



Warszawa, 16 kwietnia 2013

**PROTOKÓŁ Z POSIEDZENIA KOMISJI OPINIUJĄCEJ WNIOSKI PILOTAŻOWY
PROJEKT INSTYTUTU MUZYKI I TAŃCA, DEPARTAMENT TAŃCA we
współpracy z Art Stations Foundation (Poznań) oraz Dance/USA Philadelphia**

**Pilotażowy projekt pobytu rezydencyjnego polskich choreografów w Filadelfii (Live
Arts/Philly Fringe Festival)**

Zgodnie z regulaminem pilotażowego projektu rezydencyjnego w dniu 16 kwietnia 2013
odbyło się posiedzenie komisji opiniującej wnioski złożone do programu.

Skład komisji opiniującej:

Jadwiga Majewska – ekspert niezależny

Joanna Leśnierowska – Art Stations Foundation

Julia Hoczyk – Instytut Muzyki i Tańca

Wykaz złożonych wniosków (w kolejności
alfabetycznej wg nazwy Wnioskodawcy):

- 1) Helena Gołąb
- 2) Wiola Fiuk
- 3) Kaya Kolodziejczyk
- 4) Irena Lipińska
- 5) Kacper Lipiński
- 6) Janusz Orlik
- 7) Magdalena Ptasznik
- 8) Konrad Szymański
- 9) Paulina Świącańska

Zgodnie z regulaminem programu komisja opiniująca aplikacje wyłoniła choreografów, którzy wyjadą na rezydencyjne wizyty studyjne do Filadelfii, biorąc pod uwagę kryteria oceny formalnej (termin złożenia i poprawność aplikacji oraz jej zgodność z regulaminem), a także kryteria oceny merytorycznej: adekwatność założeń pobytu do miejsca i formuły rezydencji, propozycji wymiany choreograficznej i warsztatowej oraz oczekiwań amerykańskich partnerów. Propozycje Janusza Orlika i Magdaleny Ptasznik wpisują się w



założenia projektu, nastawionego na research i wymianę międzynarodową, a nie na dofinansowanie działalności *stricto* produkcyjnej.

Wyłonienie laureatów odbyło się w drodze dyskusji oraz głosowania.

Szczegółowe uzasadnienie:

Janusz Orlik choć jest artystą dojrzałym, to jednocześnie wciąż poszukującym na polu choreografii nowych możliwości, świadomym własnych narzędzi, otwartym na współpracę (w ubiegłym roku poznał rezydentów programu ze strony amerykańskiej, lecz nie miał możliwości wspólnej pracy). Choć ma za sobą współpracę międzynarodową (stale współpracuje m.in. z grupą Vincent Dance Theatre z Wielkiej Brytanii), w Stanach Zjednoczonych nie miał dotąd okazji pracować.

Magdalena Ptasznik, działająca obecnie w obszarze tańca konceptualnego oraz pogranicza taniec/performance, oprócz poszukiwań artystycznych nastawiona jest na kontakt ze społecznością lokalną (w tym: także publicznością) i wymianę wzajemnych doświadczeń. W jej pracy bardzo ważne jest pojęcie „feedbacku”, rodzaju reakcji zwrotnej, jaką otrzymać może wobec swoich propozycji, metodologii, zainteresowań. Pracę w dziedzinie choreografii traktuje jako rodzaj forum wymiany praktyk i „think tanku”, ponadto pozostaje jedną z najaktywniejszych młodych artystek tańca.

Jadwiga Majewska

Joanna Leśniewska

.....

Julia Hoczyk