



PROTOKÓŁ Z POSIEDZENIA KOMISJI OPINIUJĄCEJ WNIOSKI APLIKACYJNE
PROGRAM INSTYTUTU MUZYKI I TAŃCA, DEPARTAMENT MUZYKI
„NOWE INTERPRETACJE” 2. edycja (PROGRAM NR 1(3) /M/2012)

Zgodnie z regulaminem Programu „Nowe interpretacje”, w dniu 10 stycznia 2012 r. w siedzibie Instytutu Muzyki i Tańca odbyło się posiedzenie 3-osobowej komisji opiniującej złożone do programu wnioski. W skład komisji weszli przedstawiciele zgłoszeni przez Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina i Polskie Towarzystwo Muzyki Dawnej oraz przedstawiciel IMiT.

Skład komisji opiniującej:

prof. zw. Tadeusz Gadzina - Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina

dr hab. Marcin Szelest - Prezes Polskiego Towarzystwa Muzyki Dawnej

Brygida Błaszczyk - Specjalista ds. programowych w Instytucie Muzyki i Tańca,
Departament Muzyki

Wykaz złożonych wniosków (wg kolejności napłynięcia):

1. Akademia Muzyczna w Krakowie; Paweł Przytocki - dyrygent, Paweł Odorowicz - altówka (T. Baird)
2. Stowarzyszenie „Viva l'arte; Kwartet smyczkowy „Contrè” (T. Baird)
3. Stowarzyszenie Polskich Artystów Muzyków, oddział Warszawa; Anna Hajduk - fortepian, Katarzyna Pietroń - fortepian, Mariusz Klubczuk - fortepian, Małgorzata Karasiewicz - altówka, Kamil Kosecki - fagot, Joachim Luczak - skrzypce, Joanna Antoniak - skrzypce, Justyna Kostrzoń - skrzypce, Kamila Wyrzykowska - wiolonczela (T. Baird)
4. Muzeum Literatury im. A. Mickiewicza w Warszawie; Lilianna Zalesińska - mezzosopran, Piotr Szymanowicz - fortepian, Anna Błaszczyk - flet, Maria Peradzyńska - Filip - flet, Wojciech Sławiński - wiolonczela (T. Baird)



5. Stowarzyszenie „Gorczycki.pl”; Zespół wokalny „Contento Core”, dyr. Maria Piotrowska-Bogalecka (G.G. Gorczycki)
6. Muzeum Okręgowe w Sandomierzu; Zespół „Il Canto” (G.G. Gorczycki)
7. Gminny Ośrodek Kultury w Iwoniczu Zdroju; Sebastian Szumski - baryton, Kameralna Orkiestra Festiwalowa (T. Baird)
8. Stowarzyszenie Polskich Artystów Muzyków, Zespół instrumentów historycznych „Risonanza” (G.G. Gorczycki)
9. Stowarzyszenie Polskich Artystów Muzyków, Chór i Orkiestra Koła Muzyki Dawnej SPAM (G.G. Gorczycki)
10. Stowarzyszenie Musica Humana, Zespół „Ensemble GGG” (G.G. Gorczycki)
11. Stowarzyszenie Musica Humana, Zespół „Fabryka madrygałów” (T. Baird)
12. Polskie Towarzystwo Muzyki Dawnej, oddział w Warszawie; Zespół „Orkiestra Złotego Wieku” (T. Baird)
13. Stowarzyszenie „Schola Gregoriana Silesiensis”; Robert Pożarski, “Bornus Consort”, “Schola Gregoriana Silesiensis (G.G. Gorczycki)
14. Filharmonia Kaliska; Maria Włoszczowska - skrzypce, Trio fortepianowe „Stradivarius”, Kwartet smyczkowy „Engine”, Kwartet smyczkowy „Folusz”, Zespół „Concerto Verizano” (K. Lipiński)
15. Fundacja Concerto Avenna; Warszawscy Soliści „Concerto Avenna”, dyr. Andrzej Mysiński (K. Lipiński)
16. Gminne Centrum Kultury im. Heleny Wielobyckiej; „Subtilior Ensemble”, dyr. Piotr Zawistowski (G.G. Gorczycki)
17. Fundacja “Pro Anima”; Zespół Muzyki Dawnej “Diletto” (G.G. Gorczycki)
18. Stowarzyszenie Polskich Artystów Muzyków; Kwartet smyczkowy “Nostadema” (K. Lipiński)
19. Fundacja “Orkiestra Nova”; Michał Kwiatkowski - dyrygent (T. Baird)
20. Towarzystwo Muzyczne im. K. Szymanowskiego; Piotr Banasik - fortepian (T. Baird)
21. Towarzystwo Muzyczne im. K. Szymanowskiego; Joanna Domańska - fortepian Roman Widaszek - klarnet (T. Baird)
22. Towarzystwo Muzyczne im. K. Szymanowskiego; Anna Magdalena Gutowska - skrzypce, Lubow Nawrocka - fortepian (K. Lipiński)
23. Instytucja Promocji i Upowszechniania Muzyki “Silesia”; Trio smyczkowe: Maciej Strzelecki, Michał Marcol, Adam Krzeszowiec (K. Lipiński)
24. Płocka Orkiestra Symfoniczna im W. Lutosławskiego; Camerata Vladislavia (T. Baird)



25. Oficyna Artystyczna "Astrai" Rafał Monita; Polska Orkiestra XVIII wieku (G.G. Gorczycki)
26. Fundacja "Concert Spirituel"; Agata Sapiecha, Zespół Instrumentów Dawnych "Il Tempo", Chór "Il Tempo" (G.G. Gorczycki)
27. Filharmonia Podkarpacka im. A. Malawskiego w Rzeszowie; Beata Bilińska - fortepian (T. Baird)
28. Filharmonia Opolska im. J. Elsnera w Opolu; Piotr Jasiurkowski - skrzypce (K. Lipiński)
29. Fundacja "Silva Rerum"; Zespół "Silva Rerum arte" (K. Lipiński)
30. Fundacja Krośnieńska im. I. J. Paderewskiego; Zespół „Ensemble Barocum” (G.G. Gorczycki)
31. Słupskie Towarzystwo Społeczno-Kulturalne; Bartłomiej Kominek - fortepian, Bohdan Jarmołowicz - dyrygent (T. Baird)
32. Warmińsko-Mazurska Filharmonia im. Feliksa Nowowiejskiego w Olsztynie; Janusz Wawrowski - skrzypce (K. Lipiński)
33. Śląskie Towarzystwo Muzyczne; Wojciech Waleczek - fortepian (T. Baird)
34. Śląskie Towarzystwo Muzyczne; Kwartet smyczkowy „Akademos” (T. Baird)
35. Śląskie Towarzystwo Muzyczne; Zespół „Cantus Floridus”(G.G. Gorczycki)
36. Stowarzyszenie Kameralny Chór Męski „Cantilena”; Zespół „ArtBel Ensembles”, dyr. Artur Wróbel (G.G. Gorczycki)
37. Stowarzyszenie Miłośników Sztuki „Vis Artis”; Poznański Chór Kameralny Bartosza Michałowskiego (G.G. Gorczycki)
38. Gminny Ośrodek Kultury w Iwoniczu-Zdrój; Zespół „Octava ensemble” (G.G. Gorczycki)
39. Stowarzyszenie Artystyczne „Miód Materia”; Zespół Muzyki Dawnej „Tempus” (G.G. Gorczycki)
40. Miejski Ośrodek Kultury w Bydgoszczy; Wojciech Dyngosz - baryton, Zespół „Barock Quartet”, Dorota Zimna - klawesyn, Radosław Mantheya - kontrabas, Magdalena Sikorska - flet (T. Baird)
41. Filharmonia Kameralna im. W. Lutosławskiego w Łomży; Grzegorz Piotr Kołodziej - baryton (T. Baird)
42. Zamek Książąt Pomorskich w Szczecinie; Kwartet smyczkowy „Vigoroso” (T. Baird)
43. Stowarzyszenie JAK - Jeleniogórska Alternatywa Kulturalna; Wrocław Modern Quartet” (T. Baird)
44. Parafia Ewangelicko-Augsburska Św. Trójcy w Warszawie; Zespół „Modo Maiorum”



Zgodnie z regulaminem programu komisja opiniująca wnioski wyłoniła projekty przeznaczone do realizacji biorąc pod uwagę poprawność formalną (termin złożenia wniosku, poprawność aplikacji i zgodność z regulaminem), dotychczasowe osiągnięcia artystów wykonawców i zdolność organizacyjną wnioskującej instytucji oraz wartość merytoryczną projektu. Wyłonienie przeznaczonych do realizacji projektów odbyło się w drodze dyskusji oraz głosowania.

Lista projektów zatwierdzonych do realizacji:

1. Akademia Muzyczna w Krakowie; Paweł Przytocki - dyrygent, Paweł Odorowicz - altówka (T. Baird)
wnioskowana kwota - 10.000
przyznana kwota - 6.000
2. Muzeum Literatury im. A. Mickiewicza w Warszawie; Lilianna Zalesińska - mezzosopran, Piotr Szymanowicz - fortepian, Anna Błaszczuk - flet, Maria Peradzyńska - Filip - flet, Wojciech Sławiński - wiolonczela (T. Baird)
wnioskowana kwota - 7.500
przyznana kwota - 6.500
3. Muzeum Okręgowe w Sandomierzu; Zespół „Il Canto” (G.G. Gorczycki)
wnioskowana kwota - 5.000
przyznana kwota - 3.000
4. Stowarzyszenie Polskich Artystów Muzyków, Zespół instrumentów historycznych „Risonanza” (G.G. Gorczycki)
wnioskowana kwota - 10.000
przyznana kwota - 8.000
5. Stowarzyszenie Polskich Artystów Muzyków, Chór i Orkiestra Koła Muzyki Dawnej SPAM (G.G. Gorczycki)
wnioskowana kwota - 10.000



przyznana kwota - 10.000

6. Stowarzyszenie „Schola Gregoriana Silesiensis”; Robert Pożarski , “Bornus Consort”,
“Schola Gregoriana Silesiensis (G.G. Gorczycki)

wnioskowana kwota – 10.000

przyznana kwota – 10.000

7. Filharmonia Kaliska; Maria Włoszczowska (K. Lipiński)

wnioskowana kwota - 3.300

przyznana kwota - 3.000

8. Filharmonia Kaliska; Zespół „Concerto Verizano” (K. Lipiński)

wnioskowana kwota - 10.000

przyznana kwota - 8.000

9. Fundacja Concerto Avenna; Warszawscy Soliści „Concerto Avenna”, dyr. Andrzej
Mysiński (K. Lipiński)

wnioskowana kwota - 10.000

przyznana kwota - 10.000

10. Stowarzyszenie Polskich Artystów Muzyków; Kwartet smyczkowy “Nostadema”
(K. Lipiński)

wnioskowana kwota - 4.400

przyznana kwota - 4.400

11. Towarzystwo Muzyczne im. K. Szymanowskiego; Piotr Banasik - fortepian (T. Baird)

wnioskowana kwota - 4.000

przyznana kwota - 2.000

12. Towarzystwo Muzyczne im. K. Szymanowskiego; Joanna Domańska -fortepian

Roman Widaszek - klarnet (T. Baird)

wnioskowana kwota - 6.000

przyznana kwota - 3.000



13. Towarzystwo Muzyczne im. K. Szymanowskiego; Anna Magdalena Gutowska - skrzypce, Lubow Nawrocka-fortepian (K. Lipiński)
wnioskowana kwota - 6.000
przyznana kwota - 3.500

14. Instytucja Promocji i Upowszechniania Muzyki "Silesia"; Trio smyczkowe: Maciej Strzelecki, Michał Marcol, Adam Krzeszowiec (K. Lipiński)
wnioskowana kwota - 9.000
przyznana kwota - 6.000

15. Oficyna Artystyczna "Astraia" Rafał Monita; Polska Orkiestra XVIII wieku (G.G. Gorczycki)
wnioskowana kwota - 10.000
przyznana kwota -10.000

16. Fundacja "Concert Spirituel"; Agata Sapiecha, Zespół Instrumentów Dawnych "Il Tempo", Chór "Il Tempo" (G.G. Gorczycki)
wnioskowana kwota - 10.000
przyznana kwota - 5.000

17. Filharmonia Podkarpacka im. A. Malawskiego w Rzeszowie; Beata Bilińska - fortepian (T. Baird)
wnioskowana kwota - 6.000
przyznana kwota - 3.000

18. Fundacja Krośnieńska im. I. J. Paderewskiego; Zespół „Ensemble Barocum” (G.G. Gorczycki)
wnioskowana kwota - 9.600
przyznana kwota - 9.600

19. Słupskie Towarzystwo Społeczno-Kulturalne; Bartłomiej Kominiek - fortepian, Bohdan Jarmolowicz - dyrygent (T. Baird)



wnioskowana kwota - 10.000

przyznana kwota - 6.000

20. Warmińsko-Mazurska Filharmonia im. Feliksa Nowowiejskiego

w Olsztynie; Janusz Wawrowski - skrzypce (K. Lipiński)

wnioskowana kwota - 10.000

przyznana kwota - 4.000

21. Śląskie Towarzystwo Muzyczne; Wojciech Waleczek - fortepian (T. Baird)

wnioskowana kwota - 4.000

przyznana kwota - 2.000

22. Śląskie Towarzystwo Muzyczne; Kwartet smyczkowy „Akademos” (T. Baird)

wnioskowana kwota - 10.000

przyznana kwota - 7.200

23. Gminny Ośrodek Kultury w Iwoniczu-Zdrój; Zespół „Octava ensemble”

(G.G. Gorczycki)

wnioskowana kwota - 10.000

przyznana kwota - 8.000

24. Miejski Ośrodek Kultury w Bydgoszczy; Wojciech Dyngosz - baryton, Zespół

„Barock Quartet”, Dorota Zimna - klawesyn, Radosław Mantheya - kontrabas,

Magdalena Sikorska - flet (T. Baird)

wnioskowana kwota - 8.800

przyznana kwota - 8.800

25. Filharmonia Kameralna im. W. Lutosławskiego w Łomży; Grzegorz Piotr Kołodziej -

baryton (T. Baird)

Wnioskowana kwota - 4.950

Przyznana kwota - 3.000



Uzasadnienie:

Wszystkie wybrane do realizacji projekty uzyskały pozytywną opinię członków komisji ze względu na ciekawy program oraz zgodność z regulaminem i założeniami programu.

W części projektów wysokość przyznanego dofinansowania została zmniejszona w stosunku do kwot zaproponowanych przez wnioskodawców, uwzględniając liczbę przeznaczonych do wykonania utworów, czas trwania i pracochłonność ich przygotowania do prezentacji koncertowej.

Podpisy członków komisji:

Tadeusz Gadziński

Marcin Szelest

Brygida Błaszczyk

10.01.2012 Warszawa



Załączniki do protokołu:

1. Regulamin programu
2. Zestawienie złożonych wniosków aplikacyjnych
3. Pełna dokumentacja złożonych wniosków