

instytut muzyki i tańca



PROGRAM NR 7(6)/M/2013

**Program „Krytyka muzyczna 2.0”
3. edycja**

Departament Muzyki IMIT

1 marca 2013



1. Cel programu:

Rozwój polskiej krytyki muzycznej

2. Skrótowy opis:

Program jest adresowany do polskich muzykologów, teoretyków muzyki, recenzentów, krytyków i osób reprezentujących szeroko rozumianą humanistykę, które zamierzają poznać zasady krytyki muzycznej lub podnieść jej jakość.

3. Szczegółowy opis:

Realizacja programu odbywać się będzie poprzez zorganizowanie wykładów i warsztatów z dziedziny krytyki muzycznej, w efekcie których powstaną teksty przewidziane do publikacji. Kursy obejmować będą kształcenie uczestników w trzech obszarach: 1. krytyki muzyki współczesnej 2. krytyki muzyki estradowej (sal koncertowych prezentujących żelazny repertuar, w tym związany także z muzyką dawną, tradycyjną i jazzową); 3. krytyki operowej i baletowej. Instytut zorganizuje warsztaty składające się z trzech elementów: wykładów, warsztatów i publikacji tekstów.

Regulamin programu:

1. Program „Krytyka muzyczna 2.0” adresowany jest do polskich muzykologów, teoretyków muzyki, dziennikarzy, recenzentów, krytyków i osób reprezentujących szeroko rozumianą humanistykę, które prowadzą lub planują prowadzenie działalności w obszarze krytyki muzycznej i recenzowania życia muzycznego.
2. W programie mogą wziąć udział studenci od 3. roku studiów wyższych lub osoby posiadające licencjat lub wyższe wykształcenie.
3. Zgłoszenie udziału w programie składa do Instytutu bezpośrednio osoba zainteresowana programem, przedkładając życiorys i list motywacyjny. W przypadku studentów lub licencjatu konieczne jest dostarczenie pisemnej opinii promotora licencjatu.
4. Realizacja programu polega na uczestnictwie w wykładach i warsztatach oraz wskazanych przez organizatora wydarzeniach muzycznych i napisaniu tekstu na wskazany temat związany z wydarzeniem muzycznym.
5. Efekt pracy w formie wydruku lub zapisu elektronicznego musi zostać złożony do Instytutu nie później niż w ciągu 30 dni od daty wydarzenia muzycznego.
6. Instytut pokrywa koszt honorariów wykładowców i prowadzących warsztaty, pokrywa koszty noclegów podczas wykładów i warsztatów oraz podróży związanych z realizacją programu, a także zapewnia bilety lub zaproszenia na wskazane wydarzenia muzyczne.



7. Instytut i uczestnik programu będą stronami umowy, w której nastąpi określenie przedmiotu programu, terminu uczestnictwa w wykładzie, warsztatach i wydarzeniach muzycznych oraz wyników udziału w programie.
8. Instytut drogą powyższej umowy uzyska niewyłączną licencję do rozporządzania pisemnym efektem warsztatów na czas trwania majątkowych praw autorskich z jednorazowym wynagrodzeniem 1000 złotych brutto.
9. Instytut zapewni rozpowszechnienie tekstów w formie publikacji internetowej lub drukowanej.
10. W ciągu jednej edycji programu może wziąć udział maksimum 5 uczestników.
11. O kwalifikacji uczestników do programu decyduje trzyosobowa komisja składająca się z przedstawiciela Instytutu i wykładowców prowadzących wykłady i warsztaty, biorąc pod uwagę termin nadesłania zgłoszenia, poprawność aplikacji i zgodność z regulaminem oraz życiorys i list motywacyjny (lub opinię promotora licencjatu).
12. Dyrektor Instytutu ogłasza terminy nadsyłania zgłoszeń, wzór formularza, skład komisji oraz listę wybranych wnioskodawców.

13. Czas trwania programu:

Od 1 czerwca 2011 do odwołania

14. III edycja programu – 2013 r.

Temat edycji: Krytyka operowa
09 - 11. 05. 2013 r. Bydgoszcz

Termin wykładu teoretycznego: 09.05.2013 r., godz. 14.45 – 15.15

Miejsce: Opera Nova w Bydgoszczy

Autor wykładu: prof. Małgorzata Komorowska

Termin warsztatów: 09.05. 2013 r., godz. 09.00 – 13.00

Miejsce: Opera Nova w Bydgoszczy

Prowadzący warsztaty: dr Daniel Cichy

Wydarzenia muzyczne:

Spektakle XX Bydgoskiego Festiwalu Operowego:

1. Modest Musorgski – „Chowańszczyzna”

Termin wydarzenia: 09. 05. 2013 r. godz. 18.00

Miejsce wydarzenia: Opera Nova, duża scena

2. Przemysław Zych – „Poiesis” [premiera światowa]

Termin wydarzenia: 10.05. 2013 r. godz. 18.00

Miejsce wydarzenia: Opera Nova, Sala kameralna im. prof. F. Krysiwiczowej

Udział w programie obejmuje także obligatoryjne uczestnictwo w wykładach i panelach Forum Krytyki Operowej organizowanego przez Opera Nova w dniach 09 – 11. 05. 2013 r. w ramach XX Bydgoskiego Festiwalu Operowego.

Zakończenie III edycji i przedstawienie tekstów: 10. 06. 2013 r.



Termin nadsyłania zgłoszeń do III edycji programu upływa w dniu **5 kwietnia 2013 r.** Zgłoszenia w wersji papierowej wraz z załącznikami należy przysłać na adres: Instytut Muzyki i Tańca, ul. Fredry 8, 00-097 Warszawa z dopiskiem na kopercie „Wniosek do programu *Krytyka muzyczna 2.0*” [o zakwalifikowaniu wniosku decyduje data stempla pocztowego] oraz w wersji elektronicznej [dokumenty w formacie word lub skany] na adres: imit@imit.org.pl.

Termin wyboru zgłoszeń przez komisję opiniującą upływa w dniu **17 kwietnia 2013 r.** Po tym terminie lista zakwalifikowanych przez komisję wnioskodawców zostanie ogłoszona na stronie IMiT w terminie, a osoby te zostaną poinformowane o pozytywnej decyzji oficjalnym pismem.

15. Budżet programu:

III edycja - 15 tys. zł

16. Oczekiwane rezultaty:

Poprawa jakości polskiej krytyki muzycznej, zwiększenie liczby krytyk i recenzji w mediach

17. Osoby odpowiedzialne:

Andrzej Kosowski - Dyrektor Instytutu,
Brygida Błaszczyk - Specjalista ds. programowych, tel. 22 829 20 15,
brygida.blaszczyk@imit.org.pl

Informacje na temat programu „Krytyka muzyczna” i formularz zgłoszeniowy dostępne są na stronie IMiT: <http://www.imit.org.pl>