

instytut muzyki i tańca



PROGRAM NR 3(7)/M/2018

**Program „Jazzowy Debiut Fonograficzny”  
7. edycja**

Departament Muzyki IMiT

6 października 2017

Zerminad  
A.  
6.10.17



### **1. Cel programu:**

Realizacja nagrania płytowego debiutujących wykonawców muzyki jazzowej.

### **2. Skrótowy opis:**

„Jazzowy debiut fonograficzny” polega na zrealizowaniu nagrania płytowego debiutujących wykonawców muzyki jazzowej w formie płyty kompaktowej lub winylowej z równoczesnym wprowadzeniem plików do sprzedaży w formacie cyfrowym.

### **3. Szczegółowy opis:**

Program jest skierowany do polskich artystów muzyków prowadzących indywidualną lub zespołową działalność artystyczną z zakresu muzyki jazzowej. Ważnym elementem programu jest, aby nagranie płyty było pierwszym nagraniem albumem w życiu artystycznym wykonawcy (płyta solo), lidera zespołu i/lub przynajmniej połowy wszystkich członków zespołu. Program będzie także pełnił funkcję animacyjną dla jazzowej twórczości kompozytorskiej – przynajmniej 50% czasu trwania nagrania musi zostać poświęcone muzyce polskiej z obowiązkowym nagraniem przynajmniej 1 nowego utworu polskiego kompozytora. Dzięki współpracy IMiT i Fundacji Jazzarium, w ramach realizacji programu zespół otrzymuje możliwość zaprezentowania materiału z debiutanckiego albumu podczas koncertu promocyjnego na Festiwalu Warsaw Summer Jazz Days.

### **Regulamin programu:**

1. Program „Jazzowy debiut fonograficzny” skierowany jest do polskich artystów muzyków oraz do mających siedzibę w Polsce wydawców nagrań.
2. W programie mogą wziąć udział artyści muzycy (soliści lub zespoły) działający jako indywidualne osoby z wyłączeniem zespołów instytucjonalnych. Maksymalny wiek uczestnika programu to 30 lat (urodzeni od 1 stycznia 1988 roku; limit wieku dotyczy każdego członka zespołu).
3. Zgłoszenie udziału w programie składają do Instytutu łącznie artysta wykonawca (zespół artystów) i uprawniony przedstawiciel wydawcy nagrania.
4. Artysta wykonawca (zespół artystów) składa oświadczenie, że nagranie płyty będzie pierwszym nagraniem albumem w życiu artystycznym wykonawcy (płyta solo), lidera zespołu i/lub przynajmniej połowy wszystkich członków zespołu.
5. Minimum 50% czasu trwania nagrania musi być poświęcone muzyce polskiej z obowiązkowym nagraniem przynajmniej 1 nowego utworu polskiego kompozytora.
6. Zespół otrzymuje możliwość zaprezentowania materiału z debiutanckiego albumu podczas koncertu promocyjnego na Festiwalu Warsaw Summer Jazz Days 2018 (w lipcu 2018) pod warunkiem, że album będzie wówczas wydany i dostępny w sprzedaży.
7. Instytut dofinansowuje honoraria dla wykonawców i kompozytora nowego utworu, wynajęcie studia nagrań, mastering nagrania, projekt okładki, opłaty ZAIKS, tłoczenie płyty wraz z poligrafią oraz honoraria dla wykonawców koncertu promocyjnego w



- kwocie nie przekraczającej jednorazowo 20 000 zł netto w formie umowy z wydawcą nagrania.
8. Minimum 25% przyznanego dofinansowania musi zostać przeznaczone na honoraria dla wykonawcy (wykonawców) oraz kompozytora nowego utworu.
  9. Wydawca nagrania przedstawia pełny preliminarz wszystkich kosztów związanych z realizacją nagrania i określa wartość wkładu własnego. Wydawca nagrania przedstawia także plan promocji nagrania (udokumentowany w formie listu intencyjnego, umowy lub kopii korespondencji z partnerami medialnymi, potwierdzającej możliwość współpracy i chęć zakupu reklamy) oraz sposoby dystrybucji płyty kompaktowej lub winylowej i pliku cyfrowego.
  10. O wysokości dofinansowania decydują okoliczności związane z liczbą zaangażowanych artystów i kompozytorów, produkcją, dystrybucją i promocją nagrania.
  11. Jeden artysta wykonawca (zespół artystów) lub jeden wydawca nagrania może wziąć udział w edycji programu raz na dwa lata.
  12. O kolejności uruchamiania projektów decyduje trzyosobowa komisja składająca się z przedstawiciela Instytutu oraz przedstawicieli środowiska jazzowego, biorąc pod uwagę termin nadesłania zgłoszenia, poprawność aplikacji i zgodność z regulaminem, dotychczasowe osiągnięcia artysty wykonawcy (zespołu artystów), dotychczasowe osiągnięcia kompozytora nowego utworu, nadesłany materiał demonstracyjny (zawierający utwory muzyczne nagrane w dowolnych warunkach, w formacie mp3 lub wave, o długości nie przekraczającej łącznie 20 minut) oraz zdolność organizacyjną wnioskującego wydawcy nagrania.
  13. Dyrektor Instytutu ogłasza terminy nadsyłania zgłoszeń, wzór formularza, skład komisji oraz listę wybranych projektów.
  14. Rozliczenie merytoryczne i finansowe następuje do 30 dni od daty zakończenia projektu.

#### **4. Czas trwania programu:**

Od 1 marca 2012 roku do odwołania.

I edycja - 1 marca - 30 listopada 2012

II edycja - 1 marca - 30 listopada 2013

III edycja - 1 marca - 30 listopada 2014

IV edycja - 1 marca - 30 listopada 2015

V edycja - 1 marca - 30 listopada 2016

VI edycja - 1 marca - 30 listopada 2017

#### **5. VII edycja programu: od 1 marca do 30 listopada 2018 r.**

Termin nadsyłania zgłoszeń do VI edycji upływa w dniu 30 listopada 2017 r.

Zgłoszenia należy wysyłać do dnia 30 listopada 2017 r. w wersji elektronicznej na adres [imit@imit.org.pl](mailto:imit@imit.org.pl) oraz pocztą na adres:

Instytut Muzyki i Tańca

ul. Fredry 8

00-097 Warszawa

z dopiskiem na kopercie „Wniosek do programu *Jazzowy debiut fonograficzny*”.





O zakwalifikowaniu wniosku decyduje data stempla pocztowego.

Termin wyboru zgłoszeń przez komisję opiniującą upływa w dniu 31 stycznia 2018 r. Po tym terminie lista projektów zatwierdzonych przez komisję zostanie ogłoszona na stronie internetowej IMiT, a wnioskodawcy tych projektów zostaną poinformowani o pozytywnej decyzji oficjalnym pismem.

**Uwaga:** prosimy o niezszywanie, niesklejanie i niebindowanie formularzy wniosków.

W przypadku nie wyczerpania pełnej puli środków przeznaczonych na realizację VII edycji programu, Dyrektor Instytutu może w dalszym terminie ogłosić drugą turę naboru zgłoszeń.

## **6. Budżet programu:**

Rok 2018 - 40 tys. zł

## **7. Oczekiwane rezultaty:**

Wzrost liczby debiutów i nagrań muzyki jazzowej, animacja jazzowej twórczości kompozytorskiej, ułatwienie wejścia na rynek muzyczny nowym zespołom i solistom, aktywizacja wydawców nagrań w zakresie muzyki jazzowej

## **8. Osoby odpowiedzialne:**

Andrzej Kosowski - Dyrektor Instytutu

Alina Święż - Specjalista ds. programowych, tel. 22 82 92 007, [alina.swies@imit.org.pl](mailto:alina.swies@imit.org.pl)

Informacje na temat programu „Jazzowy debiut fonograficzny” wraz z formularzem aplikacyjnym dostępne są na stronie IMiT [www.imit.org.pl](http://www.imit.org.pl)