

instytut muzyki i tańca



PROGRAM NR 4(7)/M/2014

**Program „Jazzowy Debiut Fonograficzny”
3. edycja**

Departament Muzyki IMIT

8 października 2013



1. Cel programu:

Realizacja nagrania płytowego debiutujących wykonawców muzyki jazzowej.

2. Skrótowy opis:

„Jazzowy debiut fonograficzny” polega na zrealizowaniu nagrania płytowego debiutujących wykonawców muzyki jazzowej w formie płyty CD z równoczesnym wprowadzeniem plików do sprzedaży w formacie cyfrowym.

3. Szczegółowy opis:

Program jest skierowany do polskich artystów muzyków prowadzących indywidualną lub zespołową działalność artystyczną z zakresu muzyki jazzowej. Ważnym elementem programu jest, aby nagranie płyty było pierwszym nagraniem albumem w życiu artystycznym wykonawcy lub przynajmniej połowy wszystkich członków zespołu. Program będzie także pełnił funkcję animacyjną dla jazzowej twórczości kompozytorskiej – przynajmniej 25% czasu trwania nagrania musi zostać poświęcone muzyce polskiej z obligatoryjnym nagraniem przynajmniej 1 nowego utworu polskiego kompozytora.

Regulamin programu:

1. Program „Jazzowy debiut fonograficzny” skierowany jest do polskich artystów muzyków oraz do mających siedzibę w Polsce firm fonograficznych.
2. W programie mogą wziąć udział artyści muzycy (soliści lub zespoły) działający jako indywidualne osoby z wyłączeniem zespołów instytucjonalnych. Maksymalny wiek uczestnika programu to 28 lat (urodzeni od 1985 roku; w przypadku zespołu wylicza się średnią arytmetyczną).
3. Zgłoszenie udziału w programie składają do Instytutu łącznie artysta wykonawca (zespół artystów) i uprawniony przedstawiciel wytwórni fonograficznej.
4. Artysta wykonawca (zespół artystów) składa oświadczenie, że nagranie płyty będzie pierwszym nagraniem albumem w życiu artystycznym wykonawcy lub przynajmniej połowy wszystkich członków zespołu.
5. Minimum 25% czasu trwania nagrania musi być poświęcone muzyce polskiej z obligatoryjnym nagraniem przynajmniej 1 nowego utworu polskiego kompozytora.
6. Instytut dofinansowuje honoraria dla wykonawców i kompozytora nowego utworu, wynajęcie studia nagrań, mastering nagrania, projekt okładki, opłaty ZAIKS oraz tłoczenie płyty wraz z poligrafią w kwocie nie przekraczającej jednorazowo 20 000 zł netto w formie umowy z firmą fonograficzną.
7. Minimum 25% przyznanego dofinansowania musi zostać przeznaczone na honoraria dla wykonawcy (wykonawców) oraz kompozytora nowego utworu.
8. Firma fonograficzna przedstawia pełny preliminarz wszystkich kosztów związanych z realizacją nagrania i określa wartość wkładu własnego. Firma fonograficzna przedstawia także plan promocji nagrania oraz sposoby dystrybucji płyty CD i pliku cyfrowego.



9. O wysokości dofinansowania decydują okoliczności związane z liczbą zaangażowanych artystów i kompozytorów, produkcją, dystrybucją i promocją nagrania.
10. Jeden artysta wykonawca (zespół artystów) lub jedna firma fonograficzna może wziąć udział w edycji programu raz na dwa lata.
11. O kolejności uruchamiania projektów decyduje trzyosobowa komisja składająca się z przedstawiciela Instytutu oraz przedstawicieli środowiska jazzowego, biorąc pod uwagę termin nadesłania zgłoszenia, poprawność aplikacji i zgodność z regulaminem, dotychczasowe osiągnięcia artysty wykonawcy (zespołu artystów), dotychczasowe osiągnięcia kompozytora nowego utworu, nadesłany materiał demonstracyjny (zawierający utwory muzyczne nagrane w dowolnych warunkach, w formacie mp3 lub wave, o długości nie przekraczającej łącznie 20 minut) oraz zdolność organizacyjną wnioskującej firmy fonograficznej.
12. Dyrektor Instytutu ogłasza terminy nadsyłania zgłoszeń, wzór formularza, skład komisji oraz listę wybranych projektów.
13. Rozliczenie merytoryczne i finansowe następuje do 30 dni od daty zakończenia projektu.

4. Czas trwania programu:

Od 1 marca 2012 roku do odwołania.
I edycja - 1 marca - 30 listopada 2012
II edycja - 1 marca - 30 listopada 2013

5. III edycja programu: od 1 marca do 30 listopada 2014 r.

Termin nadsyłania zgłoszeń do III edycji upływa w dniu 30 listopada 2013 r.

Zgłoszenia należy wysłać do dnia 30 listopada 2013 r. w wersji elektronicznej na adres imit@imit.org.pl oraz pocztą na adres:

Instytut Muzyki i Tańca
ul. Fredry 8
00-097 Warszawa
z dopiskiem na kopercie „Wniosek do programu „Jazzowy debiut fonograficzny”.

O zakwalifikowaniu wniosku decyduje data stempla pocztowego.

Termin wyboru zgłoszeń przez komisję opiniującą upływa w dniu 31 stycznia 2014 r. Po tym terminie lista projektów zatwierdzonych przez komisję zostanie ogłoszona na stronie internetowej IMiT, a wnioskodawcy tych projektów zostaną poinformowani o pozytywnej decyzji oficjalnym pismem.

Uwaga: prosimy o niezszywanie, niesklejanie i niebindowanie formularzy wniosków.

W przypadku nie wyczerpania pełnej puli środków przeznaczonych na realizację III edycji programu, Dyrektor Instytutu może w dalszym terminie ogłosić drugą turę naboru zgłoszeń.



6. Budżet programu:

Rok 2014 - 40 tys. zł

7. Oczekiwane rezultaty:

Wzrost liczby debiutów i nagrań muzyki jazzowej, animacja jazzowej twórczości kompozytorskiej, ułatwienie wejścia na rynek muzyczny nowym zespołom i solistom, aktywizacja firm fonograficznych w zakresie muzyki jazzowej

8. Osoby odpowiedzialne:

Andrzej Kosowski - Dyrektor Instytutu

Alina Świąś - Specjalista ds. programowych, tel. 22 82 92 007, alina.swies@imit.org.pl

Informacje na temat programu „Jazzowy debiut fonograficzny” wraz z formularzem aplikacyjnym dostępne są na stronie IMiT www.imit.org.pl