



**PROTOKÓŁ Z POSIEDZENIA KOMISJI OPINIUJĄCEJ WNIOSKI APLIKACYJNE  
PROGRAM INSTYTUTU MUZYKI I TAŃCA, DEPARTAMENT MUZYKI  
„SZKOŁA MISTRZÓW BUDOWY INSTRUMENTÓW LUDOWYCH”  
7. edycja (PROGRAM NR 2(8)/M/2018)**

Zgodnie z regulaminem Programu „Szkoła mistrzów budowy instrumentów ludowych” w dniu 11 grudnia 2017 r. w siedzibie Instytutu Muzyki i Tańca odbyło się posiedzenie 3-osobowej komisji opiniującej złożone do programu wnioski. W skład komisji weszli eksperci zgłoszeni przez Forum Muzyki Tradycyjnej i Stowarzyszenie Twórców Ludowych oraz przedstawiciel Instytutu Muzyki i Tańca.

Skład komisji opiniującej:

Krzysztof Butryn – Stowarzyszenie Twórców Ludowych

Katarzyna Zedel – członek Forum Muzyki Tradycyjnej, pracownik Muzeum Ludowych Instrumentów Muzycznych w Szydłowcu

dr Weronika Grozdew-Kołacińska – Instytut Muzyki i Tańca (Pracownia muzyki tradycyjnej)

Wykaz złożonych wniosków:

1. Fundacja 9sił – Marcin Blachura: Warsztaty budowy prostych instrumentów pasterskich
2. Gminny Ośrodek Kultury, Sportu i Rekreacji w Chmielnie – Tadeusz Makowski: „Jak powstaje Bazuna?” – budowa instrumentu wraz z przedstawieniem i omówieniem poszczególnych elementów wchodzących w skład instrumentu
3. Wejherowskie Centrum Kultury – Paweł Gruba: „Bazuna – dźwięki kaszubskiej tradycji”
4. Robert Domurad – Andrzej Staśkiewicz: Budowa basetli kurpiowskiej w oparciu o instrument z Rzodkiewnicy (Kurpie Zielone) znajdujący się w zbiorach Muzeum Instrumentów Ludowych w Szydłowcu
5. Tomasz Froń – Stanisław Nogaj: Nauka budowy liry korbowej. Rekonstrukcja historycznej liry z powiatu brzozowskiego

6. Monika Gigier – Piotr Majerczyk: Budowa dud podhalańskich i nauka podstaw gry na nich
7. Michalina Kałużny – Andrzej Król: Budowa liry korbowej
8. Jarosław Mai – Stanisław Mai: Budowa kozła ślubnego
9. Adam Mart – Stanisław Szajna: Budowa cymbałów krośnieńskich. Przekazanie umiejętności budowy cymbałów na podstawie instrumentu Jana Szajny, ojca Pana Stanisława Szajny.
10. Michał Sołśnia – Jan Wochniak: Budowa dżazu
11. Joanna Szaflik – Mateusz Raszewski: Basy kaliskie z Pieczysk. Rekonstrukcja egzemplarza basów kaliskich odnalezionego w 2015 roku we wsi Pieczyska przez Mateusza Raszewskiego
12. Lubomir Ziótek – Andrzej Klejzerowicz: Nauka budowy ligawki

Zgodnie z regulaminem programu komisja opiniująca wnioski wyłoniła projekty przeznaczone do realizacji biorąc pod uwagę poprawność formalną (termin złożenia wniosku, poprawność aplikacji i zgodność z regulaminem) oraz wartość merytoryczną projektu, dotychczasowe osiągnięcia artystów, a także zdolność organizacyjną i poziom artystyczny instytucji. Wyłonienie przeznaczonych do realizacji projektów odbyło się w drodze dyskusji oraz głosowania.

#### Lista projektów zatwierdzonych do realizacji:

1. Wejherowskie Centrum Kultury – Paweł Gruba: „Bazuna – dźwięki kaszubskiej tradycji”

Wnioskowana kwota: 9 000 zł

Przyznana kwota: 8 000 zł

2. Jarosław Mai – Stanisław Mai: Budowa kozła ślubnego

Wnioskowana kwota: 8 000 zł

Przyznana kwota: 7 500 zł

3. Adam Mart – Stanisław Szajna: Budowa cymbałów krośnieńskich. Przekazanie umiejętności budowy cymbałów na podstawie instrumentu Jana Szajny, ojca Pana Stanisława Szajny.

Wnioskowana kwota: 8 000 zł

Przyznana kwota: 7 500 zł

4. Lubomir Ziółek – Andrzej Klejzerowicz: Nauka budowy ligawki

Wnioskowana kwota: 7 500 zł

Przyznana kwota: 7 000 zł

#### Uzasadnienie:

Komisja z zadowoleniem przyjęła fakt, iż zgłoszone do konkursu wnioski w znacznej mierze dotyczą współpracy w zakresie budowy instrumentów tradycyjnych z mistrzami starszej generacji. Dostrzega jednocześnie dbałość o merytoryczne szczegóły realizacji projektów budowy instrumentów zawarte w złożonych wnioskach.

W konkursie wyróżniono wnioski, które dotyczą przede wszystkim podtrzymywania tradycji lokalnych oraz te, które mogą przyczynić się do przywrócenia zaniechanych praktyk muzycznych. Komisja zwróciła szczególną uwagę na projekty, które umożliwiają naukę budowy instrumentów w bezpośrednim przekazie rodzinnym. Stwierdza również, że instrumentarium wybrane do realizacji odzwierciedla bogactwo regionalnych tradycji muzycznych w Polsce.

Pragnąc docenić większą liczbę wniosków, Komisja podjęła decyzję o zmniejszeniu wysokości wnioskowanych w poszczególnych wnioskach kwot. Mimo redukcji kosztów przyznane kwoty dofinansowania, w przekonaniu Komisji, gwarantują skuteczną realizację wybranych w konkursie projektów.

Komisja sugeruje wprowadzenie do regulaminu uzupełnienia dotyczącego rekonstrukcji dawnych instrumentów ludowych, pochodzących ze zbiorów muzealnych, wskazując na konieczność uprzedniej konsultacji z instytucjami, w których instrumenty wybrane do rekonstrukcji obecnie się znajdują.

Podpisy członków komisji:

Krzysztof Butryn

.....  


Katarzyna Zedel

.....  


Weronika Grozdew-Kołacińska

.....  


11.12.2017 r. Warszawa

Załączniki do protokołu:

1. Regulamin programu
2. Zestawienie złożonych wniosków aplikacyjnych
3. Pełna dokumentacja złożonych wniosków