

Warszawa, 2 marca 2012

**PROTOKÓŁ Z POSIEDZENIA KOMISJI OPINIUJĄCEJ WNIOSKI PILOTAŻOWY PROJEKT INSTYTUTU MUZYKI I TAŃCA, DEPARTMENT TAŃCA we współpracy z Art Stations Foundation (Poznań) oraz Dance/USA Philadelphia**

**Pilotażowy projekt pobytu rezydencyjnego polskich choreografów w Filadelfii (Live Arts/Philly Fringe Festival)**

Zgodnie z regulaminem pilotażowego projektu rezydencyjnego w dniu 2 marca 2012 w siedzibie Instytutu Muzyki i Tańca odbyło się posiedzenie komisji opiniującej wnioski złożone do programu.

Skład komisji opiniującej:

**Jadwiga Majewska** – ekspert niezależny

**Joanna Leśnirowska** – Art Stations Foundation (opinia nadesłana)

**Julia Hoczuk** – Instytut Muzyki i Tańca

Wykaz złożonych wniosków (w kolejności alfabetycznej wg nazwy Wnioskodawcy):

- 1) Aleksandra Borys
- 2) Barbara Bujakowska
- 3) Izabela Chlewińska
- 4) Agnieszka Cygan
- 5) Bożena Eitermann
- 6) Wiola Fiuk, Patryk Gacki
- 7) Magdalena Göra, Mariusz Jasuwienas
- 8) Radosław Hewelt, Filip Szatański
- 9) Magdalena Jędra
- 10) Karolina Krocak
- 11) Kacper Lipiński
- 12) Anna Piotrowska
- 13) Magdalena Przybysz
- 14) Michał Ratajski

**Maria Stokosa** jest tancerka i choreografką młodą, a zarazem bardzo świadomą procesu własnej pracy. W jej przypadku ciekawe może okazać się zetknięcie partnerów z Filadelfii z

środowisku.

umiejętnościami jakich nabędzie podczas rezydencji w Filadelfii podzielił się w Trójmiejskim artystycznej – Filadelfią. Jej kandydatura gwarantuje, że swoim doświadczeniem i nadesłane informacje związane z konkretnym miejscem i środowiskiem niniejszej wymiany Trójmiasto. O poważnym i nieprzypadkowym traktowaniu tej rezydencji świadczą również doświadczeniem i metodą pracy jeden z najważniejszych ośrodków tańca w Polsce - różnorodnego języka i odmiennych sposobów pracy z ciałem, jak i reprezentującą swoim artystką zarówno otwartą na zmieniające się artystyczne inspiracje, elastycznie używającą Gdański Teatr Tańca, Dada, Good Girl Killer, Rafał Dziemidok i inni, sprawa, że Jędra jest dla amerykańskich partnerów. Doświadczenie pracy z tak różnymi artystami i teatrami jak choreografką. Jej dotychczasowa aktywność artystyczna może stanowić ciekawą propozycję **Magdalena Jędra** jest młodą a zarazem doświadczoną i samodzielną tancerką i

### Szczegółowe uzasadnienie:

Wytonienie laureatów odbyło się w drodze dyskusji oraz głosowania.

Zgodnie z regulaminem programu komisja opiniująca aplikacje wytonita choreografów, który wyjadą na rezydencyjne wizyty studyjne do Filadelfii, biorąc pod uwagę kryteria oceny formalnej (termin złożenia i poprawność aplikacji oraz jej zgodność z regulaminem), a także kryteria oceny merytorycznej: adekwatność założeń pobytu do miejsca i formy rezydencji, propozycji wymiany choreograficznej i warsztatowej oraz oczekiwani amerykańskich partnerów. Propozycje Magdaleny Jędry i Marysi Stokosy były jednymi z niewielu spośród zgłoszonych, które wzięły pod uwagę nie tylko amerykański, ale i specyficznie filadelfijski kontekst współpracy, jak również program i formę festiwalu Live Arts. Doświadczenie obu artystek – oscylujące pomiędzy tańcem, w szczególności nowym tańcem, a performancem, przyniesie ciekawe efekty podczas tego rodzaju wymiany.

- 15) Maria Stokosa
- 16) Izabela Szostak
- 17) Robert Ślizewski
- 18) Karol Tymński

technikami wyrosłymi na amerykańskim gruncie, którymi posługuje się choreografka w swoim procesie twórczym. Interesujące wydaje się przywiezienie do Filadelfii amerykańskich technik pracy przefiltrowanych niejako przez europejską edukację, jaką zdobyła artystka. Stokosa gwarantuje również doświadczenie w prowadzeniu warsztatów. Konkretni artyści związani z festiwalami i Filadelfią wymienieni jako partnerzy do współpracy, świadczą o nieprzypadkowym wyborze tego miejsca i samej rezydencji. Niebagatelne wydaje się być w przypadku Stokosy jej zaangażowanie w promocję nowego tańca w Polsce, dla którego takie wydarzenie jak Live Arts Festival i ośrodek filadelfijski może być doskonałym terenem nabywania doświadczeń nie tylko artystycznych, ale także menedżerskich.

Jadwiga Majewska  
 Joanna Leśniewska  
 Julia Hoczyk