



## **PROTOKÓŁ Z POSIEDZENIA KOMISJI OPINIUJĄCEJ WNIOSKI APLIKACYJNE**

### **PROGRAM INSTYTUTU MUZYKI I TAŃCA, DEPARTAMENT MUZYKI**

#### **„SZKOŁA MISTRZÓW BUDOWY INSTRUMENTÓW LUDOWYCH”**

#### **2. edycja (PROGRAM NR 3(8)/M/2013)**

Zgodnie z regulaminem Programu „Szkoła mistrzów budowy instrumentów ludowych” w dniu 21 grudnia 2012 r. w siedzibie Instytutu Muzyki i Tańca odbyło się posiedzenie 3-osobowej komisji opiniującej złożone do programu wnioski. W skład komisji weszli eksperci zgłoszeni przez Muzeum Instrumentów Muzycznych w Poznaniu i Forum Muzyki Tradycyjnej oraz przedstawiciel Instytutu Muzyki i Tańca.

#### Skład komisji opiniującej:

Zbigniew Skoczylas – Stowarzyszenie Muzyków Ludowych w Zbąszyniu

Andrzej Staśkiewicz - Stowarzyszenie Twórców Ludowych

Kazimierz Budzik – Teatr Wielki im. S. Moniuszki w Poznaniu, SPAM o. Poznań

#### Wykaz złożonych wniosków:

1. Uniwersytet Śląski w Katowicach, Wydział Artystyczny, Instytut Muzyki - Zbigniew Wałach: WYBRANE AEROFONY BESKIDU ŚLĄSKIEGO (PISZCZAŁKI, RÓG PASTERSKI, GAJDY ŚLĄSKIE)
2. Biuro Promocji Zakopanego - Jan Karpiel – Bułeczka: PODHALAŃSKIE INSTRUMENTY PASTERSKIE-BUDOWA PISZCZAŁKI BEZOTWOROWEJ
3. Centrum Kultury i Sztuki w Lesznie - Michał Umlawski: BUDOWA I STROJENIE DUD WIELKOPOLSKICH
4. Bukowiańskie Centrum Kultury „Dom Ludowy” - Andrzej Czernik – Gracka: SKRZYPCE I GÓRALSKIE INSTRUMENTY PASTERSKIE
5. Małgorzata Bajka - Stanisław Nogaj: LIRA KORBOWA
6. Paweł Jurczyk - Tadeusz Hajduk: HARMONIA CHROMATYCZNA



7. Łukasz Świerczyński - Tomasz Kowalski: SKRZYPCE MARCINA GROBLICZA
8. Mikołaj Taberski - Marek Franciszek Modrzyk: KOZIOŁ BIAŁY WESELNY
9. Łukasz Cul - Edward Byrtek: DUDY ŻYWIECKIE
10. Piotr Baczewski - Jan Wochniak: BARABAN Z TALERZEM, BĘBENEK OBRĘCZOWY Z PAŁKĄ
11. Bartosz Zawarty - Michał Umławski: DUDY WIELKOPOLSKIE

Zgodnie z regulaminem programu komisja opiniująca wnioski wyłoniła projekty przeznaczone do realizacji biorąc pod uwagę poprawność formalną (termin złożenia wniosku, poprawność aplikacji i zgodność z regulaminem) oraz wartość merytoryczną projektu, dotychczasowe osiągnięcia artysty/artystów oraz zdolność organizacyjną i poziom artystyczny instytucji. Wyłonienie projektów objętych dofinansowaniem IMiT odbyło się w drodze dyskusji oraz głosowania.

Lista projektów zatwierdzonych do realizacji:

1. Małgorzata Bajka - Stanisław Nogaj: LIRA KORBOWA  
  
wnioskowana kwota - 8 000 zł.  
przyznana kwota - 8 000 zł.
2. Mikołaj Taberski - Marek Franciszek Modrzyk: KOZIOŁ BIAŁY WESELNY  
  
wnioskowana kwota - 8 000 zł.  
przyznana kwota - 8 000 zł.
3. Łukasz Cul - Edward Byrtek: DUDY ŻYWIECKIE  
  
wnioskowana kwota – 6 000 zł.  
przyznana kwota - 6 000 zł.
4. Biuro Promocji Zakopanego - Jan Karpel – Bulecka: PODHALAŃSKIE INSTRUMENTY PASTERSKIE-BUDOWA PISZCZAŁKI BEZOTWOROWEJ



wnioskowana kwota - 9 000 zł.

przyznana kwota - 4 000 zł.

W związku z tym, że łączna suma przyznanego dofinansowania nie wyczerpała pełnej puli budżetu II edycji programu, komisja zarekomendowała Dyrektorowi Instytutu dofinansowanie projektu Piotra Baczewskiego - Jana Wochniaka: BARABAN Z TALERZEM, BĘBENEK OBREĆZOWY Z PAŁKĄ w kwocie 4 000 zł. z przeznaczeniem na warsztaty budowy barabanu z talerzem.

#### Uzasadnienie:

Przy wyborze powyższych projektów komisja uwzględniła liczne walory przedstawionych propozycji, wśród których znalazły się:

- wykorzystanie potencjału najstarszych i najbardziej doświadczonych mistrzów budowy instrumentów ludowych ze szczególnym uwzględnieniem znajomości najstarszych metod wykonywania instrumentów oraz zdolności przekazywania ich młodym następcom,
- wykorzystanie zbudowanych w trakcie warsztatów instrumentów we współczesnej praktyce wykonawczej, opartej na tradycyjnych wzorach, dzięki czemu służyć one będą muzykom, pobudzą lokalną społeczność do zainteresowania się odtwarzaniem miejscowych zwyczajów (obrzędów), a także będą sprzyjać popularyzacji lokalnych tradycji muzycznych przez wzbogacenie stanu posiadania historycznego (pierwotnego) instrumentarium związanego z danym regionem.

Przy wyborze projektów komisja dążyła do uzyskania różnorodności pod względem rodzaju instrumentów i regionów.



Podpisy członków komisji:

Zbigniew Skoczylas

*Zbigniew Skoczylas*

Andrzej Staśkiewicz

*Andrzej Staśkiewicz*

Kazimierz Budzik

*Kazimierz Budzik*

21.12.2012 Warszawa

Załączniki do protokołu:

1. Regulamin programu
2. Zestawienie złożonych wniosków aplikacyjnych
3. Pełna dokumentacja złożonych wniosków