



# KRYTYKA MUZYCZNA 2.0

---

3. edycja

*WPROWADZENIE DO PROGRAMU*





- **IDEA PROGRAMU**

Celem programu „Krytyka muzyczna 2.0” jest wspieranie rozwoju polskiej krytyki muzycznej poprzez poprawę jej jakości oraz zwiększenie liczby recenzji i tekstów krytycznych w mediach. Program adresowany jest do szerokiego środowiska - muzykologów, teoretyków muzyki, recenzentów i krytyków muzycznych oraz wszystkich osób reprezentujących szeroko rozumianą humanistykę, które pragną poznać zasady krytyki muzycznej lub doskonalić swój warsztat.

Program polega na uczestnictwie w zorganizowanych przez Instytut Muzyki i Tańca kilkudniowych wykładach teoretycznych i warsztatach z zakresu krytyki muzycznej prowadzonych przez wybitnych przedstawicieli tej dziedziny. W ramach realizacji programu uczestnicy biorą także udział we wskazanym przez organizatorów wydarzeniu muzycznym, które będzie przedmiotem recenzji i opracowań krytycznych. Powstałe w efekcie odbytych zajęć teksty zostaną przeznaczone do publikacji w prasie muzycznej i innych branżowych mediach w formie drukowanej lub elektronicznej.

Program „Krytyka muzyczna 2.0” szkoli uczestników w trzech obszarach - krytyki muzyki współczesnej, krytyki muzyki estradowej związanej z tzw. żelaznym repertuarem, obejmującym także muzykę dawną, tradycyjną i jazzową oraz krytyki sztuki operowej i baletowej.





- **OPIS I FORMUŁA ORGANIZACYJNA PROGRAMU**

III edycja programu poświęcona jest krytyce operowej. Wykład inauguracyjny poprowadzi prof. Małgorzata Komorowska, a warsztaty dr Daniel Cichy. Wykład i warsztaty będą częścią Forum Krytyki Operowej zorganizowanego przez Opera Nova w ramach XX Bydgoskiego Festiwalu Operowego. Udział w programie oprócz udziału w wykładzie i warsztatach obejmuje również uczestnictwo we wszystkich warsztatach i panelach Forum Krytyki Operowej (9 -11 maja 2013r.). Zajęcia odbędą się w Centrum Kongresowym Opera Nova w Bydgoszczy.

Przedmiotem recenzji i opracowań krytycznych będą spektakle XX Bydgoskiego Festiwalu Operowego: Modest Musorgski – „Chowańszczyzna” oraz Przemysław Zych – „Poiesis” [premiera światowa utworu powstałego w ramach programu MKiDN „Zamówienia kompozytorskiej”].

O uczestnictwo w programie mogą aplikować osoby, które posiadają licencjat i studenci od 3. roku studiów wyższych. W przypadku studentów lub licencjatu konieczne jest dostarczenie pisemnej opinii promotora licencjatu.

Osobom zakwalifikowanym do udziału w programie Instytut zapewnia nieodpłatny udział w wykładach, warsztatach i ww. spektaklach oraz honorarium za recenzję lub inny zlecony tekst związany z wymienionym wydarzeniami muzycznymi. Na podstawie umowy dotyczącej uczestnictwa w programie Instytut uzyska niewyłączną licencję do przedstawionego pisemnego efektu warsztatów na czas trwania majątkowych praw autorskich jego twórcy. Oznacza to nabycie przez Instytut niewyłącznego prawa do przedstawionego tekstu na czas życia autora oraz 70. lat po jego śmierci. W ramach licencji niewyłącznej autor ma prawo bez ograniczać udzielać kolejnych licencji i publikować tekst, gdzie zechce, nie może natomiast udzielić komuś licencji niewyłącznej lub przenieść całości praw majątkowych.

Instytut zapewnia przyjezdnym uczestnikom zakwalifikowanym do udziału w programie pokrycie kosztów noclegów w Bydgoszczy w terminach: 08-09, 09-10, 10-11, 11-12 maja.



- **DOTYCHCZASOWE EFEKTY REALIZACJI PROGRAMU**

W latach 2011 i 2012 odbyły się dwie edycje programu – „Współczesna krytyka muzyki współczesnej” oraz „Krytyka jazzowa”. Wykłady teoretyczne poprowadzili prof. Michał Bristiger i Jan „Ptaszyn” Wróblewski, a warsztaty Andrzej Chłopecki i Maciej Karłowski. Powstało 10. recenzji – 5 z koncertu inauguracyjnego 54. Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień” (2011) i 5 z LOTOS JAZZ FESTIVAL 14. Bielskiej Zadymki Jazzowej (2012). Recenzje zostały opublikowane na stronach internetowych Instytutu Muzyki i Tańca oraz jazzarium.pl oraz wydane drukiem w publikacji Oficyny Wydawniczej Uniwersytetu Zielonogórskiego – „Krytyka muzyczna. Krytyka czy krytyki?” pod redakcją Michała Bristigera i Rafała Ciesielskiego.

Instytut Muzyki i Tańca podejmuje współpracę z uczestnikami programu przy innych swoich programach, m.in. zlecając napisanie recenzji z prawykonań utworów zamówionych w ramach programu „Kompozytor-rezydent”.