

PROGRAM NR 6(3)/T /2015

PROGRAM WYDAWNICZY DEPARTAMENTU TAŃCA

IMiT 2015

I. CEL PROGRAMU

Celami Programu są: 1) wzbogacenie zasobów polskojęzycznej literatury naukowej oraz popularnonaukowej na temat tańca, 2) rozwój naukowego dyskursu o tańcu, 3) popularyzacja wiedzy z historii i teorii tańca, 4) propagowanie nowoczesnej myśli pedagogicznej w dziedzinie tańca.

II. OPIS

W ramach Programu dofinansowywana jest publikacja wydawnictw naukowych i popularnonaukowych (pierwszych wydań wydawnictw polskojęzycznych lub tłumaczeń na język polskich) z dziedziny historii, teorii, pedagogiki tańca oraz wydawnictw popularyzatorskich, w tym: prac doktorskich i magisterskich, tomów pokonferencyjnych, biografii, monografii, tomów zbiorowych, albumów okolicznościowych, numerów specjalnych periodyków i innych (dalej jako "Publikacja" lub w liczbie mnogiej "Publikacje").

III. REGULAMIN OGÓLNY PROGRAMU

Pojęcia występujące w niniejszym regulaminie (dalej jako "Regulamin"):

Program: Program wydawniczy Instytutu Muzyki i Tańca

Organizator: Instytut Muzyki i Tańca

Wnioskodawca: Podmiot składający wniosek o dofinansowanie w ramach Programu

Współwydawca: Wnioskodawca, który został zakwalifikowany do uzyskania dofinansowania w ramach Programu

Komisja: Komisja opiniująca wnioski złożone w ramach Programu

- i. Organizatorem Programu jest Instytut Muzyki i Tańca, departament tańca.
- ii. Program wydawniczy skierowany jest do wydawnictw i współpracujących z nimi autorów – badaczy, teoretyków, autorów publikacji popularnonaukowych, etc.
- iii. W Programie mogą wziąć udział:
 - a. wydawca wraz z autorem dzieła oryginalnego w języku polskim,
 - b. wydawca dysponujący prawami do dzieła oryginalnego w języku polskim,
 - c. wydawca dysponujący prawami zależnymi do tłumaczenia na język polski i publikacji dzieł obcojęzycznych lub dysponujący poświadczeniem możliwości nabycia takich praw w formie listu intencyjnego, itd.

- iv. Kwalifikacji projektów dokonuje w drodze konkursu Komisja powołana przez Zastępcę Dyrektora Instytutu Muzyki i Tańca, biorąc pod uwagę termin nadesłania zgłoszenia, zgodność z formalnymi i merytorycznymi kryteriami aplikacji, dotychczasowy dorobek autora/autorów oraz Wnioskodawcy.
- v. W ramach Programu Organizator współfinansuje wydanie Publikacji jako współwydawca, zgodnie z zatwierdzonym kosztorysem, na podstawie umowy zawartej pomiędzy Współwydawcą a Organizatorem, której wzór stanowi Załącznik do niniejszego Regulaminu
- vi. Współwydawca odpowiada za dystrybucję (sprzedaż) i rozpowszechnianie Publikacji oraz każdą inną formę eksploatacji Publikacji powstałej w ramach Programu.
- vii. Organizator udostępnia własne kanały informacyjno-promocyjne do promocji dofinansowanych Publikacji.
- viii. Współwydawca zobowiązuje się do nieodpłatnego przekazania maksymalnie 5% nakładu Publikacji na rzecz Organizatora, zgodnie z postanowieniami umowy zawartej pomiędzy Organizatorem a Współwydawcą, a także do innych działań - szczególnie określonych w umowie pomiędzy Stronami.
- ix. Rozliczenie merytoryczne i finansowe otrzymanego dofinansowania oraz dostarczenie części nakładu, o której jest mowa w pkt. viii, następuje zgodnie z umową zawartą pomiędzy Współwydawcą a Organizatorem, nie później niż do 20 grudnia roku, w którym realizowana została Publikacja.

IV. REGULAMIN III EDYCJI PROGRAMU:

1. BUDŻET PROGRAMU

Budżet Programu w roku 2015 wynosi 60 000 zł.

2. POSTANOWIENIA OGÓLNE

- i. W ramach trzeciej edycji Programu możliwe jest dofinansowanie:
 - a. wydania (pierwodruku) nowego dzieła naukowego lub popularnonaukowego, ze szczególnym uwzględnieniem publikacji z dziedziny historii, teorii, pedagogiki tańca oraz wydawnictw popularyzatorskich, w tym: prac doktorskich i magisterskich, tomów pokonferencyjnych, biografii, monografii, tomów zbiorowych, albumów okolicznościowych, numerów specjalnych periodyków i innych.
 - b. wydania dzieł obcojęzycznych z dziedziny pedagogiki, historii i teorii tańca tłumaczonych na język polski (pierwsze polskie wydania).
- ii. Organizator dofinansowuje wydanie Publikacji maksymalną kwotą 20 tys. zł brutto w wypadku gdy Beneficjent nie jest płatnikiem VAT lub 20 tys. zł netto w wypadku gdy Beneficjent jest płatnikiem VAT, do wysokości maksymalnie 75% całkowitych i bezpośrednich kosztów wydania Publikacji.
- iii. Współwydawca zobowiązany jest do wykazania w budżecie wszystkich planowanych źródeł finansowania Publikacji. W przypadku pozyskania przez Współwydawcę dodatkowego źródła finansowania Publikacji po podpisaniu umowy z Organizatorem, zobowiązany jest on do pisemnego powiadomienia Organizatora w ciągu 30 dni od zaistnienia tego faktu oraz przedstawienia Organizatorowi propozycji dokonania zmian w kosztorysie.

- iv. W budżecie musi zostać uwzględniony przewidywany przychód ze sprzedaży Publikacji w każdej zaplanowanej formie oraz w nakładzie określonym we wniosku. Przychód ze sprzedaży Publikacji, po odjęciu udzielonych rabatów i poniesionych kosztów dystrybucji i rozpowszechniania, zostanie podzielony pomiędzy Organizatora a Współwydawcę proporcjonalnie do udziału dofinansowania udzielonego przez Organizatora w stosunku do całości kosztów wydania Publikacji (kosztów bezpośrednich).
- v. W budżecie musi także zostać uwzględniony przewidywany przychód ze wszystkich pól eksploatacji publikacji i jej zawartości w czasie równym udzielonej przez uprawniony autorsko podmiot licencji Współwydawcy. W przypadku osiągnięcia przez Współwydawcę przychodu z eksploatacji Publikacji w opisanym zakresie, zostanie on podzielony po odjęciu poniesionych i udokumentowanych kosztów eksploatacji pomiędzy Organizatora a Współwydawcę proporcjonalnie do udziału dofinansowania udzielonego przez Organizatora w stosunku do całości kosztów wydania Publikacji (dot. kosztów bezpośrednich).
- vi. Rozliczenie wszelkich przychodów w formie pisemnego Raportu Współwydawca składa do Organizatora do 15 grudnia każdego roku licząc od daty wydania Publikacji do czasu zakończenia eksploatacji w każdej formie. Organizator na tej podstawie wystawia stosowną notę księgową Współwydawcy z 7 dniowym terminem płatności.
- vii. Do wniosku o dofinansowanie Publikacji stanowiących utwory samoistne (tj. stworzone przez jednego autora), których autorzy są pracownikami naukowymi uniwersytetów lub innych ośrodków badawczych, należy obowiązkowo dołączyć dwie recenzje wydawnicze.
- viii. Jeden Wnioskodawca może złożyć maksymalnie 2 wnioski w ramach jednego naboru do Programu.

3. UPRAWNIENI WNIOSKODAWCY

- i. Podmioty prawa polskiego prowadzące gospodarczą lub statutową działalność wydawniczą.

4. RODZAJE KWALIFIKUJĄCYCH SIĘ PROJEKTÓW

- i. Pierwsze wydanie w języku polskim oryginalnego dzieła naukowego lub popularnonaukowego z dziedziny tańca.
- ii. Pierwsze wydanie w języku polskim dzieła obcojęzycznego z dziedziny tańca.

5. TERMIN REALIZACJI PROJEKTÓW

1 marca-15 grudnia 2015

6. TRYB NABORU WNIOSKÓW

- i. Nabór wniosków w III edycji Programu odbywa się od 2 grudnia 2014 do 15 stycznia 2015. Wyniki naboru zostaną ogłoszone do 3 lutego 2015.

- ii. Wniosek należy przesłać w wersji papierowej wraz z wymaganymi załącznikami na adres: Instytut Muzyki i Tańca, ul. Fredry 8, 00-097 Warszawa z dopiskiem na kopercie: „wniosek do Programu wydawniczego 2015” oraz w formie zeskanowanego podpisanego wniosku wraz z załącznikami na adres mailowy: taniec@imit.org.pl.

7. TRYB OCENY WNIOSKÓW

- i. Wnioski przesłane lub złożone po upływie terminu naboru wskazanego w niniejszym Regulaminie nie będą rozpatrywane.
- ii. Wnioski oceniane są pod względem formalnym i merytorycznym.
- iii. Oceny formalnej dokonują pracownicy IMiT, biorąc pod uwagę kryteria formalne przyjęte w niniejszym regulaminie oraz wymagania formalne zawarte w formularzu aplikacyjnym.
- iv. Wnioski złożone do 30 grudnia 2014, w których stwierdzono błędy formalne, muszą zostać poprawione lub uzupełnione w terminie nie dłuższym niż 7 dni od momentu wezwania (telefonicznie, mailowo lub faksem) przez IMiT.
- v. Wnioski złożone po 30 grudnia 2014 nie będą podlegały korekcie ani uzupełnieniu.
- vi. Wnioski, które nie zostaną poprawione lub uzupełnione we wskazanym terminie nie będą rozpatrywane pod względem merytorycznym.
- vii. Oceny wartości merytorycznej dokonuje Komisja powołana przez Z-cę Dyrektora Instytutu, w której skład wchodzi pracownicy Instytutu oraz eksperci zewnętrzni z dziedziny tańca.
- viii. IMiT publikuje na stronie internetowej www.imit.org.pl wykaz wniosków odrzuconych z przyczyn formalnych oraz wniosków rozpatrzonych pozytywnie i negatywnie nie później niż w ciągu 14 dni od daty podjęcia decyzji.
- ix. Wnioskodawca zostanie poinformowany drogą mailową o decyzji nie później niż w ciągu 14 dni od daty podania decyzji do wiadomości na stronie internetowej www.imit.org.pl.

8. KRYTERIA FORMALNE OCENY WNIOSKÓW

- i. Brak błędów formalnych w złożonym wniosku. Za błędy formalne uznaje się następujące uchybienia:
 - a. wniosek nie został złożony w terminie określonym w niniejszym regulaminie;
 - b. wniosek nie został złożony na właściwym formularzu;
 - c. Wnioskodawca nie jest uprawniony do złożenia wniosku, ponieważ status prawny Wnioskodawcy, wskazany w ust. IV.3 powyżej, jest niezgodny z niniejszym Regulaminem;
 - d. rodzaj projektu nie kwalifikuje się według niniejszego Regulaminu do udzielenia dofinansowania;
 - e. okres realizacji projektu jest niezgodny z Regulaminem;
 - f. wnioskuje się o pokrycie kosztów nienależących do grupy kosztów kwalifikowanych;
 - g. wersja papierowa wniosku jest niezgodna z wersją elektroniczną;
 - h. wniosku o udzielenie dofinansowania nie opatrzone odpowiednimi podpisami i pieczęciami;
 - i. nie wypełniono wszystkich wymaganych pól wniosku;

- j. do wniosku nie zostały dołączone wszystkie wymagane dokumenty wymienione jako załączniki w formularzu aplikacyjnym.

9. KRYTERIA MERYTORYCZNE OCENY WNIOSKÓW

- i. adekwatność założeń projektu do celów Programu;
- ii. spójność i wartość merytoryczna koncepcji projektu;
- iii. dotychczasowy dorobek Wnioskodawcy i autora/autorów Publikacji;
- iv. prawidłowość konstrukcji budżetu i możliwość jego realizacji;
- v. zakres i adekwatność planowanej dystrybucji i promocji Publikacji;
- vi. ujęcie w ramach projektu obok wersji drukowanej także wersji elektronicznej Publikacji w formie e-booka stanowi dodatkowy element podnoszący merytoryczną ocenę wniosku.

10. KOSZTY KWALIFIKOWANE

- i. Wypłacane ryczałtem:
 - a. honoraria z tytułu praw autorskich lub opłaty licencyjne do tekstów, tłumaczeń i zdjęć;
 - b. honoraria z tytułu praw autorskich lub opłaty licencyjne do projektu graficznego i ilustracji.
- ii. Inne koszty bezpośrednio:
 - a. koszty redakcji i korekty;
 - b. koszty łamania, składu, naświetlania, impozycji oraz inne koszty przygotowania do druku;
 - c. koszty druku pierwszego nakładu;
 - d. koszty przygotowania elektronicznej wersji Publikacji w formie e-booka.

11. OBOWIĄZKI WSPÓŁWYDAWCY

Współwydawca zobowiązany jest do:

- a. umieszczenia nazwy oraz logotypu Organizatora jako współwydawcy we wszystkich tych miejscach, gdzie pojawia się nazwa oraz logotyp Współwydawcy jako wydawcy Publikacji (w szczególności: na okładce, stronie tytułowej, stronie redakcyjnej Publikacji, na wszelkich materiałach dotyczących Publikacji);
- b. zamieszczania informacji o Organizatorze oraz logotypu Organizatora, a także wzmianki, iż *Publikacja została zrealizowana we współpracy z Instytutem Muzyki i Tańca w ramach „Programu wydawniczego 2015”*, we wszystkich promocyjnych i informacyjnych drukach i materiałach elektronicznych dotyczących Publikacji oraz w samej Publikacji na stronie redakcyjnej;
- c. zamieszczenia logotypu Organizatora oraz informacji, iż *Pierwsze wydanie publikacji zostało zrealizowane we współpracy z Instytutem Muzyki i Tańca w ramach „Programu wydawniczego” 2015* w wydaniach obcojęzycznych Publikacji. Informacja, o której mowa w zdaniu poprzednim, zostanie zamieszczona w języku, w którym ukaże się Publikacja.

12. ROZLICZENIE DOFINANSOWANIA

1. Współwydawca jest zobowiązany do przesłania raportu ewaluacyjnego z realizacji projektu, na który składają się: raport merytoryczny i rozliczenie finansowe wraz z kopiami faktur i umów związanych z realizacją przedmiotu umowy zgodnie z niniejszym Regulaminem, obejmujące koszty wskazane w umowie pomiędzy stronami jako przedmiot dofinansowania, do wysokości otrzymanego dofinansowania w terminie oraz na warunkach określonych w umowie zawartej pomiędzy Współwydawcą a Organizatorem.

2. Niezależnie od obowiązku wskazanego w ust. 1 powyżej, Współwydawca w terminie oraz na warunkach określonych w umowie zawartej pomiędzy Współwydawcą a Organizatorem dokona rozliczenia z Organizatorem udziału Organizatora w przychodach ze sprzedaży Publikacji, proporcjonalnie do udziału dofinansowania udzielonego przez Organizatora w stosunku do całości kosztów wydania Publikacji.

V. OCZEKIWANE REZULTATY:

Oczekiwanymi rezultatami Programu są: rozwój rynku wydawniczego oraz wzrost liczby naukowych i popularnonaukowych publikacji z dziedziny tańca.

VI. OSOBY ODPOWIEDZIALNE ZA REALIZACJĘ PROGRAMU

Joanna Szymajda – Z-ca Dyrektora Instytutu

Załącznik A: Formularz aplikacyjny

Załącznik B: Formularz rozliczenia merytorycznego i finansowego zakwalifikowanego projektu

Załącznik C: Wzór umowy o współpracy