

instytut muzyki i tańca



PROGRAM NR 1(3)/T/2013
„SCENA DLA TAŃCA”
IMIT
2013



1. CEL PROGRAMU

Umożliwienie szerokiej publiczności regularnego dostępu do programu prezentacji wydarzeń artystycznych z dziedziny tańca, ze szczególnym uwzględnieniem obszarów, gdzie nie ma stałej sceny dla tańca pomimo istniejącej dużej liczby zespołów lub nie jest prowadzona żadna działalność artystyczna z dziedziny tańca. Budowanie publiczności spektakli tańca. Działanie na rzecz podnoszenia poziomu profesjonalnego artystów wykonawców poprzez wspieranie regularnych prezentacji spektakli.

2. BUDŻET

Planowany budżet Programu *Scena dla tańca* w roku 2013 wynosi 150 000 zł.

3. OPIS

Scena dla tańca jest programem własnym Instytutu umożliwiającym długofalowe planowanie prezentacji spektakli tanecznych, i dzięki temu budowanie repertuaru zespołów i artystów niezależnych. Sceny repertuarowe oraz inne placówki instytucjonalne zajmujące się na co dzień prezentacją sztuki i dysponujące odpowiednim zapleczem infrastrukturalnym mogą w ramach programu nawiązywać współpracę z zawodowymi niezależnymi artystami i zespołami tańca lub z zawodowymi tanecznymi zespołami instytucjonalnymi. Program umożliwia także regularne gościnne prezentacje spektakli tańca na scenach tanecznych w całym kraju.

Program nie finansuje prezentacji spektakli w ramach festiwali oraz produkcji nowych spektakli tanecznych.

Program nie finansuje także projektów inwestycyjnych.

4. SZCZEGÓŁOWE CELE

Jedną z największych bolączek twórców tańca w Polsce jest brak możliwości regularnej prezentacji spektakli. Tymczasem jest to warunek *sine qua non* dojrzewania dzieł i dopracowywania warsztatu zarówno choreografa, jak i tancerza. Dlatego też program *Scena dla tańca* przewiduje dofinansowanie projektów pozwalających na regularną obecność spektakli tanecznych na scenach teatralnych i w innych instytucjach prezentujących sztukę (np. centra sztuki, galerie prezentujące projekty performatywne) w całej Polsce oraz projektów umożliwiających regularne gościnne prezentacje spektakli tańca na scenach tanecznych.

5. REGULAMIN III EDYCJI PROGRAMU:

a. POSTANOWIENIA OGÓLNE

- i. Organizatorem Programu jest Instytut Muzyki i Tańca, departament tańca.
- ii. W ramach drugiej edycji Programu Organizator dofinansowuje zakwalifikowany projekt **maksymalną kwotą 25 000 złotych (dwadzieścia pięć tysięcy zł) brutto.**
- iii. O zakwalifikowaniu projektu decyduje:
 1. poprawność wniosku, zgodnie z formalnymi i merytorycznymi kryteriami aplikacji;



2. adekwatność założeń projektu do celów programu *Scena dla tańca*;
 3. prawidłowa konstrukcja budżetu projektu i ocena możliwości jego realizacji;
 4. załączenie do wniosku wszystkich wymaganych materiałów (listy intencyjne od Partnera/ów, nagrania DVD).
- iv. Warunki odstąpienia od realizacji projektu przez Organizatora i/lub Wnioskodawcę lub Partnera/Partnerów stanowią każdorazowo przedmiot pisemnych uzgodnień.
 - v. Wnioskodawca zobowiązany jest do informowania Organizatora o wszelkich planowanych zmianach merytorycznych w kształcie dofinansowanego projektu (w szczególności o planowanej zmianie tytułu prezentowanego spektaklu). Zmiany te wymagają każdorazowo pisemnej zgody Organizatora. W wypadku gdy Organizator nie udzieli takiej zgody, Wnioskodawca realizując projekt w zmienionym kształcie zobowiązany jest do zwrotu środków pozyskanych od Organizatora, które nie zostały wykorzystane zgodnie z zaakceptowanym przez Organizatora budżetem projektu. W tym wypadku Organizator zastrzega sobie także prawo do rozwiązania umowy z Wnioskodawcą.
 - vi. Organizator zastrzega sobie prawo do zmian w niniejszym Regulaminie.

b. ZASADY WSPÓŁPRACY MIĘDZY WNIOSKODAWCĄ I PARTNEREM/PARTNERAMI

- i. Wniosek o dofinansowanie w ramach programu składa Wnioskodawca we współpracy z Partnerem lub Partnerami – każdorazowo przy złożeniu wniosku potrzebny jest udział co najmniej dwóch podmiotów (artysta/zespół/producent spektaklu i scena);
- ii. Wniosek może być także złożony przez Wnioskodawcę i większą liczbę Partnerów (np. przez zespół i dwie sceny lub jedną scenę i dwóch artystów/dwa zespoły);
- iii. Współpraca przy realizacji projektu pomiędzy Wnioskodawcą i Partnerem/Partnerami musi zostać poświadczona na piśmie – w liście intencyjnym, porozumieniu lub umowie będącej załącznikiem do aplikacji. W dokumencie tym muszą być zawarte wzajemne zobowiązania Wnioskodawcy i Partnera/ów, ze szczególnym uwzględnieniem zobowiązań promocyjnych sceny wobec występujących artystów (umieszczenie informacji o spektaklach w ramach projektu we wszystkich regularnie wydawanych i dystrybuowanych materiałach promocyjnych wydawanych przez scenę, takich jak ulotki repertuarowe, afisze, strona internetowa, na równi z repertuarem własnym sceny);
- iv. Wnioskodawca odpowiedzialny jest za merytoryczne i finansowe rozliczenie dofinansowania we współpracy z Partnerem/Partnerami.



c. RODZAJE KWALIFIKUJĄCYCH SIĘ PROJEKTÓW

- i. Projekty regularnej prezentacji spektakli tańca na danej scenie (minimum 4 prezentacje, przy czym mogą być prezentowane różne spektakle różnych zespołów lub artystów indywidualnych), Projekt polegający na prezentacji wybranych spektakli tanecznych danego artysty lub zespołu na jednej lub kilku scenach partnerskich (minimum 4 prezentacje spektakli tańca).

d. UPRAWNIENI WNIOSKODAWCY

- i. Wnioskodawcą powinna być osoba prawna występująca jako strona wobec Organizatora i odpowiedzialna za realizację projektu i rozliczenie dofinansowania zgodnie ze złożonym kosztorysem;
- ii. Uprawnionymi Wnioskodawcami są:
 - a. Podmioty prawa polskiego – samorządowe jednostki kultury i organizacje pozarządowe (stowarzyszenia, fundacje) dysponujące infrastrukturą i zapleczem technicznym umożliwiającym regularną prezentację repertuaru tanecznego;
 - b. Podmioty prawa polskiego – samorządowe jednostki kultury i organizacje pozarządowe (stowarzyszenia, fundacje) prowadzące zawodową działalność artystyczną w dziedzinie tańca, lub będące producentem spektaklu/i, czyli dysponujące prawami producenckimi do spektaklu/i i działające w imieniu zespołu lub artysty.

e. KWALIFIKOWANI PARTNERZY

- i. Artyści indywidualni działający w Polsce, prowadzący zawodową działalność artystyczną w dziedzinie tańca,
- ii. Podmioty prawa polskiego – samorządowe jednostki kultury i organizacje pozarządowe (stowarzyszenia, fundacje) prowadzące zawodową działalność artystyczną w dziedzinie tańca, lub będące producentem spektaklu/i, czyli dysponujące prawami producenckimi do spektaklu/i i działające w imieniu zespołu lub artysty,
- iii. Podmioty prawa polskiego – samorządowe jednostki kultury i organizacje pozarządowe (stowarzyszenia, fundacje) dysponujące infrastrukturą i zapleczem technicznym umożliwiającym regularną prezentację repertuaru tanecznego.

f. TERMIN REALIZACJI PROJEKTÓW

1 marca-30 listopada 2013

g. TRYB NABORU WNIOSKÓW

- i. Nabór wniosków w III edycji Programu odbywa się od 1 października do 15 grudnia 2012. Wyniki naboru zostaną ogłoszone do 31 stycznia 2013.



- ii. Wniosek należy przesłać w wersji papierowej wraz z wymaganymi załącznikami (w tym nagraniami DVD spektakli) na adres: Instytut Muzyki i Tańca, ul. Fredry 8, 00-097 Warszawa z dopiskiem na kopercie: **wniosek do programu „Scena dla tańca 2013”** i w formie zeskanowanego podpisanego wniosku wraz z załącznikami na adres mailowy: taniec@imit.org.pl,

h. TRYB OCENY WNIOSKÓW

- i. Wnioski przesłane lub złożone po upływie terminu naboru wskazanego w niniejszym regulaminie nie będą rozpatrywane.
- ii. Wnioski oceniane są pod względem formalnym i merytorycznym.
- iii. Oceny formalnej dokonują pracownicy IMiT biorąc pod uwagę kryteria formalne przyjęte w niniejszym regulaminie oraz wymagania formalne zawarte w formularzu aplikacyjnym.
- iv. Wnioski złożone do 1 grudnia 2012, w których stwierdzono błędy formalne, muszą zostać poprawione lub uzupełnione w terminie nie dłuższym niż 7 dni od momentu wezwania (telefonicznie, mailowo lub faxem) przez IMiT.
- v. Wnioski, które nie zostaną poprawione lub uzupełnione we wskazanym terminie, nie będą rozpatrywane pod względem merytorycznym.
- vi. Wnioski złożone po 1 grudnia 2012 nie będą podlegały korekcie ani uzupełnieniu.
- vii. Oceny wartości merytorycznej dokonuje zespół złożony z pracowników IMiT pod kierunkiem Z-cy Dyrektora oraz trzech ekspertów zewnętrznych, biorąc pod uwagę kryteria oceny przyjęte w niniejszym regulaminie.
- viii. IMiT publikuje na stronie internetowej: www.imit.org.pl wykaz wniosków odrzuconych z przyczyn formalnych oraz wniosków rozpatrzonych pozytywnie i negatywnie nie później niż w ciągu 14 dni od daty podjęcia decyzji.
- ix. Wnioskodawca zostanie poinformowany o decyzji drogą mailową nie później niż w ciągu 14 dni od daty publikacji decyzji na stronie internetowej www.imit.org.pl.

i. KRYTERIA FORMALNE OCENY WNIOSKÓW

- i. Terminowość i prawidłowość rozliczenia dofinansowania uzyskanego w ramach programu *Scena dla tańca* w latach ubiegłych.
- ii. Brak błędów formalnych w złożonym wniosku. Za błędy formalne uznaje się następujące uchybienia:
 1. Wniosek nie został złożony w terminie określonym w niniejszym regulaminie;
 2. Wniosek nie został złożony na właściwym formularzu;
 3. Wnioskodawca nie jest uprawniony do złożenia wniosku, gdyż status prawny Wnioskodawcy jest niezgodny z niniejszym regulaminem;
 4. Status prawny Partnera lub Partnerów jest niezgodny z niniejszym regulaminem;



5. Wnioskodawca nie ma pisemnych gwarancji realizacji projektu ze strony wszystkich Partnerów (list intencyjny, porozumienie, umowa itd., będące załącznikiem do aplikacji);
6. Rodzaj projektu nie kwalifikuje się według niniejszego regulaminu do udzielenia dofinansowania;
7. Okres realizacji projektu jest niezgodny z regulaminem;
8. Wnioskuje się o pokrycie w ramach dofinansowania IMiT kosztów nie należących do grupy kosztów kwalifikowanych;
9. Nie zostały złożone obie wersje wniosku (papierowa i elektroniczna);
10. Wersja papierowa wniosku jest niezgodna z wersją elektroniczną;
11. Wniosku o udzielenie dofinansowania nie opatrzone odpowiednimi podpisami i pieczęciami;
12. Nie wypełniono wszystkich pól wniosku;
13. Do wniosku nie zostały dołączone wszystkie wymagane dokumenty wymienione jako załączniki w formularzu aplikacyjnym oraz materiały (nagrania DVD spektakli) będące obowiązkowymi załącznikami.

j. KRYTERIA MERYTORYCZNE OCENY WNIOSKÓW

- i. Adekwatność założeń projektu do celów programu *Scena dla tańca* (dotarcie do obszarów ubogich w prezentacje taneczne, możliwość budowania stałej publiczności dla wydarzeń tanecznych, perspektywy nawiązania długoterminowej współpracy pomiędzy Wnioskodawcą i Partnerami);
- ii. Wartość artystyczna spektakli prezentowanych w ramach projektu;
- iii. Spójność koncepcji programowej projektu;
- iv. Adekwatność koncepcji programowej projektu do grupy odbiorców danej sceny lub spójna koncepcja sposobu pozyskania nowej grupy odbiorców;
- v. Spójność i celowość planowanych działań promocyjnych, uwzględniających kanały komunikacji Wnioskodawcy i Partnerów;
- vi. Warunki organizacyjno-produkcyjne zgłaszanego miejsca prezentacji spektakli.

k. KOSZTY KWALIFIKOWANE

- i. Honoraria artystów;
- ii. Wynagrodzenie reżysera światła i reżysera dźwięku prowadzących spektakl, współpracujących na stałe z artystą/zespołem (uwaga! kosztem kwalifikowanym nie jest wynagrodzenie oświetleniowca i akustyka będących etatowymi pracownikami sceny lub współpracujących na stałe ze sceną);
- iii. Opłaty z tytułu praw autorskich i pokrewnych (ZAiKS);
- iv. Koszty przejazdu osób oraz transportu sprzętu i dekoracji;
- v. Koszty noclegów artystów i innych członków zespołu;



- vi. Koszty dotatkowej promocji projektu, będącej uzupełnieniem promocji w ramach regularnej działalności promocyjnej scen (maksymalnie 15% kwoty brutto wnioskowanego dofinansowania).

I. OBOWIĄZKOWY PODZIAŁ KOSZTÓW KWALIFIKOWANYCH W RAMACH DOFINANSOWANIA

- i. Co najmniej 50% kwoty brutto dofinansowania musi zostać przeznaczona na pokrycie kosztów honorariów artystycznych oraz praw autorskich.
- ii. Pozostała część dofinansowania może zostać przeznaczona na pokrycie pozostałych kosztów kwalifikowanych, w tym do 15% kwoty brutto wnioskowanego dofinansowania może zostać przeznaczona na pokrycie kosztów dotatkowej promocji projektu,
- iii. Szczegółowy budżet uwzględniający powyższe założenia musi zostać przedstawiony we wniosku.

m. KOSZTY NIEKWALIFIKOWANE

- i. Koszt eksploatacji sceny wraz ze sprzętem technicznym;
- ii. Koszty obsługi technicznej spektakli w ramach projektu (z wyłączeniem wynagrodzenia reżysera świateł i reżysera dźwięku prowadzących spektakl, współpracujących na stałe z artystą/zespołem);
- iii. Koszty obsługi widowni, sprzątaniam;
- iv. Promocja w ramach standardowych regularnych działań promocyjnych sceny (umieszczenie informacji o spektaklach w ramach projektu w ulotkach repertuarowych, newsletterach, na afiszach).

n. OBOWIĄZKI WNIOSKODAWCY ORAZ PARTNERA

- i. Wnioskodawca i Partner jest zobowiązany do umieszczenia w materiałach promocyjnych i informacyjnych dotyczących projektu oraz na stronach internetowych (jeżeli posiada takowe) informacji o uzyskanym dofinansowaniu w formie zapisu „Dofinansowano ze środków Instytutu Muzyki i Tańca” i logotypu Organizatora.

o. ROZLICZENIE DOFINANSOWANIA

- i. Wnioskodawca jest zobowiązany do przesłania raportu ewaluacyjnego z realizacji projektu, na który składają się: raport merytoryczny i rozliczenie finansowe wraz z kopiami faktur i umów związanych z realizacją przedmiotu umowy zgodnie z powyższym regulaminem i do wysokości otrzymanego dofinansowania w terminie oraz na warunkach określonych w umowie zawartej pomiędzy Wnioskodawcą a Organizatorem.

6. OCZEKIWANE REZULTATY:

Upowszechnienie znajomości tańca wśród nowej publiczności, budowanie stałej publiczności dla tańca. Wspieranie regularnych pokazów spektakli tanecznych i przez to budowanie stałego repertuaru tańca. Podniesienie poziomu profesjonalnego artystów wykonawców.



Wzmocnienie współpracy pomiędzy niezależnymi zespołami i artystami a scenami instytucjonalnymi oraz innymi instytucjami kulturalnymi, a także pomiędzy zespołami tańca.

7. OSOBY ODPOWIEDZIALNE ZA REALIZACJĘ PROGRAMU

Joanna Szymajda – Z-ca Dyrektora Instytutu Muzyki i Tańca

Marta Michalak – kierownik projektów, departament tańca, Instytut Muzyki i Tańca