

**PROTOKÓŁ Z POSIEDZENIA KOMISJI OPINIUJĄCEJ WNIOSKI APLIKACYJNE
PROGRAM INSTYTUTU MUZYKI I TAŃCA, DEPARTAMENT MUZYKI
„SZKOŁA MISTRZÓW TRADYCJI” 2. edycja (PROGRAM NR 3(4) /M/2012)**

Zgodnie z regulaminem Programu „Szkoła mistrzów tradycji” w dniu 9 stycznia 2012 r. w siedzibie Instytutu Muzyki i Tańca odbyło się posiedzenie 3-osobowej komisji opiniującej złożone do programu wnioski. W skład komisji weszli: przedstawiciele zgłoszeni przez Instytut Muzykologii Uniwersytetu Warszawskiego i Forum Muzyki Tradycyjnej oraz przedstawiciel wskazany przez Instytut Muzyki i Tańca.

Skład komisji opiniującej:

Monika Mamińska - Domagalska - Ośrodek Międzykulturowych Inicjatyw Twórczych „Rozdroża”

dr Tomasz Nowak - Instytut Muzykologii Uniwersytetu Warszawskiego

Katarzyna Lindner - Forum Muzyki Tradycyjnej

Wykaz złożonych wniosków (wg kolejności wpłynięcia):

1. Centrum Kultury i Sztuki w Lesznie - *Warsztaty gry na dudach i skrzypkach podwiązanych, a także ich doskonalenia, budowy, strojenia oraz doboru nowego, tradycyjnego repertuaru* - Michał Umlawski - dudy, Grzegorz Herman - dudy
2. Regionalny Ośrodek Kultury w Bielsku-Białej - *Warsztaty instrumentalne na tradycyjny skład kapeli z Beskidu Żywieckiego (dudy żywieckie i skrzypce) oraz warsztaty męskiego śpiewu tradycyjnego górali śląskich (Beskid śląski)* - Edyta Byrtek, Władysław Byrtek - Kapela Braci Byrteków, Przemysław Ficek, Marcin Pokusa - Kapela Fickowo Pokusa, Paweł Kukuczka – śpiew



3. Miejsko Gminny Ośrodek Kultury w Krobi - *Warsztaty instrumentalne (dudy wielkopolskie, skrzypce podwiązane), śpiewacze i taneczne* - Biskupiański Zespół Folklorystyczny w Domachowa i okolic
4. Biuro Promocji Zakopanego - *Warsztaty tradycyjnej muzyki podhalańskiej („Warsztaty folklorystyczne z zakresu tradycyjnego instrumentarium i nut podhalańskich” oraz „Warsztaty folklorystyczne z zakresu śpiewu góralskiego na Podhalu”)* - Krzysztof Trebunia-Tutka - instrumenty pasterskie, Jan Karpiel-Bulecka - instrumenty pasterskie, Agnieszka Chowaniec-Stasińska - śpiew, Dorota Majerczyk – śpiew
5. PHU Karmann Renata Karow-Zagrodowa Osada w Uściążu - *Warsztaty instrumentalne tradycyjnych melodii ludowych* - Stefan Wrona – skrzypce, Stanisław Głuski – skrzypce
6. Stowarzyszenie „Schola Gregoriana Silesiensis - *Warsztaty gry na lirze korbowej, cymbalach rzeszowskich oraz polskich tańców tradycyjnych* - Stanisław Wyżykowski - lira korbowa, Stanisław Nogaj - lira korbowa, Edward Markocki - cymbały rzeszowskie, Janusz Prusinowski Trio -tańce tradycyjne
7. Stowarzyszenie „Muzyka Dawna w Jarosławiu” - *Warsztaty instrumentalne i śpiewu z rejonu Podkarpacia* - Jan Marek - skrzypce, Jan Marcinek - skrzypce, Bernard Małski - bębny (dżaz), Stanisław Naspińska - śpiew, Aniela Mrówka – śpiew
8. Stowarzyszenie Gazdowej Doliny Cichej w Soblówce - *Warsztaty instrumentalne, śpiewacze i taneczne z zakresu lokalnych tradycji muzycznych* - Kapela rodzinna „Krucy-Tyrk”
9. Fundacja „Kobieta w regionie” - *Warsztaty śpiewu ludowego, charakterystycznego dla regionu krakowskiego (Krakowiacy Zachodni)* - Maria Dębska - śpiew, Stefania Ślusarczyk - śpiew, Władysława Noworyta – śpiew
10. Stowarzyszenie Muzyków Ludowych w Zbąszyniu - *Warsztaty śpiewu i instrumentalne (koziół biały, skrzypce, mazanki, sierszenki, klarnet Es)* - Leonard Śliwa - skrzypce, mazanki i śpiew, Henryk Skotarczyk - koziół biały weselny, Bernard Kasper - koziół biały weselny, Jan S. Prządka - koziół biały weselny, Władysław Mazur - klarnet Es, Bernard Frącek - klarnet Es



11. Fundacja „Muzyka Kresów” - *Warsztaty tradycyjnych pieśni ze wsi Brogowa (repertuar - pieśni weselne i przyśpiewki dla grupy żeńskiej i tradycyjne pieśni religijne dla grupy męskiej)* - Krystyna Ciesielska – śpiew
12. Stowarzyszenie To.pole - *Warsztaty polskiej muzyki tradycyjnej z Roztocza (Lubelskie)* - Kapela Stanisława Głaza z Dzwoli (Stanisław Gład - skrzypce, Bronisław Rawski - bębenek), Zbigniew i Krzysztof Butrynowie - suka biłgorajska
13. Stowarzyszenie „Krusznia” - *Warsztaty instrumentalne i pieśni tradycyjnej z regionu Pojezierza Sejneńskiego oraz Suwalszczyzny* - Franciszek Racis, Mieczysław Pachutko – skrzypce, Weronika Zubowicz, Stanisław Skindzier, Stanisława Czuper – śpiew, Stanisław Olszewski – harmonia
14. Stowarzyszenie „Dziedzictwo Podlasia” - *Warsztaty pieśni z północnego Podlasia (pieśni z Koźyna i pieśni z Malinnik)* - Maria Denisiuk - śpiew, Maria Jakimiuk - śpiew, Wiera Niczyporuk - śpiew
15. Muzeum Etnograficzne im. M. Znamierowskiej - Prüfferowej w Toruniu - *Warsztaty śpiewu (pieśni, przyśpiewki kujawskie) i tańca (kujawiak, regionalne zabawy taneczne)* -Kujawy Bachorne, Ewa Grochowska - śpiew

Zgodnie z regulaminem programu komisja opiniująca wnioski wyłoniła projekty przeznaczone do realizacji biorąc pod uwagę poprawność formalną (termin złożenia wniosku, poprawność aplikacji i zgodność z regulaminem) oraz wartość merytoryczną projektu (dotychczasowe osiągnięcia artysty/artystów oraz zdolność organizacyjną i poziom artystyczny instytucji). Wyłonienie przeznaczonych do realizacji projektów odbyło się w drodze dyskusji oraz głosowania.

Lista projektów zatwierdzonych do realizacji:

1. Stowarzyszenie Muzyków Ludowych w Zbąszyniu - *Warsztaty śpiewu i instrumentalne (koziół biały, skrzypce, mazanki, sierszenki, klarnet Es)* - Leonard Śliwa - skrzypce, mazanki i śpiew, Henryk Skotarczyk - koziół biały weselny, Bernard Kasper - koziół biały weselny, Jan S. Prządka - koziół biały weselny, Władysław Mazur - klarnet Es, Bernard Frącek - klarnet Es

Kwota dofinansowania: 9.940 zł.



2. Stowarzyszenie „Krusznia” - *Warsztaty instrumentalne i pieśni tradycyjnej z regionu Pojezierza Sejneńskiego oraz Suwalszczyzny* - Franciszek Racis, Mieczysław Pachutko - skrzypce, Weronika Zubowicz, Stanisław Skindzier, Stanisława Czuper - śpiew, Stanisław Olszewski - harmonia

Kwota dofinansowania: 10.000 zł.

3. Stowarzyszenie „Dziedzictwo Podlasia” - *Warsztaty pieśni z północnego Podlasia (pieśni z Koźyna i pieśni z Malinik)* - Maria Denisiuk - śpiew, Maria Jakimiuk - śpiew, Wiera Niczyporuk – śpiew

Kwota dofinansowania: 4. 200 zł.

W związku z tym, że łączna suma przyznanego dofinansowania nie wyczerpała pełnej puli budżetu II edycji programu, komisja zarekomendowała Dyrektorowi Instytutu dofinansowanie czwartego projektu:

Fundacja „Kobieta w regionie” - *Warsztaty śpiewu ludowego, charakterystycznego dla regionu krakowskiego (Krakowiaczy Zachodni)* - Maria Dębska - śpiew, Stefania Ślusarczyk - śpiew, Władysława Noworyta - śpiew

Kwota dofinansowania: 5.000 zł.

Uzasadnienie:

Przy wyborze powyższych projektów komisja uwzględniła liczne walory przedstawionych propozycji, wśród których znalazły się:

- wykorzystanie potencjału mistrzów tradycji najstarszego pokolenia
- promowanie i umacnianie lokalnych tradycji muzycznych
- poziom organizacyjny wnioskujących instytucji z uwzględnieniem warunków przekazu tradycji
- liczba beneficjentów - uczestników warsztatów
- czas pracy przeznaczony na warsztaty i spodziewane efekty
- ewaluację - osadzenie nauki w kontekście zabaw oraz koncertów i związane z tym poszerzenie kręgów odbiorców muzyki tradycyjnej



Podpisy członków komisji:

Monika Mamińska-Domagalska

Monika Mamińska-Domagalska

Tomasz Nowak

Tomasz Nowak

Katarzyna Lindner

Katarzyna Lindner

09.01.2012 Warszawa

Załączniki do protokołu:

1. Regulamin programu
2. Zestawienie złożonych wniosków aplikacyjnych
3. Pełna dokumentacja złożonych wniosków