostać przeznaczone przez zespół na honorarium dla kompozytora za zamawiany utwór, natomiast pozostałe 67% przyznanego dofinansowania można przeznaczyć na pokrycie dodatkowych kosztów związanych z zamówieniem, prawykonaniem lub wykonaniem utworów kompozytora-rezydenta: np. honorariów wykonawców dokonujących prawykonania lub wykonania utworów, w tym muzyków doangażowanych do zespołu, wypożyczenia i transportu dodatkowych instrumentów oraz najmu lub sporządzenia materiału nutowego lub wykonawczego (np. taśma, nagłośnienie). W ramach dofinansowania pokrywać można wyłącznie koszty bieżące związane bezpośrednio z prawykonaniem lub wykonaniem utworów kompozytora-rezydenta, natomiast nie można pokrywać kosztów etatowych pracowników, także artystycznych (członkowie zespołu, dyrygent) lub kosztów administracyjnych (tj. kosztów obsługi księgowej, organizacyjnej, opłat czynszowych ani za media). Dofinansowanie nie może być w żadnej części przeznaczone na zakupy inwestycyjne.
11. Koszty zawarte w preliminarzu dotyczyć mogą tylko wydatków ponoszonych w trakcie trwania rezydencji, tj. od 1 września danego roku do 30 czerwca roku kolejnego.
12. Zespół przedstawia pełny preliminarz wszystkich kosztów związanych z rezydencją i określa wartość wkładu własnego.
13. O wysokości dofinansowania decydują okoliczności związane z prawykonaniem i wykonywaniem utworów.
14. Zespół nie może uzależniać złożenia zamówienia kompozytorskiego od przekazania przez kompozytora jakichkolwiek autorskich praw majątkowych na rzecz zespołu, może natomiast w umowie określić okres wyłącznej eksploatacji utworu, nieprzekraczający jednak 3 lat od daty prawykonania.
15. Jeden kompozytor lub jeden zespół mogą wziąć udział w edycji programu raz na dwa lata.
16. W ciągu jednego sezonu możliwa jest realizacja maksymalnie trzech projektów rezydencyjnych.



17. O kolejności uruchamiania projektów decyduje trzyosobowa komisja składająca się z przedstawiciela Instytutu, przedstawiciela środowiska kompozytorskiego oraz przedstawiciela środowiska artystów wykonawców, biorąc pod uwagę termin nadesłania zgłoszenia, poprawność aplikacji i zgodność z regulaminem, dotychczasowe osiągnięcia kompozytora oraz zdolność organizacyjną i poziom artystyczny zespołu
18. Dyrektor Instytutu ogłasza terminy nadsyłania zgłoszeń, wzór formularza, skład komisji, oraz listę wybranych projektów.
19. Rozliczenie merytoryczne i finansowe następuje do 30 dni od daty zakończenia projektu.
20. Ze względów statutowych wszystkie koncerty współorganizowane przez IMiT w ramach programu „Kompozytor-rezydent” muszą się odbyć na terenie Polski.

3. Czas trwania programu:

Od 1 marca 2011 r. do odwołania
I edycja - sezon 2011/ 2012
II edycja – sezon 2012/2013

4. III edycja programu - sezon 2013/2014

Termin nadsyłania zgłoszeń do III edycji programu upływa w dniu 31 stycznia 2013 r. Zgłoszenia należy wysłać pocztą na adres: **Instytut Muzyki i Tańca, ul. Fredry 8, 00-097 Warszawa** z dopiskiem na kopercie „Wniosek do programu *Kompozytor-rezydent*” oraz w wersji elektronicznej na adres imit@imit.org.pl. O zakwalifikowaniu wniosku decyduje data stempla pocztowego. Termin wyboru zgłoszeń przez komisję opiniującą upływa w dniu 28 lutego 2013 r. Po tym terminie lista projektów zatwierdzonych przez komisję zostanie ogłoszona na stronie internetowej Instytutu, a wnioskodawcy tych projektów zostaną poinformowani o pozytywnej decyzji oficjalnym pismem.

5. Budżet programu:

III edycja - 90 tys. zł

6. Oczekiwane rezultaty:

Animacja twórczości kompozytorskiej, popularyzacja wiedzy o polskich twórcach współczesnych, wzbogacanie repertuaru muzycznego filharmonii i innych instytucji koncertowych, rozwój warsztatu wykonawczego artystów muzyków.

7. Osoby odpowiedzialne:

Andrzej Kosowski - Dyrektor Instytutu Muzyki i Tańca
Brygida Błaszczyk - Specjalista ds. programowych, tel. 22 829 20 15
brygida.blaszczyk@imit.org.pl

instytut muzyki i tańca



Informacje na temat programu „Kompozytor-rezydent” wraz z formularzem aplikacyjnym dostępne są na stronie IMiT: <http://www.imit.org.pl>