



PROTOKÓŁ Z POSIEDZENIA KOMISJI OPINIUJĄCEJ WNIOSKI APLIKACYJNE
PROGRAM INSTYTUTU MUZYKI I TAŃCA, DEPARTAMENT MUZYKI
„MUZYKA TRADYCYJNA – DEBIUT FONOGRAFICZNY”
(PROGRAM NR 8(13)/M/2017)

W dniu 9 października 2017 r. odbyło się posiedzenie 3-osobowej komisji opiniującej wnioski złożone do programu „Muzyka tradycyjna – debiut fonograficzny”. W skład komisji weszli eksperci rekomendowani przez Forum Muzyki Tradycyjnej, a także przedstawiciel powołany przez Instytut Muzyki i Tańca.

Skład komisji opiniującej:

Marta Domachowska (Forum Muzyki Tradycyjnej)

Jan Bernad (Forum Muzyki Tradycyjnej)

Weronika Grozdew-Kołacińska (Instytut Muzyki i Tańca)

Wykaz złożonych wniosków (wg kolejności wpłynięcia):

1. Korzenie - Ośrodek Promocji Kultury i Sztuki Tradycyjnej – Marianna Śmiłowska
2. Requiem Records – Niewte
3. Wydawnictwo Muzyka Odnaleziona – Kapela Niwińskich
4. Requiem Records – Directions
5. Fundacja Czas Tradycji – Justyna Piernik
6. Fundacja 9sił – Skład niearchaiczny
7. SEM Wydawnictwo – Folkbeat PL



Zgodnie z regulaminem programu komisja opiniująca wnioski wyłoniła projekty przeznaczone do realizacji biorąc pod uwagę poprawność formalną aplikacji (termin złożenia wniosku, poprawność aplikacji i zgodność z regulaminem) oraz wartość merytoryczną projektu (dotychczasowe osiągnięcia artystyczne zespołu i kompozytora, nadesłany materiał demonstracyjny oraz zdolność organizacyjną wnioskującej firmy fonograficznej). Wyłonienie uczestników odbyło się w drodze dyskusji oraz głosowania.

Lista projektów zatwierdzonych do realizacji:

1. Fundacja 9sił – Skład niearchaiczny

Wnioskowana kwota: 17.600 zł

Przyznana kwota: 16.000 zł

2. Wydawnictwo Muzyka Odnaleziona – Kapela Niwińskich

Wnioskowana kwota: 20.000 zł

Przyznana kwota: 14.000 zł

3. Fundacja Czas Tradycji – Justyna Piernik

Wnioskowana kwota: 20.000 zł

Przyznana kwota: 10.000 zł

Uzasadnienie:

Komisja dokonała wyboru zakwalifikowanych wniosków na podstawie nadesłanych nagrań demonstracyjnych i opisów ideowych projektów. Komisja zwracała uwagę zarówno na poziom wykonawstwa jak i kompetencję artystów w zakresie znajomości źródeł muzyki tradycyjnej, do której się odwołują. Jednocześnie Komisja doceniała starania artystów zarówno w mierzeniu się z trudnym zadaniem aktualizowania wartości estetycznych muzyki tradycyjnej jak i w twórczym i żywym kontynuowaniu własnych tradycji.

Komisja wyraża nadzieję, że kolejne edycje programu „Muzyka tradycyjna – debiut fonograficzny” będą sprzyjały powstawaniu projektów wskazujących na potencjał tkwiący w twórczym sporze własnej ekspresji, talentu, fantazji, pasji poznawczej zarówno z tą odległą jak i bliższą tradycją, dzięki czemu projekty te staną się swego rodzaju portretami debutantów.



Podpisy członków komisji:

Marta Domachowska

Jan Bernad

Weronika Grozdew-Kołacińska

Warszawa, 09.10.2017 r.

Załączniki do protokołu:

1. Regulamin programu
2. Zestawienie złożonych wniosków aplikacyjnych
3. Pełna dokumentacja złożonych wniosków