



Warszawa, 22 stycznia 2014

PROTOKÓŁ Z POSIEDZENIA KOMISJI OPINIUJĄCEJ WNIOSKI**PROGRAM INSTYTUTU MUZYKI I TAŃCA, DEPARTAMENT TAŃCA****PROGRAM WYDAWNICZY (PROGRAM NR 6(2)/T/2014)**

Zgodnie z regulaminem *Programu wydawniczego IMiT* w dniu 22 stycznia 2014 w siedzibie Instytutu Muzyki i Tańca odbyło się posiedzenie komisji opiniującej wnioski złożone do programu.

Skład komisji opiniującej:

Agnieszka Jelewska – ekspert niezależny

Anna Królicza – ekspert niezależny

Małgorzata Leyko – ekspert niezależny

Wykaz złożonych wniosków (w kolejności alfabetycznej wg nazwy Wnioskodawcy):

l.p.	Nazwa wnioskodawcy	Tytuł publikacji	Partnerzy	Wnioskowane dofinansowanie
1	Dom Wydawniczy Rebis	<i>Conrad Drzewiecki, Reformator polskiego baletu</i>	Stefan Drajewski	19 925,00 zł
2	Fundacja Pompka	<i>Świat Kazuo Ohno</i>	Wydawnictwo Film Art., Inc.	20 000,00 zł
3	Nie Tylko Flamenco Teatr Tańca Małgorzaty Matuszewskiej	<i>Taniec hiszpański</i>	Oficyna Artystyczna ASTRALIA Rafał Monita, balet Dworski Cracovia Danza	13 000,00 zł
4	Polskie Forum Choreologiczne	<i>Studia Choreologica vol. 15</i>		5 635,00 zł
5	PWM S.A.	<i>Diagilev</i>	Ludwik Erhardt, Elżbieta Jasińska- Libera	20 000,00 zł



Lp.	Nazwa wnioskodawcy	Tytuł publikacji	Partnerzy	Wnioskowane dofinansowanie
6	RHYTMOS	<i>Polskie tańce narodowe. Społeczne, polityczne i kulturowe determinanty przemian</i>	Tomasz Nowak	16 720,00 zł
7	Stowarzyszenie Strefa Otwarta	<i>Wokół tańca - Jagoda Ignaczak zza kulis</i>	Hanna Raszewska	5 121,00 zł
8	Studio Blok Klaudia Polak-Szewczyk	<i>Moje gwiazdy. Balet Teatru Wielkiego w Warszawie we wspomnieniach jego balerin</i>	Katarzyna Gardzina-Kubała	19 052,00 zł
9	Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych UNIVERSITAS	<i>Człowiek i taniec. Systemy choreograficzne jako profile badania kultury.</i>	Tomasz Drożdż	11 800,00 zł
10	Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego	<i>Antropologia tańca</i>	Anya Peterson Royce	15 204,96 zł
11	Wydawnictwo Libron Filip Lohner	<i>Obecni ciałem. Warsztat polskich tancerzy butoh</i>	Magdalena Zamorska	11 497,00 zł

Zgodnie z regulaminem programu komisja opiniująca wnioski wyłoniła projekty przeznaczone do realizacji biorąc pod uwagę kryteria oceny formalnej (termin złożenia wniosku, poprawność aplikacji i jej zgodność z regulaminem) oraz kryteria oceny merytorycznej: adekwatność założeń projektu do celów Programu wydawniczego IMiT (wzbogacenie zasobów polskojęzycznej literatury naukowej oraz popularnonaukowej na temat tańca, rozwój naukowego dyskursu o tańcu, popularyzacja wiedzy z historii i teorii tańca, rozwój refleksji naukowej i propagowanie nowoczesnej myśli pedagogicznej w dziedzinie tańca), spójność i wartość merytoryczną koncepcji publikacji, dotychczasowy dorobek Wydawnictwa i Autora/Autorów, prawidłowość konstrukcji budżetu i możliwość jego realizacji, zakres i adekwatność planowanej dystrybucji i promocji publikacji.

Po dyskusji oraz głosowaniu wyłonione zostały trzy projekty, które otrzymały pełne wnioskowane dofinansowanie.



Komisja zarekomendowała także czwarty projekt do częściowego dofinansowania (do wyczerpania puli budżetu Programu). Dofinansowanie zostało przyznane po konsultacji z Wnioskodawcą, który zdecydował się na realizację projektu przy częściowym dofinansowaniu ze strony IMiT.

Lista projektów, które otrzymały pełne wnioskowane dofinansowanie (w kolejności alfabetycznej wg nazwy Wnioskodawcy):

l.p.	Nazwa wnioskodawcy	Tytuł publikacji	Partnerzy	Przyznane dofinansowanie
1	Dom Wydawniczy Rebis	<i>Conrad Drzewiecki. Reformator polskiego baletu</i>	Stefan Drajewski	19 925,00 zł
2	Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego	<i>Antropologia tańca</i>	Anya Peterson Royce	15 204,96 zł
3	Wydawnictwo Libron Filip Lohner	<i>Obecni ciałem. Warsztat polskich tancerzy butoh</i>	Magdalena Zamorska	11 497,00 zł

Projekt, który otrzymał częściowe dofinansowanie:

l.p.	Nazwa wnioskodawcy	Tytuł publikacji	Partnerzy	Przyznane dofinansowanie
1	Fundacja Pompka	<i>Świat Kazuo Ohno</i>	Wydawnictwo Film Art., Inc.	13 300,00 zł

Agnieszka Jelewska

.....


Anna Królika

.....


Małgorzata Leyko

.....
