

instytut muzyki i tańca



PROGRAM NR 3(7)/M/2015

**Program „Jazzowy Debiut Fonograficzny”
4. edycja**

Departament Muzyki IMiT

12 listopada 2014



1. Cel programu:

Realizacja nagrania płytowego debiutujących wykonawców muzyki jazzowej.

2. Skrótowy opis:

„Jazzowy debiut fonograficzny” polega na zrealizowaniu nagrania płytowego debiutujących wykonawców muzyki jazzowej w formie płyty kompaktowej lub winylowej z równoczesnym wprowadzeniem plików do sprzedaży w formacie cyfrowym.

3. Szczegółowy opis:

Program jest skierowany do polskich artystów muzyków prowadzących indywidualną lub zespołową działalność artystyczną z zakresu muzyki jazzowej. Ważnym elementem programu jest, aby nagranie płyty było pierwszym nagraniem albumem w życiu artystycznym wykonawcy (płyta solo), lidera zespołu i/lub przynajmniej połowy wszystkich członków zespołu. Program będzie także pełnił funkcję animacyjną dla jazzowej twórczości kompozytorskiej – przynajmniej 50% czasu trwania nagrania musi zostać poświęcone muzyce polskiej z obligatoryjnym nagraniem przynajmniej 1 nowego utworu polskiego kompozytora.

Regulamin programu:

1. Program „Jazzowy debiut fonograficzny” skierowany jest do polskich artystów muzyków oraz do mających siedzibę w Polsce wydawców nagrań.
2. W programie mogą wziąć udział artyści muzycy (soliści lub zespoły) działający jako indywidualne osoby z wyłączeniem zespołów instytucjonalnych. Maksymalny wiek uczestnika programu to 30 lat (urodzeni od 1 stycznia 1985 roku; limit wieku dotyczy każdego członka zespołu).
3. Zgłoszenie udziału w programie składają do Instytutu łącznie artysta wykonawca (zespół artystów) i uprawniony przedstawiciel wydawcy nagrania.
4. Artysta wykonawca (zespół artystów) składa oświadczenie, że nagranie płyty będzie pierwszym nagraniem albumem w życiu artystycznym wykonawcy (płyta solo), lidera zespołu i/lub przynajmniej połowy wszystkich członków zespołu.
5. Minimum 50% czasu trwania nagrania musi być poświęcone muzyce polskiej z obligatoryjnym nagraniem przynajmniej 1 nowego utworu polskiego kompozytora.
6. Instytut dofinansowuje honoraria dla wykonawców i kompozytora nowego utworu, wynajęcie studia nagrań, mastering nagrania, projekt okładki, opłaty ZAIKS oraz tłoczenie płyty wraz z poligrafią w kwocie nie przekraczającej jednorazowo 20 000 zł netto w formie umowy z wydawcą nagrania.
7. Minimum 25% przyznanego dofinansowania musi zostać przeznaczone na honoraria dla wykonawcy (wykonawców) oraz kompozytora nowego utworu.
8. Wydawca nagrania przedstawia pełny preliminarz wszystkich kosztów związanych z realizacją nagrania i określa wartość wkładu własnego. Wydawca nagrania przedstawia także plan promocji nagrania (udokumentowany w formie listu intencyjnego, umowy lub kopii korespondencji z partnerami medialnymi,



- potwierdzającej możliwość współpracy i chęć zakupu reklamy) oraz sposoby dystrybucji płyty kompaktowej lub winylowej i pliku cyfrowego.
9. O wysokości dofinansowania decydują okoliczności związane z liczbą zaangażowanych artystów i kompozytorów, produkcją, dystrybucją i promocją nagrania.
 10. Jeden artysta wykonawca (zespół artystów) lub jeden wydawca nagrania może wziąć udział w edycji programu raz na dwa lata.
 11. O kolejności uruchamiania projektów decyduje trzyosobowa komisja składająca się z przedstawiciela Instytutu oraz przedstawicieli środowiska jazzowego, biorąc pod uwagę termin nadesłania zgłoszenia, poprawność aplikacji i zgodność z regulaminem, dotychczasowe osiągnięcia artysty wykonawcy (zespołu artystów), dotychczasowe osiągnięcia kompozytora nowego utworu, nadesłany materiał demonstracyjny (zawierający utwory muzyczne nagrane w dowolnych warunkach, w formacie mp3 lub wave, o długości nie przekraczającej łącznie 20 minut) oraz zdolność organizacyjną wnoszącego wydawcy nagrania.
 12. Dyrektor Instytutu ogłasza terminy nadsyłania zgłoszeń, wzór formularza, skład komisji oraz listę wybranych projektów.
 13. Rozliczenie merytoryczne i finansowe następuje do 30 dni od daty zakończenia projektu.

4. Czas trwania programu:

Od 1 marca 2012 roku do odwołania.

I edycja - 1 marca - 30 listopada 2012

II edycja - 1 marca - 30 listopada 2013

III edycja - 1 marca - 30 listopada 2014

5. IV edycja programu: od 1 marca do 30 listopada 2015 r.

Termin nadsyłania zgłoszeń do IV edycji upływa w dniu 15 grudnia 2014 r.

Zgłoszenia należy wysłać do dnia 15 grudnia 2014 r. w wersji elektronicznej na adres imit@imit.org.pl oraz pocztą na adres:

Instytut Muzyki i Tańca

ul. Fredry 8

00-097 Warszawa

z dopiskiem na kopercie „Wniosek do programu *Jazzowy debiut fonograficzny*”.

O zakwalifikowaniu wniosku decyduje data stempla pocztowego.

Termin wyboru zgłoszeń przez komisję opiniującą upływa w dniu 31 stycznia 2015 r.

Po tym terminie lista projektów zatwierdzonych przez komisję zostanie ogłoszona na stronie internetowej IMiT, a wnioskodawcy tych projektów zostaną poinformowani o pozytywnej decyzji oficjalnym pismem.

Uwaga: prosimy o niezszywanie, niesklejanie i niebindowanie formularzy wniosków.



W przypadku nie wyczerpania pełnej puli środków przeznaczonych na realizację IV edycji programu, Dyrektor Instytutu może w dalszym terminie ogłosić drugą turę naboru zgłoszeń.

6. Budżet programu:

Rok 2015 - 40 tys. zł

7. Oczekiwane rezultaty:

Wzrost liczby debiutów i nagrań muzyki jazzowej, animacja jazzowej twórczości kompozytorskiej, ułatwienie wejścia na rynek muzyczny nowym zespołom i solistom, aktywizacja wydawców nagrań w zakresie muzyki jazzowej

8. Osoby odpowiedzialne:

Andrzej Kosowski - Dyrektor Instytutu

Alina Świąś - Specjalista ds. programowych, tel. 22 82 92 007, alina.swies@imit.org.pl

Informacje na temat programu „Jazzowy debiut fonograficzny” wraz z formularzem aplikacyjnym dostępne są na stronie IMiT www.imit.org.pl