

instytut muzyki i tańca



PROGRAM NR 1(3)/M/2014

## **Program „Nowe interpretacje” 4. edycja**

Departament Muzyki IMIT

15 lipca 2013



## 1. Cel programu:

Prezentacja polskich artystów wykonawców

## 2. Skrótowy opis:

Program polega na prezentacji wskazanych utworów jednego polskiego kompozytora lub kilku polskich kompozytorów wskazanej epoki przez polskich artystów wykonawców, którzy utwory te włączają po raz pierwszy do swojego koncertowego repertuaru.

## 3. Szczegółowy opis:

Program adresowany jest do polskich artystów wykonawców. Jego podstawową rolą jest zachęcenie muzyków do sięgania po nieznany im dotąd repertuar, szczególnie słabo rozpowszechniony w życiu muzycznym, zarówno pod kątem chronologicznym, jak i stylistycznym.

### Regulamin programu:

1. Program „Nowe interpretacje” skierowany jest do polskich artystów muzyków.
2. W programie mogą wziąć udział artyści muzycy (dyrygenci, soliści, kameraliści, chórzyscy), działający jako indywidualne osoby oraz zespoły, z wyłączeniem zespołów instytucjonalnych.
3. Zgłoszenie udziału w programie składają do Instytutu łącznie artysta wykonawca (zespół artystów) i organizator koncertu/festiwalu/imprezy muzycznej.
4. Artysta wykonawca (zespół artystów) składa oświadczenie, że prezentowany utwór (lub utwory) wykonywany będzie przez niego (przez nich) po raz pierwszy, a organizator składa oświadczenie, że zgadza się na występ artysty (zespołu artystów) z tym utworem (lub utworami) podczas koncertu, festiwalu lub innej publicznej i otwartej dla słuchaczy imprezy. Wstęp na koncert może być biletowany.
5. Realizacja programu odbywa się poprzez publiczną prezentację w ciągu roku kalendarzowego wybranego utworu (lub utworów) wskazanych w edycji kompozytorów.
6. Program nie obejmuje prawykonywanych utworów muzyki współczesnej.
7. Instytut dofinansowuje program koncertowy imprezy muzycznej kwotą do 10 tys. złotych brutto poprzez umowę z artystą wykonawcą (zespołem artystów) i umowę o współorganizacji imprezy z organizatorem koncertu.
8. Umowa z artystą wykonawcą (zespołem artystów) obejmować może wyłącznie honorarium za publiczne wykonanie utworu (lub utworów) wskazanego kompozytora lub kompozytorów.
9. Organizator koncertu przedstawia pełny preliminarz wszystkich kosztów związanych z imprezą muzyczną i określa finansową wartość wkładu własnego.
10. O wysokości dofinansowania decydują okoliczności związane z wykonywaniem utworów. Organizowany koncert nie musi mieć charakteru monograficznego, ale o wysokości dofinansowania decyduje m.in. liczba i czas trwania wykonywanego utworu (lub utworów) kompozytora.
11. Jeden artysta wykonawca (zespół artystów) może wziąć udział w edycji programu raz na dwa lata. Dotyczy to również członków wnioskujących zespołów.
12. O kolejności uruchamiania projektów decyduje trzyosobowa komisja składająca się z przedstawiciela Instytutu oraz przedstawicieli środowiska artystów wykonawców, biorąc pod uwagę termin nadesłania zgłoszenia, poprawność aplikacji i zgodność



z regulaminem, wartość merytoryczną projektu, dotychczasowe osiągnięcia artysty wykonawcy (zespołu artystów) oraz zdolność organizacyjną wnioskującej instytucji.

13. Dyrektor Instytutu ogłasza terminy nadsyłania zgłoszeń, wzór formularza, skład komisji oraz listę wybranych projektów.
14. Rozliczenie merytoryczne i finansowe następuje do 30 dni od daty zakończenia projektu, w terminie nie późniejszym niż do 31 grudnia 2014 roku.
15. Przedmiotem IV edycji programu, trwającej od 1 stycznia do 31 grudnia 2014 roku są utwory **Marcina Mielczewskiego, Juliusza Zarębskiego i Andrzeja Panufnika**.

#### **4. Czas trwania programu:**

Od 1 lipca 2011 r. roku do odwołania.

I edycja: 1 lipca - 31 grudnia 2011 r.

II edycja: 15 stycznia - 31 grudnia 2012 r.

III edycja: 1 stycznia – 31 grudnia 2013 r.

#### **5. IV edycja programu: od 1 stycznia do 31 grudnia 2014 r.**

Termin nadsyłania zgłoszeń do IV edycji programu upływa w dniu 30 listopada 2013 r.

Zgłoszenia należy wysłać do dnia 30 listopada 2013 r. w wersji elektronicznej na adres: [imit@imit.org.pl](mailto:imit@imit.org.pl) oraz pocztą na adres: Instytut Muzyki i Tańca, ul. Fredry 8, 00-097 Warszawa, z dopiskiem na kopercie „Wniosek do programu *Nowe interpretacje*”. O zakwalifikowaniu wniosku decyduje data stempla pocztowego. Termin wyboru zgłoszeń przez komisję opiniującą upływa w dniu 31 grudnia 2013 r.

Po tym terminie lista projektów zatwierdzonych przez komisję zostanie ogłoszona na stronie internetowej IMiT, a wnioskodawcy tych projektów zostaną poinformowani o pozytywnej decyzji oficjalnym pismem.

W przypadku nie wyczerpania pełnej puli środków przeznaczonych na IV edycję programu, Dyrektor Instytutu może w dalszym terminie ogłosić drugą turę naboru zgłoszeń.

#### **6. Budżet programu:**

Rok 2014 – 100 tys. zł

#### **7. Oczekiwane rezultaty:**

Wzrost liczby wykonań polskiej muzyki, aktywizacja polskich artystów wykonawców, popularyzacja wiedzy o polskich kompozytorach, wzbogacanie repertuaru muzycznego filharmonii i innych instytucji koncertowych, rozwój warsztatu wykonawczego artystów muzyków.

#### **8. Osoby odpowiedzialne:**

Andrzej Kosowski - Dyrektor Instytutu

Brygida Błaszczyk - Specjalista ds. programowych

(tel. 22 829 20 15, [brygida.blaszczyk@imit.org.pl](mailto:brygida.blaszczyk@imit.org.pl))

instytut muzyki i tańca



Informacje na temat programu „Nowe interpretacje” wraz z formularzem aplikacyjnym dostępne są na stronie IMiT: <http://www.imit.org.pl>