

instytut muzyki i tańca



PROGRAM NR 6 (9)/M/2014

## **Program „Dyrygent-rezydent”**

**2. edycja**

Departament Muzyki IMIT

25 listopada 2013



## **1. Cel programu**

Prezentacja i promocja młodych polskich dyrygentów.

Umożliwienie młodym dyrygentom debiutu i nabywania praktyki wykonawczej poprzez stworzenie im możliwości współpracy i bezpośredniego kontaktu z zawodowym zespołem orkiestrowym.

Zachęcenie polskich instytucji koncertowych - orkiestr i filharmonii do podejmowania współpracy z młodymi dyrygentami.

## **2. Skrótowy opis**

Program polega na udziale dyrygenta - rezydenta w przygotowaniach minimum 4 programów koncertowych w sezonie artystycznym instytucji koncertowej - filharmonii lub orkiestry, w tym na samodzielnym przygotowaniu i poprowadzeniu minimum 1 koncertu z udziałem orkiestry w danym sezonie artystycznym z zastrzeżeniem, że musi to być koncert abonamentowy lub koncert ze stałej działalności statutowej filharmonii lub orkiestry.

## **3. Szczegółowy opis**

Program skierowany jest do młodych polskich dyrygentów i polskich instytucji koncertowych - filharmonii i zawodowych orkiestr symfonicznych lub kameralnych.

Instytucja przedstawia wstępny terminarz i repertuar programów koncertowych w ramach rezydencji oraz deklaruje termin, program i wykonawców koncertu samodzielnie przygotowanego i poprowadzonego przez dyrygenta.

Instytucja przedstawia opis zadań dyrygenta związanych z rezydencją, w tym działań umożliwiających mu czynny udział i „żywy” kontakt z orkiestrą (obecność na próbach, asystowanie dyrygentowi prowadzącemu koncert, prowadzenie prób sekcyjnych i/lub tutti, praca z solistami lub chórem, prowadzenie koncertów szkolnych itd.).

W ramach programu IMiT pokryje koszty związane bezpośrednio z rezydencją, czyli honorarium dyrygenta - rezydenta oraz dodatkowe koszty łączące się z organizacją rezydencji poniesione przez instytucję.

Przy wyborze projektów przeznaczonych do dofinansowania, IMiT szczególnie będzie preferował te projekty rezydencji, które uwzględniają w programach koncertów (przygotowanych lub poprowadzonych przez dyrygenta-rezydenta) jeden z utworów polskiej muzyki współczesnej powstałych w wyniku realizacji priorytetu „Zamówienia kompozytorskie”, program MKiDN „Kolekcje” lub zamówionych i prawykonanych w ramach programu IMiT „Kompozytor-rezydent”.



### **Regulamin programu:**

1. Program „Dyrygent - rezydent” skierowany jest do młodych polskich dyrygentów [posiadających polskie obywatelstwo] oraz do zawodowo działających polskich zespołów orkiestrowych.
2. W programie mogą wziąć udział dyrygenci polscy – absolwenci lub osoby posiadające licencjat na wydziale dyrygentury symfoniczno-operowej do dwóch lat od ukończenia studiów magisterskich lub otrzymania licencjatu.
3. Przez zawodowy zespół orkiestrowy rozumie się instytucję kultury działającą w oparciu o *Ustawę o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej*, zespół działający w oparciu o *Ustawę o fundacjach* lub *Ustawę o stowarzyszeniach*, prowadzący regularną działalność koncertową lub zespół prowadzony przez jednoosobową spółkę Skarbu Państwa prowadzącą działalność pod firmą Polskie Radio – Spółka Akcyjna, zwaną dalej „Polskie Radio”.
4. Zgłoszenie udziału w programie składają do Instytutu łącznie dyrygent i instytucja.
5. Jedna instytucja może w danym sezonie koncertowym zgłosić jednego dyrygenta.
6. Instytut współorganizuje i dofinansowuje rezydencję dyrygencką w ramach programu kwotą do 15 tys. złotych brutto poprzez umowę z instytucją. Minimum 60% przyznanego dofinansowania musi zostać przeznaczone na honorarium dla dyrygenta-rezydenta za przygotowanie i poprowadzenie minimum jednego koncertu oraz jego udział w przygotowaniach minimum trzech innych programów koncertowych natomiast pozostałe 40% przyznanego dofinansowania można przeznaczyć na pokrycie dotychczasowych kosztów związanych z rezydencją, w tym np. na pokrycie kosztów zakwaterowania i podróży dyrygenta, konsultacji i opieki merytorycznej nad dyrygentem - rezydentem, dodatkowych działań promocyjnych łączących się z rezydencją, dodatkowych kosztów związanych z koncertem prowadzonym przez dyrygenta - wypożyczenia materiałów nutowych, wypożyczenia i transportu dodatkowych instrumentów, honorariów solistów lub honorariów muzyków zaangażowanych do orkiestry.
7. W ramach dofinansowania pokrywać można wyłącznie koszty bieżące związane bezpośrednio z rezydencją, natomiast nie można pokrywać kosztów etatowych pracowników, także artystycznych (etatowi członkowie zespołu, dyrygent) lub kosztów administracyjnych (tj. kosztów obsługi księgowej, organizacyjnej, opłat czynszowych ani za media).
8. Dofinansowanie nie może być w żadnej części przeznaczone na zakupy inwestycyjne.
9. Koszty zawarte w preliminarzu dotyczyć mogą tylko wydatków ponoszonych w trakcie trwania rezydencji, tj. od 1 września danego roku do 30 czerwca roku kolejnego.
10. Instytucja przedstawia pełny preliminarz wszystkich kosztów związanych z rezydencją i określa wartość wkładu własnego.
11. O wysokości dofinansowania decyduje przedstawiony projekt rezydencji.



12. W przypadku otrzymania dofinansowania zespół zobowiązuje się do udostępnienia Instytutowi biogramu oraz zdjęcia dyrygenta - rezydenta za zgodą właściciela praw autorskich do zdjęcia (fotografa, artysty lub instytucji), w celu zamieszczenia na stronie internetowej Instytutu w okresie trwania rezydencji.
13. Jeden zakwalifikowany do programu dyrygent lub jedna zakwalifikowana do programu instytucja mogą wziąć udział w edycji programu raz na dwa lata.
14. W ciągu jednego sezonu możliwa jest realizacja maksymalnie trzech projektów.
15. O wyborze projektów decyduje 4-osobowa komisja składająca się z przedstawicieli środowiska dyrygenckiego, akademickiego oraz przedstawiciela Instytutu, biorąc pod uwagę termin nadesłania zgłoszenia, poprawność aplikacji i zgodność z regulaminem, wartość merytoryczną projektu, CV dyrygenta i nadesłany przez niego materiał audio-video [płyta DVD z zarejestrowaną próbą lub koncertem lub prezentacja z dwoma fortepianami, fragm. min.15 - obraz i dźwięk, z pełnym ujęciem dyrygenta od przodu] oraz zdolność organizacyjną i poziom artystyczny instytucji.
16. Dyrektor Instytutu ogłasza terminy nadsyłania zgłoszeń, wzór formularza, skład komisji oraz listę wybranych projektów.
17. Rozliczenie merytoryczne i finansowe następuje do 30 dni od daty zakończenia projektu.
18. Ze względów statutowych wszystkie koncerty współorganizowane przez IMiT w ramach programu „Dyrygent - rezydent” muszą się odbyć na terenie Polski.

#### **4. Czas trwania programu**

Od 25 lutego 2013 r. do odwołania

I edycja – sezon 2013/ 2014

#### **5. II edycja programu - sezon 2014/2015**

Termin nadsyłania zgłoszeń do II edycji programu upływa w dniu 31 stycznia 2014 r. Wniosek w wersji papierowej wraz z wymaganymi załącznikami należy przesłać na adres: Instytut Muzyki i Tańca, ul. Fredry 8, 00-097 Warszawa z dopiskiem na kopercie „Wniosek do programu ”Dyrygent-rezydent” [o zakwalifikowaniu wniosku decyduje data stempla pocztowego] oraz w wersji elektronicznej na adres [imit@imit.org.pl](mailto:imit@imit.org.pl).

Termin wyboru zgłoszeń przez komisję opiniującą upływa w dniu 28 lutego 2014 roku. Po tym terminie lista projektów zatwierdzonych przez komisję zostanie ogłoszona na stronie internetowej Instytutu, a wnioskodawcy tych projektów zostaną poinformowani o pozytywnej decyzji oficjalnym pismem.

W przypadku nie wyczerpania pełnej puli środków przeznaczonych na II edycję programu, Dyrektor Instytutu może w dalszym terminie ogłosić drugą turę naboru zgłoszeń.



## **6. Budżet programu**

II edycja - 45 tys. zł.

## **7. Oczekiwane rezultaty**

Rozwój warsztatu wykonawczego i promocja młodych polskich dyrygentów, wzrost liczby wykonań współczesnej muzyki polskiej.

## **8. Osoby odpowiedzialne**

Andrzej Kosowski - Dyrektor Instytutu Muzyki i Tańca  
Brygida Błaszczyk - Specjalista ds. programowych, tel. 22 829 20 15  
[brygida.blaszczyk@imit.org.pl](mailto:brygida.blaszczyk@imit.org.pl)