



**PROTOKÓŁ Z POSIEDZENIA KOMISJI OPINIUJĄCEJ WNIOSKI APLIKACYJNE
PROGRAM INSTYTUTU MUZYKI I TAŃCA, DEPARTAMENT MUZYKI
„MUZYCZNE BIAŁE PLAMY” (PROGRAM NR 7(5) /M/2015)**

Zgodnie z regulaminem Programu „Muzyczne białe plamy”, w dniu 8 lipca 2015 r., w siedzibie Instytutu Muzyki i Tańca odbyło się posiedzenie 4-osobowej komisji opiniującej złożone do programu wnioski. W skład komisji weszli przedstawiciele zgłoszeni przez Sekcję Muzykologów Związku Kompozytorów Polskich, Akademię Muzyczną im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina oraz Otwarte Forum Środowisk Sztuki Tańca.

Skład komisji opiniującej:

prof. dr hab. Alina Żórawska-Witkowska – Instytut Muzykologii Uniwersytetu Warszawskiego

dr hab. Danuta Popinigis, prof. AM w Gdańsku – Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

dr Stanisław Czopowicz – Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina

dr Jacek Łumiński – Państwowa Wyższa Szkoła Teatralna w Krakowie, Wydział Teatru Tańca w Bytomiu

Zgłoszone tematy badań:

1. *Muzyka u krakowskich Bonifratrów w świetle źródeł pisanych z XVII-XIX w.: muzycy, instrumenty, muzykalia, praktyka wykonawcza* – Marek Bebak
2. *Problem autorstwa melodii Mazurka Dąbrowskiego – ponownie. Analiza stylometryczna i komparatystyczna Mazurka oraz wybranych utworów Michała Kleofasa Ogińskiego* – Krzysztof Bilica
3. *„BIAŁY” GŁOS – BIAŁE PLAMY. Analiza współczesnych praktyk przekazywania tradycji śpiewu białego – wywiady z osobami prowadzącymi warsztaty śpiewacze* – Karolina Busk, Kinga Zawadzka-Król
4. *Polska improwizacja w kontakcie – dokonania i charakter działalności polskiego środowiska improwizacji kontaktowej* – Tomasz Ciesielski



5. *Katalog twórczości puzonowej polskich kompozytorów XX wieku* – Ewa Fabiańska-Jelińska, Weronika Nowak, Wojciech Jeliński
6. *Urszula Brzozowska i Anna Szalaśna – badaczki i dokumentalistki folkloru muzycznego. Przypomnienie działalności i prac dwóch nieznanym szerszemu gronu odbiorców badaczek i dokumentalistek polskiej pieśni i muzyki ludowej* – Jacek Jackowski, Maria Szymańska-Ilnata, Maciej Królikowski
7. *Bibliografia fonografii polskiej* – Katarzyna Janczewska-Sołomko, Agnieszka Gołębiowska, Maria Wróblewska
8. *Feliks Dzierżanowski – życie i działalność artystyczno-dydaktyczna* – Maciej Kierzkowski
9. *Twórczość polonezowa Jana Stefańskiego* – Adam Tomasz Kukla
10. *Polonezy i kujawiaki na fortepian dla dzieci i młodzieży* – Janina Mirska
11. *Muzyczno-estetyczna spuścizna Michała Kleofasa Ogińskiego (rozprawy, korespondencja)* – Sviatlana Niemahaj
12. *Powiślaki – tradycyjne melodie obszarów nadwiślańskich na odcinku od Sandomierza do Warki i Garwolina* – Mateusz Niwiński, Piotr Baczewski
13. *Opracowanie rękopisów i przygotowanie do druku kompletu partytur baletów Feliksa Nowowiejskiego* – Sebastian Perłowski, Wojciech Dybek
14. *Życie i twórczość Ludwika Wawrzynowicza w kontekście życia muzycznego Częstochowy w I. połowie 20 wieku* – Katarzyna Pietroń
15. *Joseph Habel (1840-1920), Działalność organmistrzowska – specyfika warsztatu* – Grzegorz Poźniak
16. *Muzyka tradycyjna Polaków z Wileńszczyzny na terenach postmigracyjnych Północnej Polski* – Marek Przewłocki
17. *Muzyka własna – muzyka obca. Percepcja różnych stylów muzycznych przez młodzież licealną* – Anna Pyda-Grajpel
18. *Rola muzyki w tańcu podczas odbioru sztuki tanecznej* – Anna Pyda-Grajpel
19. *Śladami historii – Listy o muzyce Michała Kleofasa Ogińskiego a współczesna interpretacja Romansów* – Eugenia Rozlach, Robert Morawski, Barbara Dziel-Wawrowska
20. *Rekonstrukcja Koncertu skrzypcowego op. 70 Ludomira Różyckiego* – Zygmunt Rychert, Janusz Wawrowski, Ryszard Bryła
21. *Współcześni kompozytorzy środowiska gdańskiego – szkice do portretu* – Joanna Schiller-Rydzewska



22. *Trema w specjalistycznej i zawodowej edukacji muzycznej* – Małgorzata Sierszeńska-Leraczyk, Jolanta Kępińska-Welbel, Wiktoria Śpikowska-Pawelec
23. *Tradycje muzyczne północno-zachodniej Żywiecczyzny. Dawna pieśń ludowa, muzyka i taniec* – Brygida Sordyl, Elżbieta Mikociak, Anna Wróbel
24. *Analiza wybranych utworów fortepianowych Michała Kleofasa Ogińskiego i Marii Szymanowskiej ze szczególnym uwzględnieniem polonezów* – Maria Stolarzewicz
25. *Wpływ regularnej recepcji utworów Michała Kleofasa Ogińskiego oraz wyrażanie powstałych pod ich wpływem emocji za pomocą ruchu i rysunku na poprawę kondycji psychicznej, ograniczenie dodatkowej farmakoterapii oraz czas hospitalizacji wśród pacjentów z zaburzeniami osobowości oraz z zespołem depresyjnym, leczonych w warunkach szpitalnych na zamkniętym oddziale psychiatrycznym* – Olga Szmidt, Ewa Szmidt-Sabat
26. *Wpływ zajęć muzyczno-tanecznych z wykorzystaniem polonezów Michała Kleofasa Ogińskiego na:*
 - rozbudzenie potrzeby aktywnego uczestnictwa w życiu kulturalnym poszerzenie wiedzy na temat życia i twórczości im. K. Ogińskiego oraz tańca poloneza wśród odbiorców prowadzonych badań
 - wzrost świadomości w zakresie możliwości wykorzystania kontaktu z muzyką w ramach profilaktyki negatywnych zachowań oraz radzenia sobie ze stresem i emocjami
 - Ewa Szmidt-Sabat, Olga Szmidt
27. *Fortepian w kulturze polskiej minionych stuleci* – Benjamin Vogel, Joanna Gul, Zbigniew J. Przerembski
28. *Zebranie, archiwizacja, opracowanie i digitalizacja dostępnych materiałów źródłowych dotyczących historii Polskiego Towarzystwa Muzyki Współczesnej* – Anna Dorota Władyczka
29. *Twórczość choreograficzna Poli Nireńskiej na tle niemieckiego tańca ekspresjonistycznego lat trzydziestych XX wieku. Analiza i rekompozycja* – Iwona Wojnicka, Alicja Iwańska
30. *Doświadczając muzykę – pogłębiona analiza zjawiska uczestnictwa w kulturze muzycznej na wybranych przykładach* – Katarzyna Magdalena Wyrzykowska

Zgodnie z regulaminem programu, komisja opiniująca wnioski wyłoniła projekty przeznaczone do realizacji biorąc pod uwagę poprawność formalną, wartość merytoryczną i unikatowość zgłoszonych projektów oraz dotychczasowe osiągnięcia badawcze wnioskodawców. Wyłonienie przeznaczonych do realizacji projektów odbyło się w drodze dyskusji i głosowania.

Lista wniosków zatwierdzonych do realizacji:

1. *Twórczość polonezowa Jana Stefaniego* – Adam Tomasz Kukła
kwota wnioskowana – 10 000 zł
kwota dofinansowania – 5 000 zł



2. *Muzyczno-estetyczna spuścizna Michała Kleofasa Ogińskiego (rozprawy, korespondencja)* – Sviatlana Niemahaj
kwota wnioskowana – 8 000 zł
kwota dofinansowania – 8 000 zł

3. *Opracowanie rękopisów i przygotowanie do druku kompletu partytur baletów Feliksa Nowowiejskiego* – Sebastian Perłowski, Wojciech Dybek
kwota wnioskowana – 20 000 zł
kwota dofinansowania – 15 000 zł

4. *Muzyka tradycyjna Polaków z Wileńszczyzny na terenach postmigracyjnych Północnej Polski* – Marek Przewłocki
kwota wnioskowana – 10 000 zł
kwota dofinansowania – 5 000 zł

5. *Rekonstrukcja Koncertu skrzypcowego op. 70 Ludomira Różyckiego* – Zygmunt Rychert, Janusz Wawrowski, Ryszard Bryła
kwota wnioskowana – 20 000 zł
kwota dofinansowania – 15 000 zł

6. *Tradycje muzyczne północno-zachodniej Żywiecczyny. Dawna pieśń ludowa, muzyka i taniec* – Brygida Sordyl, Elżbieta Mikociak, Anna Wróbel
kwota wnioskowana – 20 000 zł
kwota dofinansowania – 12 000 zł

7. *Analiza wybranych utworów fortepianowych Michała Kleofasa Ogińskiego i Marii Szymanowskiej ze szczególnym uwzględnieniem polonezów* – Maria Stolarzewicz
kwota wnioskowana – 10 000 zł
kwota dofinansowania – 8 000 zł

8. *Fortepian w kulturze polskiej minionych stuleci* – Benjamin Vogel, Joanna Gul
Zbigniew J. Przerembski



kwota wnioskowana – 20 000 zł

kwota dofinansowania – 12 000 zł

9. *Twórczość choreograficzna Poli Nireńskiej na tle niemieckiego tańca ekspresjonistycznego lat trzydziestych XX wieku. Analiza i rekompozycja* – Iwona Wojnicka, Alicja Iwańska

kwota wnioskowana – 20 000 zł

kwota dofinansowania – 20 000 zł

Uzasadnienie:

Wyłonione projekty dotyczą:

- zróżnicowanej tematyki badawczej,
- dokumentacji i interpretacji źródeł trudno dostępnych, mało znanych lub niewystarczająco zbadanych oraz zanikających tradycji,
- niewątpliwie zaniedbanych obszarów wiedzy o szeroko pojętej polskiej kulturze muzycznej i polskim tańcu.

Przy wyborze wniosków komisja kierowała się wartością merytoryczną i różnorodnością tematyczną zgłoszonych projektów. Badania są dobrze zaplanowane i dają nadzieję na dostarczenie wymiernych, wskazanych we wnioskach efektów w założonym czasie. Wszyscy autorzy mają wymagane doświadczenie w proponowanych obszarach badawczych.

Z 30 wniosków zostało wytypowanych 9, choć zdaniem komisji na dofinansowanie zasługiwało więcej projektów. Wytypowanie takiej liczby projektów spowodowało konieczność przyznania mniejszych kwot niż wnioskowane.

Komisja ponawia apel do stosownych władz o dalsze zwiększenie budżetu Programu, przynoszącego z roku na rok coraz bardziej znaczące efekty. Dzięki zamieszczaniu na stronie internetowej Instytutu Muzyki i Tańca wyników sfinansowanych badań, są one szybko i szeroko udostępniane, przyczyniając się do zmiany stanu wiedzy o polskiej kulturze muzycznej i polskim tańcu, a także ułatwiając dalsze badania oraz wzbogacając repertuar polskich i zagranicznych muzyków i zespołów muzycznych.



Podpisy członków komisji:

prof. dr hab. Alina Żórawska - Witkowska

A. Żórawska - Witkowska.....

dr hab. Danuta Popinigis, prof. AM w Gdańsku

D. Popinigis.....

dr Stanisław Czopowicz

Stanisław Czopowicz.....

dr Jacek Łumiński

J. Łumiński.....

08. 07. 2015 r. Warszawa

Załączniki do protokołu:

1. Regulamin programu
2. Zestawienie złożonych wniosków aplikacyjnych
3. Pełna dokumentacja złożonych wniosków