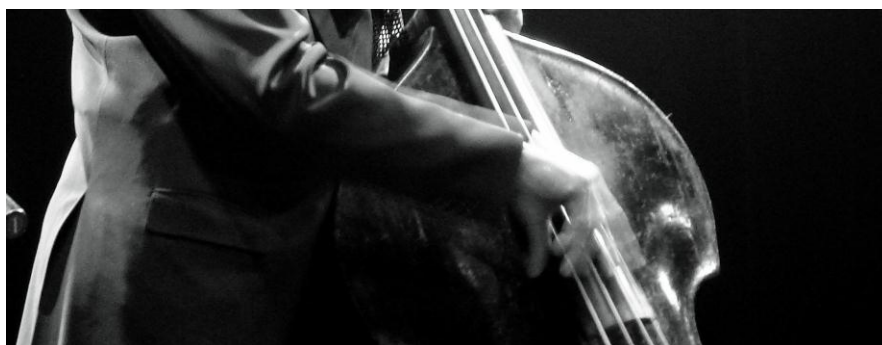




KRYTYKA MUZYCZNA 2.0

WPROWADZENIE DO PROGRAMU





- **IDEA PROGRAMU**

Celem programu „Krytyka muzyczna 2.0” jest wspieranie rozwoju polskiej krytyki muzycznej poprzez poprawę jej jakości oraz zwiększenie liczby recenzji i tekstów krytycznych w mediach. Program adresowany jest do szerokiego środowiska - muzykologów, teoretyków muzyki, recenzentów i krytyków muzycznych oraz wszystkich osób reprezentujących szeroko rozumianą humanistykę, które pragną poznać zasady krytyki muzycznej lub doskonalić swój warsztat.

Program polega na uczestnictwie w zorganizowanych przez Instytut Muzyki i Tańca kilkudniowych wykładach teoretycznych i warsztatach z zakresu krytyki muzycznej prowadzonych przez wybitnych przedstawicieli tej dziedziny. W ramach realizacji programu uczestnicy biorą także udział we wskazanym przez organizatorów wydarzeniu muzycznym, które będzie przedmiotem recenzji i opracowań krytycznych. Powstałe w efekcie odbytych zajęć teksty zostaną przeznaczone do publikacji w prasie muzycznej i innych branżowych mediach w formie drukowanej lub elektronicznej.

Program „Krytyka muzyczna 2.0” będzie szkolił uczestników w trzech obszarach - krytyki muzyki współczesnej, krytyki muzyki estradowej związanej z tzw. żelaznym repertuarem, obejmującym także muzykę dawną, tradycyjną i jazzową oraz krytyki sztuki operowej i baletowej.





- **OPIS I FORMUŁA ORGANIZACYJNA PROGRAMU**

Tematem II edycji programu, który realizowany jest we współpracy ze Stowarzyszeniem Sztuka Teatr oraz Państwową Ogólnokształcącą Szkołą Muzyczną I i II st. im. Stanisława Moniuszki w Bielsku-Białej, jest „Krytyka jazzowa”. Wykład teoretyczny w formie dyskusji poprowadzi Jan „Ptaszyn” Wróblewski, a warsztaty Maciej Karłowski. Wydarzeniem, które będzie przedmiotem recenzji i opracowań krytycznych jest LOTOS JAZZ FESTIVAL 14. Bielska Zadymka Jazzowa (22-26.02.2012, Bielsko-Biała).

Zajęcia odbędą się w dniach 23 i 24 lutego w Państwowej Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I i II st. im. Stanisława Moniuszki w Bielsku-Białej.

O uczestnictwo w programie mogą aplikować osoby, które posiadają licencjat i studenci od 3. roku studiów wyższych. W przypadku studentów lub licencjatu konieczne jest dostarczenie pisemnej opinii promotora licencjatu.

Osobom zakwalifikowanym do udziału w programie Instytut zapewni nieodpłatny udział w wykładzie, warsztatach i całym festiwalu 14. Bielska Zadymka Jazzowa oraz honorarium za dostarczoną w terminie do 31 marca 2012 roku recenzję lub inny zlecony tekst związany z wymienionym wydarzeniem muzycznym. Na podstawie umowy dotyczącej uczestnictwa w programie Instytut uzyska niewyłączną licencję do przedstawionego pisemnego efektu warsztatów na czas trwania majątkowych praw autorskich jego twórcy. Oznacza to nabycie przez Instytut niewyłącznego prawa do przedstawionego tekstu na czas życia autora oraz 70. lat po jego śmierci. W ramach licencji niewyłącznej autor ma prawo bez ograniczenia udzielać kolejnych licencji i publikować tekst, gdzie zechce, nie może natomiast udzielić komuś licencji niewyłącznej lub przenieść całości praw majątkowych.

Instytut zapewni uczestnikom zakwalifikowanym do udziału w programie pokrycie kosztów noclegów w Bielsku-Białej na czas trwania Festiwalu (22/23, 23/24, 24/25, 25/26, 26/27.02.2012).

