

PROTOKÓŁ Z POSIEDZENIA KOMISJI OPINIUJĄCEJ WNIOSKI APLIKACYJNE
PROGRAM INSTYTUTU MUZYKI I TAŃCA, DEPARTAMENT MUZYKI
„KOMPOZYTOR-REZYDENT” (PROGRAM NR 3(2) /M/2012)

Zgodnie z regulaminem Programu „Kompozytor-rezydent” w dniu 21 lutego 2012 r. w siedzibie Instytutu Muzyki i Tańca odbyło się posiedzenie 3-osobowej komisji opiniującej złożone do programu wnioski. W skład komisji weszli: przedstawiciele zgłoszeni przez ZKP i SPAM oraz reprezentant IMiT.

Skład komisji opiniującej:

Katarzyna Janczewska-Sołomko - wiceprezes Stowarzyszenia Polskich Artystów Muzyków

Krzysztof Knittel - wiceprezes zarządu głównego Związku Kompozytorów Polskich, prezes Polskiej Rady Muzycznej

Brygida Błaszczyk - specjalista ds. programowych w Instytucie Muzyki i Tańca, Departament Muzyki

Wykaz złożonych wniosków (wg kolejności wpłynięcia):

1. ELJAZZ Big Band - Bartosz Smorągiewicz
2. Filharmonia Świętokrzyska im. Oskara Kolberga w Kielcach - Bartosz Kowalski
3. Orkiestra Symfoniczna im. Karola Namysłowskiego w Zamościu - Rafał Rozmus
4. Orkiestra AUKSO - Adam Wesołowski
5. Płocka Orkiestra Symfoniczna im. Witolda Lutosławskiego - Zuzanna Fabijańczyk
6. Filharmonia Śląska im. Henryka Mikołaja Góreckiego w Katowicach - Aleksander Nowak
7. Orkiestra Kameralna Polskiego Radia „Amadeus” - Barbara Kaszuba
8. Filharmonia Kameralna im. Witolda Lutosławskiego w Łomży - Dariusz Przybylski
9. Filharmonia im. K. Szymanowskiego w Krakowie - Wojciech Ziemowit Zych
10. Orkiestra Akademii Beethovenowskiej - Maciej Jabłoński
11. Capella Cracoviensis - Sławomir Kupczak



12. Filharmonia Warmińsko-Mazurska im. Feliksa Nowowiejskiego w Olsztynie - Weronika Ratusińska-Zamuszko
13. Orkiestra Kameralna l'Autunno - Rafał Zapła
14. Toruńska Orkiestra Symfoniczna - Jędrzej Rochecki
15. Filharmonia im. J. Wieniawskiego w Lublinie - Marcin Mirowski

Zgodnie z regulaminem programu komisja opiniująca wnioski wyłoniła projekty przeznaczone do realizacji biorąc pod uwagę poprawność formalną (termin złożenia wniosku, poprawność aplikacji i zgodność z regulaminem) oraz wartość merytoryczną projektu (dotychczasowe osiągnięcia kompozytora oraz zdolność organizacyjną i poziom artystyczny zespołu). Wyłonienie przeznaczonych do realizacji projektów odbyło się w drodze dyskusji.

Lista projektów zatwierdzonych do realizacji:

1. Filharmonia Świętokrzyska im. Oskara Kolberga w Kielcach - Bartosz Kowalski
wnioskowana kwota - 30 000 zł.
przyznana kwota - 27.500 zł.
2. Orkiestra Kameralna Polskiego Radia „Amadeus” - Barbara Kaszuba
wnioskowana kwota - 30.000 zł.
przyznana kwota - 21.000 zł.
3. Toruńska Orkiestra Symfoniczna - Jędrzej Rochecki
wnioskowana kwota - 30.000
przyznana kwota - 30.000 zł.

W związku z tym, że łączna suma przyznanego dofinansowania nie wyczerpała pełnej puli budżetu II edycji programu, komisja zarekomendowała Dyrektorowi Instytutu dofinansowanie czwartego projektu:

Płocka Orkiestra Symfoniczna im. Witolda Lutosławskiego - Zuzanna Fabijańczyk
wnioskowana kwota - 8.000
przyznana kwota - 8.000



Różnice w kwotach przyznanych w stosunku do kwot wnioskowanych wynikają z wyeliminowania tych pozycji przedstawionych kosztorysów, które zdaniem komisji nie są dodatkowymi kosztami związanymi z zamówieniem, prawykonaniem bądź wykonaniem utworów, a więc nie są to według regulaminu programu koszty kwalifikowane.

Uzasadnienie

Filharmonia Świętokrzyska, która ma już na swoim koncie liczne sukcesy artystyczne i nadal prężnie się rozwija, zamówi u Bartosza Kowalskiego utwór, który zostanie wykonany w jej nowej siedzibie w ramach festiwalu „Świętokrzyskie Dni Muzyki”. Autor zamówionej kompozycji na saksofon i orkiestrę kameralną jest zdolnym, wielokrotnie nagradzonym twórcą młodego pokolenia, a jego utwory wykonywane są na estradach muzycznych w Polsce i na świecie. Wykonawca partii solowej Paweł Gusnar to jeden z najwybitniejszych wykonawców współczesnej muzyki saksofonowej.

Orkiestra Kameralna Polskiego Radia „Amadeus”, od początku swojego istnienia prowadzona przez Agnieszkę Duczmal, jest powszechnie znana i nie wymaga rekomendacji. Zespół zaprosił do współpracy Barbarę Kaszubę – młodą kompozytorkę, a zarazem skrzypaczkę i kameralistkę, laureatkę wielu konkursów krajowych i zagranicznych. Dzięki zamówionej przez zespół kompozycji (tytuł roboczy – *Musique pour Amadeus*) zostanie wzbogacony polski repertuar na orkiestrę smyczkową.

Jędrzej Roch Rochecki jest młodym, wszechstronnym artystą: kompozytorem, skrzypkiem, reżyserem dźwięku, a także autorem dźwiękowych instalacji plastycznych. Jego utwory prezentowane były na koncertach w kraju i za granicą. III Symfonia *Thorunium* na sopran, mezzosopran, tenor, baryton, chór mieszany, organy i orkiestrę symfoniczną powstaje dla Toruńskiej Orkiestry Symfonicznej, która wykona ją na koncercie inauguracyjnym XVII Festiwalu „Europa-Toruń. Muzyka i Architektura”.

Wykonanie nowego utworu zamówionego przez Płocką Orkiestrę Symfoniczną (Koncert na klarnet, harfę i orkiestrę) u utalentowanej kompozytorki i klarnecistki Zuzanny Fabijańczyk ma szansę stać się znaczącym wydarzeniem artystycznym. Oprócz działalności kompozytorskiej, autorka współpracuje z filharmoniami i festiwalami w Polsce i na świecie jako solistka (klarnet) oraz twórcza instrumentacji i aranżacji orkiestrowych.



Podpisy członków komisji:

Katarzyna Janczewska-Sołomko

Katarzyna Janczewska-Sołomko

Krzysztof Knittel

Krzysztof Knittel

Brygida Błaszczyk

Brygida Błaszczyk

21.02.2012 Warszawa

(data, miejsce)

Załączniki do protokołu:

1. Regulamin programu
2. Zestawienie złożonych wniosków aplikacyjnych
3. Pełna dokumentacja złożonych wniosków