



Warszawa, 10 stycznia 2018

PROTOKÓŁ Z POSIEDZENIA KOMISJI OPINIUJĄCEJ WNIOSKI**PROGRAM INSTYTUTU MUZYKI I TAŃCA, DEPARTAMENT TAŃCA****PROGRAM WYDAWNICZY (PROGRAM NR 6(5)/T/2017)**

Zgodnie z regulaminem *Programu wydawniczego IMiT* 10 stycznia 2018 w siedzibie Instytutu Muzyki i Tańca odbyło się posiedzenie komisji opiniującej wnioski złożone do programu.

Skład komisji opiniującej:**Małgorzata Leyko** – ekspert niezależny**Paweł Ploski** – ekspert niezależny**Katarzyna Słoboda** – ekspert niezależnyWykaz złożonych wniosków (w kolejności alfabetycznej wg nazwy Wnioskodawcy):

l.p.	Nazwa wnioskodawcy	Tytuł publikacji	Partnerzy	Wnioskowane dofinansowanie
1	Akademia Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie, Wydział Teatru Tańca w Bytomiu	<i>Aktor teatru tańca XXI wieku</i>	Kibbutzim College of Education, Technology, and the Arts; Tel Aviv, Israel / Beijing Dance Academy, China / Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu, Polska	15 600,00 zł
2	Art. Stations Foundation	<i>Polityczność choreografii</i>	East European Performing Arts Platform (EEPAP) / Marta Keil	18 000,00 zł
3	Fundacja Korporacja Ha!art	<i>Właśnie tak znikniesz. Teatr Gisèle Vienne</i>	Fundacja Malta, Teatr Nowy w Warszawie	17 725,00 zł



l.p.	Nazwa wnioskodawcy	Tytuł publikacji	Partnerzy	Wnioskowane dofinansowanie
4	Fundacja Pompka	<i>Wizja Ciała (Vision of body)</i>	Tetsuro Fukuhara	15 900,00 zł
5	Polski Teatr Tańca - Balet Poznański	<i>Monografia jubileuszowa na 45-lecie Polskiego Teatru Tańca</i>	brak	20 000,00 zł
6	Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych UNIVERSITAS	<i>Teoria tańca w polskiej praktyce</i>	Hanna Raszevska-Kursa	12 600,00 zł
7	Wydawnictwo Miejskie Poznań	<i>„Istnienie grać”. Portret Ewy Wycichowskiej</i>	Archiwum Miejskie w Poznaniu	19 960,00 zł

Zgodnie z regulaminem programu komisja opiniująca wnioski wyłoniła projekty przeznaczone do realizacji biorąc pod uwagę kryteria oceny formalnej (termin złożenia wniosku, poprawność aplikacji i jej zgodność z regulaminem) oraz kryteria oceny merytorycznej: adekwatność założeń projektu do celów *Programu wydawniczego IMiT* (wzbogacenie zasobów polskojęzycznej literatury naukowej oraz popularnonaukowej na temat tańca, rozwój naukowego dyskursu o tańcu, popularyzacja wiedzy z historii i teorii tańca, rozwój refleksji naukowej i propagowanie nowoczesnej myśli pedagogicznej w dziedzinie tańca), spójność i wartość merytoryczną koncepcji publikacji, dotychczasowy dorobek Wydawnictwa i Autora/Autorów, prawidłowość konstrukcji budżetu i możliwość jego realizacji, zakres i adekwatność planowanej dystrybucji i promocji publikacji. Komisja zwróciła uwagę na wysoki poziom merytoryczny publikacji zgłoszonych do konkursu.

Po dyskusji oraz głosowaniu zostały wyłonione cztery projekty zarekomendowane do realizacji. Katarzyna Słoboda nie brała udziału w dyskusji dotyczącej projektu *Teoria tańca w polskiej praktyce* z uwagi na umieszczenie przeprowadzonej z nią rozmowy w projekcie książki.



Lista projektów zarekomendowanych do realizacji (w kolejności alfabetycznej wg nazwy Wnioskodawcy):

I.p.	Nazwa wnioskodawcy	Tytuł publikacji	Partnerzy	Przyznane dofinansowanie
1	Art Stations Foundation	<i>Polityczność choreografii</i>	East European Performing Arts Platform (EEPAP) / Marta Keil	16 000,00 zł
2	Fundacja Pompka	<i>Wizja Ciała (Vision of body)</i>	Tetsuro Fukuhara	15 000,00 zł
3	Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych UNIVERSITAS	<i>Teoria tańca w polskiej praktyce</i>	Hanna Raszevska-Kursa	11 000,00 zł
4	Wydawnictwo Miejskie Posnania	<i>„Istnienie grać”. Portret Ewy Wycichowskiej</i>	Archiwum Miejskie w Poznaniu	18 000,00 zł

Wszyscy wnioskodawcy przyjęli dofinansowanie w rekomendowanej kwocie.

Małgorzata Leyko

M. Leyko

Paweł Płoski

Paweł Płoski

Katarzyna Słoboda

Słoboda