

instytut muzyki i tańca



PROGRAM NR 8(13)/M/2017

Program „Muzyka Tradycyjna – debiut fonograficzny”

1. edycja

Departament Muzyki IMiT

1 września 2017

Zakniw

Andrzej Kosowski
DYREKTOR



1. Cel programu:

Realizacja i publikacja debiutanckiego nagrania płytowego artystów wykonawców muzyki tradycyjnej lub nią inspirowanej.

2. Skrótowy opis:

„Muzyka Tradycyjna – debiut fonograficzny” polega na zrealizowaniu nagrania płytowego wykonawców muzyki tradycyjnej w formie płyty CD, z równoczesnym wprowadzeniem plików do sprzedaży w formacie cyfrowym.

3. Szczegółowy opis:

Program zakłada realizację debiutanckiego nagrania płytowego wykonawców muzyki tradycyjnej lub nią inspirowanej w formie płyty CD, z równoczesnym wprowadzeniem plików do sprzedaży w formacie cyfrowym. Skierowany jest do muzyków (solistów i zespołów) oraz wydawców i producentów nagrań fonograficznych w Polsce. Szczególnie istotne jest aby nagrany materiał muzyczny odzwierciedlał kompetencje artystów w zakresie znajomości źródeł muzyki tradycyjnej i jej wykonawstwa oraz aby nagranie płyty było pierwszym profesjonalnym muzycznym albumem w życiu artystycznym wykonawcy (płyta solo), lidera zespołu i przynajmniej połowy wszystkich członków zespołu lub przynajmniej połowy wszystkich członków zespołu (jeśli nie ma lidera). W programie mogą brać udział zarówno przedstawiciele najstarszego pokolenia artystów wykonujących muzykę tradycyjną lub nią inspirowaną jak i młodzi wykonawcy, którzy dotąd nie debiutowali na rynku fonograficznym. Nagranie powinno prezentować muzykę polską lub grup mniejszościowych zamieszkujących w Polsce historycznie lub współcześnie.

Regulamin programu:

1. Program „Muzyka Tradycyjna – debiut fonograficzny” skierowany jest do artystów muzyków wykonujących muzykę tradycyjną lub nią inspirowaną oraz do mających siedzibę w Polsce wydawców nagrań.
2. W programie mogą wziąć udział artyści muzycy (soliści lub zespoły) działający jako indywidualne osoby z wyłączeniem zespołów instytucjonalnych. Wiek uczestników programu – bez ograniczeń.
3. Zgłoszenie udziału w programie składają do Instytutu łącznie artysta wykonawca (zespół artystów) i uprawniony przedstawiciel wydawcy nagrania.
4. Artysta wykonawca (zespół artystów) składa oświadczenie, że nagranie płyty będzie pierwszym profesjonalnie nagrany albumem w życiu artystycznym wykonawcy lub przynajmniej połowy wszystkich członków zespołu.
5. Nagranie musi prezentować muzyką polską lub grup mniejszościowych zamieszkujących w Polsce historycznie lub współcześnie (w postaci in crudo – kontynuowanej lub rekonstruowanej, albo w postaci twórczej inspiracji muzyką tradycyjną).



6. Instytut dofinansowuje honoraria wykonawców, wynajęcie studia nagrań, mix i mastering nagrania, projekt okładki, opłaty ZAIKS oraz tłoczenie płyty wraz z poligrafią w kwocie nie przekraczającej jednorazowo 20 000 zł netto w formie umowy z firmą fonograficzną.
7. Minimum 25% przyznanego dofinansowania musi zostać przeznaczone na honoraria dla wykonawcy (wykonawców).
8. Wydawca nagrania przedstawia pełny preliminarz wszystkich kosztów związanych z realizacją nagrania i określa wartość wkładu własnego. Firma fonograficzna przedstawia także plan promocji nagrania oraz sposoby dystrybucji płyty CD i pliku cyfrowego.
9. O wysokości dofinansowania decydują okoliczności związane z liczbą zaangażowanych artystów, produkcją, dystrybucją i promocją nagrania.
10. O kolejności uruchamiania projektów decyduje trzyosobowa komisja składająca się z przedstawiciela Instytutu oraz przedstawicieli środowiska muzyki tradycyjnej, biorąc pod uwagę termin nadesłania zgłoszenia, poprawność aplikacji i zgodność z regulaminem, dotychczasowe osiągnięcia artysty wykonawcy (zespołu artystów), nadesłany materiał demonstracyjny (zawierający utwory muzyczne nagrane w dowolnych warunkach, w formacie mp3 lub wave, o długości nie przekraczającej łącznie 20 minut) oraz zdolność organizacyjną wnioskującej firmy fonograficznej.
11. Dyrektor Instytutu ogłasza terminy nadsyłania zgłoszeń, wzór formularza, skład komisji oraz listę wybranych projektów.
12. Rozliczenie merytoryczne i finansowe następuje do 30 dni od daty zakończenia projektu.

4. Czas trwania programu:

Od 9 października 2017 roku do odwołania.
I edycja - 9 października - 15 grudnia 2017

5. I edycja programu: od 9 października do 15 grudnia 2017 roku.

Termin nadsyłania zgłoszeń do I edycji upływa w dniu 2 października 2017 r.

Zgłoszenia należy wysyłać do dnia 2 października 2017 r. w wersji elektronicznej na adres imit@imit.org.pl oraz pocztą na adres:

Instytut Muzyki i Tańca
ul. Fredry 8

00-097 Warszawa

z dopiskiem na kopercie „Wniosek do programu *Muzyka Tradycyjna - debiut fonograficzny*”.

O zakwalifikowaniu wniosku decyduje data stempla pocztowego.

Termin wyboru zgłoszeń przez komisję opiniującą upływa w dniu 9 października 2017 r. Po tym terminie lista projektów zatwierdzonych przez komisję zostanie ogłoszona na stronie internetowej IMiT, a wnioskodawcy tych projektów zostaną poinformowani o pozytywnej decyzji oficjalnym pismem.



Uwaga: prosimy o niezszywanie, niesklejanie i niebindowanie formularzy wniosków.

W przypadku nie wyczerpania pełnej puli środków przeznaczonych na realizację I edycji programu, Dyrektor Instytutu może w dalszym terminie ogłosić drugą turę naboru zgłoszeń.

6. Budżet programu:

Rok 2017 - 40 tys. zł

7. Oczekiwane rezultaty:

Rozwój profesjonalnej fonografii w dziedzinie muzyki tradycyjnej, a także promocja artystów zarówno najstarszego jak i młodego pokolenia, wykonujących muzykę tradycyjną w postaci jej kontynuacji, rekonstrukcji lub twórczej inspiracji. Pozyskanie nowych odbiorców dla muzyki tradycyjnej i nią inspirowanej i znalezienie nowych form jej promocji. Kontynuacja działań rozpoczętych w Roku Kolberga.

8. Osoby odpowiedzialne:

Andrzej Kosowski - Dyrektor Instytutu

Alina Świąś – Główny specjalista ds. programowych w Dep. Muzyki, tel. 22 82 92 007,
alina.swies@imit.org.pl

Weronika Grozdew-Kołacińska – kierownik Pracowni Muzyki Tradycyjnej

Informacje na temat programu „Muzyka Tradycyjna – debiut fonograficzny” wraz z formularzem aplikacyjnym dostępne są na stronie IMiT www.imit.org.pl