



Warszawa, 30 stycznia 2017

**PROTOKÓŁ Z POSIEDZENIA KOMISJI OPINIUJĄCEJ WNIOSKI****PROGRAM INSTYTUTU MUZYKI I TAŃCA, DEPARTAMENT TAŃCA****PROGRAM WYDAWNICZY (PROGRAM NR 6(4)/T/2017)**

Zgodnie z regulaminem *Programu wydawniczego IMiT* 30 stycznia 2017 w siedzibie Instytutu Muzyki i Tańca odbyło się posiedzenie komisji opiniującej wnioski złożone do programu.

Skład komisji opiniującej:

**Agata Adamięcka-Sitek** – ekspert niezależny

**Witold Mrozek** – ekspert niezależny

**Izabela Stańdo** – ekspert niezależny

Wykaz złożonych wniosków (w kolejności alfabetycznej wg nazwy Wnioskodawcy):

<b>l.p.</b>	<b>Nazwa wnioskodawcy</b>	<b>Tytuł publikacji</b>	<b>Partnerzy</b>	<b>Wnioskowane dofinansowanie</b>
1	Centrum Sztuki Mościce	<i>Nienasycone spojrzenia. Album o fotografii tańca</i>	Anna Królicza	19 052,00 zł
2	CONVIVO	<i>Bezinteresowne akty piękna</i>	wydawnictwo Verso	14 625,00 zł
3	Eurograf	<i>Choreografia (Twojego) Kawałka Wszechświata</i>	Magdalena Przybysz	19 500,00 zł
4	Muzeum Sztuki w Łodzi	<i>Poruszone ciała. Choreografie nowoczesności</i>	brak	20 000,00 zł
5	Officina s.c.	<i>Taniec w sprzężeniu nauk i technologii. Nowe perspektywy w badaniach tańca</i>	Sandra Frydrysiak	8 340,00 zł
6	Polskie Forum Choreologiczne	<i>Studia Choreologica XVIII</i>	brak	11 038,80 zł



<b>l.p.</b>	<b>Nazwa wnioskodawcy</b>	<b>Tytuł publikacji</b>	<b>Partnerzy</b>	<b>Wnioskowane dofinansowanie</b>
7	Wydawnictwo Akademii Muzycznej w Poznaniu	<i>Ekfrazja dzieła muzycznego w choreografiach Conrada Drzewieckiego</i>	Stefan Drajewski	13 305,00 zł
8	Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego	<i>Strategie choreograficzne - nowe perspektywy</i>	Katedra Dramatu i Teatru	11 250,00 zł

Zgodnie z regulaminem programu komisja opiniująca wnioski wyłoniła projekty przeznaczone do realizacji, biorąc pod uwagę kryteria oceny formalnej (termin złożenia wniosku, poprawność aplikacji i jej zgodność z regulaminem) oraz kryteria oceny merytorycznej (adekwatność założeń projektu do celów *Programu wydawniczego IMiT*, spójność i wartość merytoryczną koncepcji publikacji, dotychczasowy dorobek Autora/Autorów oraz Wydawnictwa, prawidłowość konstrukcji budżetu i możliwość jego realizacji, zakres i adekwatność planowanej dystrybucji i promocji publikacji).

Komisja konkursowa wyraża zaniepokojenie liczbą i jakością nadesłanych aplikacji, zważywszy, że ostatnia edycja programu odbyła się dwa lata temu. Komisja postanowiła jednak rozdysponować wszystkie dostępne środki ze względu na palącą potrzebę rozwoju i dynamizacji piśmiennictwa poświęconego tematyce tańca. Wśród nadesłanych propozycji brak syntetycznych i przekrojowych monografii oraz nowych, autorskich ujęć, zwłaszcza dotyczących polskiej sceny tanecznej. Komisja postanowiła dofinansować w pierwszej kolejności te projekty, które spełniały podstawowe wymogi merytoryczne, a których realizacja bez dofinansowania IMiT mogłaby być zdaniem komisji zagrożona. Komisja rekomenduje Organizatorowi zmianę formuły konkursu na długofalowy program badawczy i wydawniczy, stymulujący refleksję nad polskim tańcem w priorytetowych obszarach.

Po dyskusji oraz głosowaniu zostało wyłonionych pięć projektów rekomendowanych do realizacji. Cztery z nich uzyskały pełne wnioskowanie dofinansowanie. Komisja zarekomendowała jeden z projektów do częściowego dofinansowania, które zostało przyjęte przez Wnioskodawcę.



**Lista projektów zarekomendowanych do realizacji (w kolejności alfabetycznej wg nazwy Wnioskodawcy):**

<b>l.p.</b>	<b>Nazwa wnioskodawcy</b>	<b>Tytuł publikacji</b>	<b>Partnerzy</b>	<b>Przyznane dofinansowanie</b>
1	Centrum Sztuki Mościce	<i>Nienasycone spojrzenia. Album o fotografii tańca</i>	Anna Królicza	19 052,00 zł
2	Officyna s.c.	<i>Taniec w sprzężeniu nauk i technologii. Nowe perspektywy w badaniach tańca</i>	Sandra Frydrysiak	8 340,00 zł
3	Polskie Forum Choreologiczne	<i>Studia Choreologica XVIII</i>	brak	11 038,80 zł
4	Wydawnictwo Akademii Muzycznej w Poznaniu	<i>Ekfrazja dzieła muzycznego w choreografiach Conrada Drzewieckiego</i>	Stefan Drajewski	10 300,00 zł
5	Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego	<i>Strategie choreograficzne - nowe perspektywy</i>	Katedra Dramatu i Teatru	11 250,00 zł

Agata Adamiecka-Sitek

.....  
  
 .....

Witold Mrozek

.....  
  
 .....

Izabela Stańdo

.....  
  
 .....